

36ste JAARGANG - NUMMER 3 - 2024
JULI - AUGUSTUS - SEPTEMBER

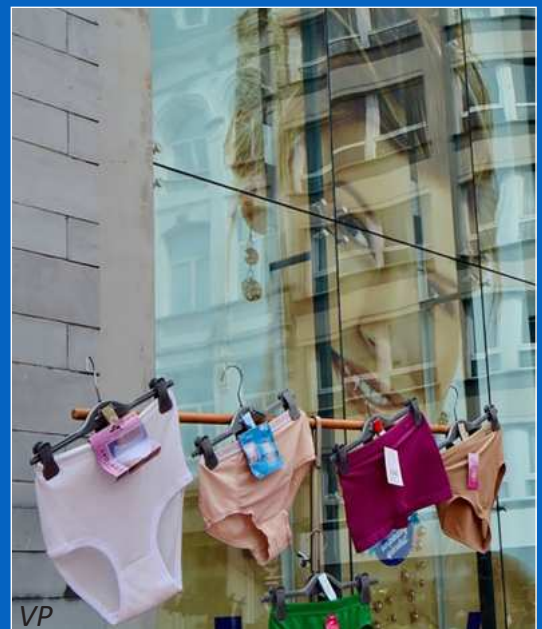
 bpost
PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

OOSTENDSE GIDSENKRING 'LANGE NELLE'



Driemaandelijks tijdschrift - Afgiftekantoor Oostende 1 P40972
Afsendadres: Christinastraat 67, 8400 Oostende

Foto's cover, achterflap en binnenzijden van Valère Prinzie (VP) & Dirk Beirens (DB) tenzij anders vermeld



Oproep: Bezorg je mailadres aan onze secretaris, zodat je bij wijzigingen inzake de activiteiten asap verwittigd kan worden: secretaris@oostendeahoy.be

In dit nummer

100	Voorwoord	Marc Loy
105	Activiteiten	Redactie
112	James Ensor en het Bal du Rat Mort	Gregory Boite
118	Baron James Ensor dinner will be served 3	Eric Vloeberghs
122	Expo 'Tijdgenoten van James Ensor'	Gregory Boite
124	Luciens Publiboekje 6	Redactie
128	Eric's Rariteitenkabinet	Eric de Kievith
130	WOII Kamp krijgsgevangenen Zandvoorde	Georges Ruys
133	Gelezen, gehoord & opgemerkt	Redactie

STEUNENDE LEDEN 2024 *(update augustus)*

Allaert Georges & Roos	Prinzie-Vandenbroucke
Barbé Adriën	Reynders Stefaan BVBA
Beirens - Ghesquière Martha	Samyn Jean-Pierre
Boutens – Pottiez	Seys Jan
Bracke – Defever	Slabbinck Bart
Comeyne Boudewijn	Storme Annie
Daman Piet	Struyvelt Carlos
Desnerck Peter	Taes Myriam
De Vriendt Wouter	Tampère - Van Riet
François-Merlevede	Van Daele - Vansevenant
Geldhof Ronny	Van Dooren- Vertruyen
Glorieux Luc	Van Duyvenboden - Stubbe
Hendriks-Beirens	Van Roy Etienne
Hubrechtsen Freddy	Vandergunst - Lauwereins
Mares-Sorel	Vansevenant - Grunderbeek R&H
Metsu Dirk	Vanwettere – Depraetere
Pennynck Stefaan	Verborgh Johan
Pitteljon Etienne	Verwaerde Koen
Plasschaert Raf	Werbrouck Rita
	Wybouw- Lammaing

west-vlaanderen
de gedreven provincie



Oostende
DE STAD
AAN ZEE



Driemaandelijks blad van de Oostendse
GIDSENKRING LANGE NELLE vzw.
36ste jaargang, Nummer 3

Colofon

Verantwoordelijke uitgever

Marc Loy

Albert I-Promenade 3 bus 0703

8400 Oostende

Eindredactie en correspondentie:

Dirk Beirens

dirkbeirens@telenet.be

Vormgeving: Rudy Laforce

De medewerkers aan dit blad zijn zelf
verantwoordelijk voor de door hen
getekende bijdragen

Dispatching telefoon: 059/807 381

email: **info@oostendeahoy.be**

Rekeningnummer: **NIEUW**

Gidsenkring Lange Nelle vzw

BE74 7370 7493 8607

Lid word je voor € 20.00 per jaar

Buitenland: € 25.00

Gezinskaart: € 25.00 (2 gezinsleden)

Steunend lid: vanaf € 30.00

Website: **www.gidsenkringoostende.be**

Gidsenlokaal: Spaans Huisje

Christinastraat 67, 8400 Oostende

Doorlopend voorwoord

Lente/zomer speech van voorzitter Marc Loy 21 juni 2024

Welkom op de, in de ruime omgeving allerlaatste nieuwjaarsreceptie. Die plannen we ieder keer wat verder op het jaar in de veronderstelling dat u het niet merkt en we hopelijk opeens een jaartje zullen kunnen overslaan. Het is ook een reünie waarop u traditioneel uw financiële investering in onze vereniging, natura gewijs, kunt verzilveren in spijs en drank. Het is u gegund. Maar gezien de geopolitieke toestand vond het bestuur het wenselijk om al wie de Tweede Wereldoorlog niet heeft meegemaakt toch

enigszins voor te bereiden op een nieuwe oorlogsdreiging en daarom hebben we qua drankconsumptie het ravitailleringsprincipe uit WOII weer ingevoerd en uw drankomzet op 3 bonnetjes gerantsoeneerd.

Een aantal partners waarmee de gidsenkring nauw samenwerkt laten zich vandaag verontschuldigen: burgemeester Bart Tommelein, directeur provinciedomein Atlantikwall Mathieu de Meyer, Michel Seeger van rederij Captain Blue, directeur T.O. Peter Craeymeersch en coördinator T.O. Sam Lauwers, vanwege de Cultuurdienst Virginie Michils. We verwelkomen wel schepen en collega-gids Bart Plasschaert (n.v.d.r. Bart mocht van Marc in zijn wederwoord 'Ensor' niet vernoemen en als getraind voor-de-vuist spreker slaagde hij daar wonderwel in, maar verwees toch geregeld naar de meester zonder zijn naam echt te gebruiken).

En we nemen helaas ook definitief afscheid van collega Gemma - Gem - Dhaenens (n.v.d.r. zie overlijdensbericht op blz. 104).

We beleven dit jaar het drukste jaar ooit voor de gidsen, maar ook voor de dispatcher en penningmeester, in onze 35-jarige werking. Het aantal gidsbeurtaanvragen was, ook omwille van het Ensorjaar en de achtste Beauforteditie, nooit zo hoog. Dat betekent ook een grotere druk op het gezinsleven door de grote uithuizigheid van onze gidsen. En dat blijkt nu al uit hun taalgebruik want velen hebben het niet meer over hun partner maar over hun weduwe of weduwnaar.



Mijn vrouw merkte deze week nog op dat de gidsenkring toch wel een exclusief witte bedoening was. Dat klopt. Buiten de luttele gidsbeurten in het zwart, in illo tempore, valt er geen kleur in ons gidsenbestand te bekennen. Misschien wel een werkpunt om in onze multiculturele stad ook die groeiende groep nieuwkomers meer te betrekken bij onze werking.

En vandaag zwaaien we ook nog een collega uit: Luc Dupon. Luc is afkomstig uit Roeselare. Dat kunnen we hem niet kwalijk nemen, want dat komt zelfs in de beste families voor.

Na zijn studies metaalbewerking aan het VTI in Roeselare krijgt hij de kans om zich één jaar te specialiseren binnen zijn vakgebied in München, Duitsland. Naast de daar opgedane technische kennis, keert Luc terug met meer dan een mondvol Duits, inclusief de moeilijkste naamvallen. Zijn appreciatie voor die *Deutsche Gründlichkeit* inspireert en fascineert hem tot vandaag. Na een aantal jaren frezen, lassen en meedraaien in het bedrijfsleven, kan Luc in 1970 aan de slag in het VTI in onze stad. Daar gaf hij tot zijn pensionering alle theoretische en praktijkvakken i.v.m. mechanica. Leffinge wordt de nieuwe *heimat* van het gezin Dupon. In 1992 volgt hij onze tweede zelf georganiseerde cursus tot stadsgids. En zijn interesse gaat meteen uit naar de rondleidingen op de Atlantikwall in Raversijde. Voor het eerst sinds de Tweede Wereldoorlog klinkt, naast de zoetgevooisde stem van collega Christa Kurthen, weer onberispelijk Duits in de bunkers.



Als gids kan Luc nu ook zijn interesse, in respectieve volgorde, voor geschiedenis, de Tweede Wereldoorlog en Duitsland, als technisch innovatief land weer aan een breed publiek kwijt. Door zijn talent om op een gezapige, onderhoudende manier te vertellen, weet hij zijn gehoor te boeien. En als er een lastige schoolgroep voor hem staat, weet hij dankzij zijn expertise als leraar toch discipline en respect af te dwingen.

Ook de Duitsers zelf ontvangt hij op hun voormalige oorlogssite en met sommigen raakt hij zelfs bevriend. Zo is er ene Johannes Went die ooit nog als oorlogssoldaat in de batterij Saltzwedel neu ingelijfd was.

Na rijp beraad besluit Luc in het voorbije jaar om het actieve gidsen stop te zetten. Luc, *Danke Schön* in naam van alle Lange Nelle-gidsen, van harte dank om de gidsenkring zoveel jaren met jouw uitgebreide kennis, rustige discipline, gezapige vertelstijl en kritische geest de kring te vertegenwoordigen bij zoveel honderden opdrachten.

En mevrouw, bij deze verliest u het niet te benijden statuut van 'weduwe' en wensen we u en Luc nog een van zware zorgen gespaarde gelukkige toekomst. De wijn hoeft u geen jaren te bewaren maar om deze tas zal uw nageslacht nog vechten. En collega Dirk Beirens overhandigt je graag zijn recent boek 'Ensor's Vlaanderenstraat in Theobalds Boothuisje'.



©Dirk Beirens

HET LN BESTUUR ZIET ER SEDERT 11 APRIL 2023 ALS VOLGT UIT:

- Voorzitter & afgevaardigde Cultuurraad: Marc Loy
- Secretaris & huisbewaarder: Luc Vanspeybroeck
- Penningmeester & verantwoordelijke digitale zaken: Dirk Laga
- Dispatching: Annie Van den Bon
- Verslaggeefster: Muriel Beuselinck
- Sociale media - opvolgster & vernieuwing: Hilde Veulemans
- Werkgroepen: Linda D'Hondt
- Redacteur gidsenblad: Dirk Beirens

Naast inzicht in de stadsgeschiedenis en toelichting bij het onroerend erfgoed brengen



de gidsen ook graag een kijk op de actuele ontwikkelingen in de Stad aan Zee. Wist je bv. dat Oostende als hoofdstad van onze elfde provincie- de Belgische Noordzee- pionierswerk levert voor de Blauwe Economie.

Tijdens de vele themawandelingen maar ook lezingen komen uiteenlopende aspecten aan bod. De gidsen brengen je naar bekende en minder bekende plekjes.

Van de trendy Oosteroever tot in het rustige Mariakerke. Van de drukke zeedijkpromenade tot het landelijke Stene. Van een passage langs de levendige Visserskaai tot een fietstocht op het gevarieerde Groen Lint rond de stad.

Met passie voor hun stad vertellen de gidsen je graag tal van anekdotes en verhalen. Over schrijvers, schilders en staatslieden die hier ooit inspiratie, vertier en troost vonden. Of over de band tussen de Belgische koningen en Oostende. Maar evengoed over het harde leven en de tradities van de lokale vissersgemeenschap doorheen voorbije tijden. Naargelang het gekozen traject en de geschatte afstand kan de gidsbeurt zowel te voet, met de fiets, autobus of zelfs per boot.

Ook voor een begeleid bezoek aan musea zoals MU.ZEE, het James Ensorhuis, het Stadsmuseum, Fort Napoleon, de driemaster Mercator, de O.129 Amandine en het Provinciedomein Raversyde kan je de gidsenkring contacteren.

*** Hoe lid worden en de voordelen daarvan vind je verder in het blad.**



Find us on:
facebook®

Raadpleeg ons aanbod van wandelingen, bezoeken, fiets - en boottochten en ons gidsenarchief (1989-2021) op onze website:
www.gidsenkringoostende.be

De Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) of General Data Protection Regulation (GDPR)

De Oostendse Gidsenkring 'Lange Nelle' verklaart zich te houden aan de regelgeving van de AVG. De gegevens van de aangenomen leden worden alleen gebruikt voor briefwisseling en adressering inzake het ledenblad en het mailadres inzake wijzigingen na inschrijving op een of andere activiteit. Niets wordt aan derden doorgegeven.

De persoonlijke gegevens van de gewone leden/gidsen in de database van de dispatching zijn beveiligd. (update oktober 2022)

Hernieuwing LIDMAATSCHAP 2024

Het lidmaatschap 2024 gaat in op 1 januari 2024 en houdt in: ons driemaandelijks gidsenblad met activiteitenkalender, wetenswaardigheden, luchtige en wetenschappelijke bijdragen en deelname (gratis of tegen verminderde prijs) aan onze lente/zomer-receptie, voordrachten, bezoeken, wandelingen en uitstappen.

Als exclusief extraatje krijg je het waardevolle jaarboek 2024.

De lidmaatschapsbijdrage voor 2024 blijft ongewijzigd!

- Gewoon lid: 20 euro (buitenland 25 euro),
- Gezinskaart: 25 euro (2 gezinsleden),
- Steunend lid: vanaf 30 euro (2 gezinsleden).

Bij overschrijving vermelden: naam + lidgeld 2024

Voor nieuwe leden: geef naam + adres, mailadres en tel. door aan onze penningmeester: penningmeester@oostendeahoy.be

De bijdrage kan overgeschreven worden op **BE74 7370 7493 8607** van Oostendse Gidsenkring 'Lange Nelle', Christinastraat 67 in 8400 Oostende.

Betaal je vóór 1 november ben je nog lid in 2024, NA 1 november betalen = lid 2025
CONTROLEER HET BANKREKENINGNUMMER & HET JUISTE BEDRAG

Als het leveringsadres verschilt van het adres van de opdrachtgever, wil dit adres vermelden in de mededeling

Het bestuur dankt je alvast voor je trouw, belangstelling en steun.

MORDAN

Bioshop Mordan

Torhoutsesteenweg 497
8400 Oostende
Tel: 059 70 05 50
Fax: 059 70 05 55

e-mail: hans@natuurwinkelmordan.be

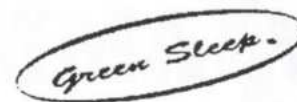
Openingsuren:
Open elke dag van 9u tot 18u doorlopend.
Gesloten op zon- en feestdagen.



*De Natuurlijkste
zaak van de kust!*

GREEN SLEEP

100% "NATUURLIJK"
SLAAPCOMFORT
(200 m² toonzaal, 1e verdieping)



Dieetvoeding, VERSE natuur-, vegetarische en biologische voeding.
Hormonenvrij vlees (vzw. Plattelandsontwikkeling)

Voedingssupplementen en sportvoeding. Natuurlijke cosmetica.

150 kruidenpreparaten uit eigen labo!

DESKUNDIG ADVIES VAN 4 PARAMEDICI EN HERBORIST

OVERLIJDEN



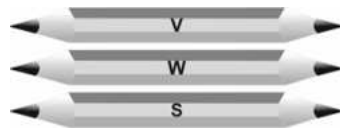
Op 14 juni 2024 overleed collega-gids Gemma (Gem) Dhaenens, amper 70 jaar oud. Door haar ziekte kon ze de laatste jaren niet meer gidsen, wat haar zwaar viel. Als gids was ze een natuurtalent: enthousiast, duidelijk en heel sociaal. In haar eindschrijving voor het behalen van haar gidsdiploma besprak ze het Leopoldpark. Maar vooral ook het strand was haar biotoop; dicht gelegen bij haar gezellige huis in de Duivenhokstraat achter de Wellingtonrenbaan. Ze was sinds 10 jaar gids bij onze vereniging en sociaal en cultureel sterk geëngageerd. De collega's die haar goed gekend hebben, zoals Hilde en Lena, bevestigen het unisono: ze was joviaal, collegiaal, belezen, talentvol actrice in het amateur-toneel vooral bij K.V.G.O., een sterke persoonlijkheid ook met een stevige eigen overtuiging.

In naam van alle leden biedt het bestuur van LN haar medeleven aan de getroffen familie en kennissenkring aan.

Gem was ook vrijwilligster in 't Leeshuus op de Groentemarkt. Op Facebook verscheen volgende ode aan haar: "De laatste 3 jaar liet haar gezondheid haar in de steek en moesten wij en de klanten haar missen. Ze had iets met

mensen en met boeken. Ze noemde haar hond Haiku en haar kat Tilda. Bij ons kwamen volgende woorden boven toen we vernamen dat Gem overleed: courageus, optimistisch, goedlachs, gedreven in haar engagement, krachtig, mooie dame, iemand met een groot rechtvaardigheidsgevoel, vrije vrouw, ..."

vereniging van West-Vlaamse schrijvers



VWS brengt West-Vlaamse schrijvers en lezers samen via een nieuwsbrief over recente publicaties, literaire evenementen, prijzen e.a. aankondigingen, een jaarboek en een jaarlijkse Prijs VWS.

Lidmaatschap: 30 euro
Steunabonnement: 50 euro*.

Info lidmaatschap: georges.hoet@skynet.be
of bij GLN-lid Stefaan Pennynck

Historiek, opdracht en links VWS vind je op Wikipedia.

*Steunende leden worden vermeld in het Jaarboek.
IBAN BE85 0015 1408 3306

ZATERDAG 31 AUGUSTUS 2024

BEAUFORT 24, VAN OOSTENDE TOT NIEUWPOORT

Fietstocht begeleid door Greet Mees & Bart Plasschaert

Van 27 maart tot en met 3 november 2024 strijkt de **achtste editie** van de **kunstriënnale Beaufort** opnieuw neer aan zee. Negen kustgemeenten engageerden zich tot deelname, wat resulteert in 18 nieuwe kunstwerken.

“Wat leeft er in de verschillende gemeenten langs deze kustlijn aan de Noordzee? Wat houdt de gemeederen bezig? Welke legendes, geschiedenissen en vertellingen omringen specifieke locaties? Welke kunststromingen hebben er gefloreerd en blijven resoneren in het hedendaagse kunstenveld? En welke mensen, planten of dieren, van vroeger of vandaag, laten er nog steeds hun sporen na?”

Zo verwoordt **Els Wuyts**, curator van deze editie, de kerngedachte van BF24: **The Fabric of Life**. In die geest verkennen wij de nieuwe werken in Oostende, Middelkerke en Nieuwpoort.

De totale route is ongeveer 47 km lang, einde voorzien omstreeks 13.00 uur aan de Spuikom.



Afspraak: 8.50 uur onder de luifel van het Kursaal, met de fiets. Vanaf 15 deelnemers wordt de groep gesplitst en is er ook een tweede gids.

Leden: gratis (Kun je er toch niet bij zijn, verwittig op tijd secretaris Luc!)

Niet-leden: €5 (vooraf overschrijven naar BE74 7370 7493 8607 **met vermelding** van naam en BF24 fietstocht)

Inschrijven verplicht (min. 8 dagen ervoor) bij secretaris Luc Vanspeybroeck:

secretaris@oostendeahoy.be (voorkeur) of tel. 0472 040 804.

DINSDAG 10 SEPTEMBER 2024

GEGIDST BEZOEK AAN DE BIBLIOTHEEK VAN MU.ZEE



De bibliotheekbeheerders nemen ons mee achter de schermen voor een bezoek aan de bibliotheekdepots en de werkplaats.

Deelnemers krijgen uitleg over de werking, de leeszaal en krijgen ook enkele unieke stukken te zien.

Bovendien worden onze leden ook rondgeleid in de lopende tentoonstelling 'Ensor en het Bal du Rat Mort'.

©Dirk Beirens



oniem, 16 karikaturen van wereldbekende artiesten van het spektakel tijdens het interbellum, 3,5 m x 1,15 m, Collectie Cercle Coecilia

Afspraak: om iets vóór 14 uur aan de gelijkvloerse balie van Mu.ZEE, Romestraat 11, Oostende
Maximum 20 leden (gratis).

Bij meer inschrijvingen wordt een tweede bezoek op een later tijdstip georganiseerd.

Inschrijven verplicht (min. 8 dagen ervoor) bij secretaris Luc Vanspeybroeck via

secretaris@oostendeahoy.be (=voorkeur) / tel. 0472 040 804

VRIJDAG 13 SEPTEMBER 2024 & ZATERDAG 14 SEPTEMBER 2024 WANDELING 'DE GESCHIEDENIS VAN RAVERSIJDE'

Luswandeling begeleid door gids Johnny Monteyne



Het verhaal start in het middeleeuwse vissersdorpje Walraversijde op het eiland Testerep, en meandert langs de Belegjaren, de tol van twee wereldoorlogen, het ontstaan van de kusttram en de groei van het toerisme, naar het Raversijde van vandaag. Tot 1971 behoorde Raversijde tot de gemeente Middelkerke, maar werd daarna bij Oostende aangehecht.

*Meer info krijg je in de bijdrage van Johnny verder in dit blad.

Opmerking: wie met de auto komt en wil parkeren **in de roze zone** van Raversijde.

Als je in Oostende geregistreerd bent (bv. om van je gratis halfuur gebruik te maken) dan kun je als bezoeker maximaal 8 uur aan een stuk parkeren tussen 09.00 en 20.00 uur.



Je moet je gratis parkeersessie aanvragen via de parkeerautomaat.
Het is dan niet meer nodig om je blauwe schijf te leggen.

Afspraak: om 14 uur aan de ingang van Ontmoetingscentrum (OC) Ter Yde, Duinenstraat 172, Raversijde-Oostende. Terug aan het OC maximum twee uur later.

Maximum 20 deelnemers per wandeling. Leden: gratis – niet-leden: €5 (op voorhand overschrijven naar BE74 7370 7493 8607 + naam & Raversijde)

Inschrijven verplicht vóór september 2024 bij secretaris Luc Vanspeybroeck:
secretaris@oostendeahoy.be (=voorkeur) / tel. 0472 040 804

MET VERMELDING: 13.04 Raversijde of 14.04 Raversijde + aantal personen.

ZATERDAG 12 OKTOBER 2024

HIER WOONDEN ...-WANDELING

Femke Simonis neemt jullie mee ...



‘Hier woonden ...’ is een wandeling die de deelnemers voert langs de grotendeels nog bestaande woningen van bekende Oostendenaars en ‘aangespoelden’ uit de wereld van kunst en cultuur. Uiteraard passeren de drie grote schilders Ensor, Permeke en Spilliaert de revue. Maar er zijn nog vele anderen, zoals de cineasten Raoul Servais en Henri Storck, boekhandelaar Mathieu Corman en galeriehoudster Blanche Hertoge. Gids Femke Simonis, bestuurslid van de Vrienden van Mu. ZEE, vertelt onderweg meer over hun leven en werk en over hun band met Oostende. Halverwege houdt Femke even halt in CC De Grote Post, ontworpen door architect Gaston Eyselinck die een tragisch einde kende.

Femke Simonis, oud-docent Nederlands en journalistiek aan de Erasmushogeschool Brussel, woont sinds

1995 in Oostende, eerst als tweedeverblijver en sinds 2008 definitief. Zij is redactiesecretaris van het ledentijdschrift Pro Luce van de Vrienden van Mu.ZEE en schrijft daarin sinds 2017 de rubriek 'Hier woonde...'. Op basis van die rubriek stippelde ze de 'Hier woonden...'-wandeling uit. Zij heeft ruime belangstelling voor het cultureel leven en erfgoed in Oostende.



Afspraak om 14.30 uur op de Groentemarkt, tegenover ‘t Leeshuus

Duur: 2 à 2.30 uur

De wandeling eindigt op de hoek van de Léon Spilliaert- en de Euphrosina Beernaertstraat.

Maximum 20 deelnemers

Leden: gratis – niet-leden: €5 (op voorhand overschrijven naar BE74 7370 7493 8607 + naam & wonen)

Inschrijven verplicht vóór 7 oktober 2024 bij secretaris Luc Vanspeybroeck:

secretaris@oostendeahoy.be (=voorkeur) / tel. 0472 040 804

MET VERMELDING: 12.10.24 Wonen + aantal personen

ZONDAG 20 OKTOBER 2024

OOSTENDE ENSORS DENKBEELDIGE PARADIJS

Geleid bezoek aan de tentoonstelling in de Venetiaanse Gaanderijen door een LN-gids



©Dirk Beirens

Ontdek de unieke band tussen James Ensor en zijn geboorteplaats Oostende in de verrassende tentoonstelling Oostende, Ensors denkbeeldig paradijs in de Venetiaanse Gaanderijen. Terwijl Oostende zich als toeristische en culturele bestemming ontwikkelde tot de Koningin der Badsteden, ontwikkelde Ensor er zijn artistieke vaardigheden en visie.

Zijn werk is doordrenkt met mysterieuze en idyllische afbeeldingen van de zee, duinen en polders die hem omringen. Ensor verkiest hierbij sfeer en creatieve vrijheid boven feitelijke nauwkeurigheid: opvallend genoeg schildert hij veel van de zichten in en rond Oostende in spiegelbeeld. Niet alleen zijn kunst, maar ook zijn leven is verweven met de stad Oostende. Hij neemt er een actieve rol op in de lokale artistieke kringen, waaronder de Cercle Artistique en de Compagnie du Rat Mort. Wanneer zijn 'denkbeeldige paradijs' bedreigd wordt, ontwaakt de activist in Ensor. Hij komt op voor de schoonheid van zijn stad en probeert de afbraak van iconische landmarks te voorkomen.

Deze tentoonstelling, samengesteld door curator en Ensorautoriteit Herwig Todts, neemt je mee op een meeslepende reis doorheen het leven van de meester van de zee en 'zijn' Oostende.

Herwig Todts (°1958) is kunsthistoricus en senior conservator moderne kunst in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. Hij publiceerde monografieën over verschillende kunstenaars en schrijvers zoals Henri De Braekeleer, Maurice Gilliams, Jean-François Millet, en Goya. Hij staat bekend als autoriteit over het werk en leven van James Ensor en leidt sedert 2013 het onderzoeksteam van het Ensorproject. Als kunstcriticus werkte hij onder meer voor De Standaard, Ons Erfdeel en Septentrion.

Afspraak: 15.50 uur aan de ingang van de Venetiaanse Gaanderijen, hoek Parijsstraat - Koning Boudewijnpromenade – start om 16 uur - duur anderhalf uur, maximum 20 deelnemers
Leden groepstarief (p.p.): **€6 toegang** (geen kortingen mogelijk)/de gidsenkring betaalt de gids)
Niet-leden (p.p.): €12

Je bent definitief ingeschreven na overschrijving van het passende bedrag op rekening BE74 7370 7493 8607 van Oostendse Gidsenkring 'Lange Nelle' **met vermelding:**

Naam + Ensor VEGA + aantal pers.

Inschrijven verplicht (vóór 1 oktober 2024):

secretaris@oostendeahoy.be (=voorkeur) / tel. 0472 040 804

ZONDAG 17 NOVEMBER 2024

(bouwmeester) CHARLES PIL-WANDELING

LN-gids(en) nemen je mee

Precies 75 jaar geleden overleed architect Charles Pil (1867-1949). Als een van de meest vruchtbare bouwmeesters van West-Vlaanderen heeft Pil een onuitwisbare stempel gedrukt op de architecturale erfenis van de late 19de en vroege 20ste eeuw. Hoewel hij vooral bekend staat om zijn opvallende gevels met kleurrijke geglazuurde tegels in Oostende, omvat zijn veelzijdige oeuvre tal van andere gebouwen verspreid over de hele regio. Bovendien speelde hij samen met Henri Carbon een belangrijke rol in de wederopbouwarchitectuur na de Eerste Wereldoorlog.

In een reizende tentoonstelling ontdek je alles over het leven en werk van deze architect. Een fototentoonstelling waarbij fotografie en architectuur samenkomen, en een podcast waarin we in gesprek gaan met experts en bewoners van enkele panden, begeleiden de tentoonstelling. Over Charles Pil is ook een prachtig geïllustreerd boek verschenen (€25).

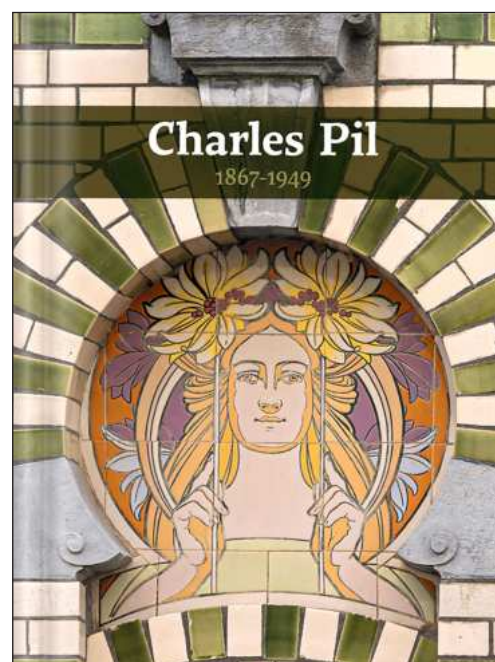
Na Oudenburg, Westende, Nieuwpoort, Reninge en Gistel, strijkt die reizende tentoonstelling strijkt neer in de Anglicaanse Kerk van Oostende van 16 november tot en met 11 december 2024.

Tijdens de Pil-in-Oostende wandeling heeft de gids het over de drie stijlsorten van Pil: eclecticisme, AN-motieven & siertegels en naoorlogse realisaties. Ook de drie soorten opdrachtgevers komen aan bod: de stedelijke burgerij, katholieke kringen en lokale overheden.

Al laverend door de binnenstad en iets daarbuiten leer je een vijftiental panden kennen die Charles Pil ontwierp.



Meer info op charlespil.be



Afspraak om 14.30 uur aan de ingang van de Sint-Petrus- & Pauluskerk (tegenover station)

Duur: 2 uur

Einde is op de hoek van de Rogierlaan met de Euphrosina Beernaertstraat, dicht bij het Leopoldpark. Maximum 20 deelnemers per groep.

Leden: gratis – niet-leden: €5 (op voorhand overschrijven naar BE74 7370 7493 8607 + naam & Pil)

Inschrijven verplicht vóór 10 november 2024 bij secretaris Luc Vanspeybroeck:

secretaris@oostendeahoy.be (=voorkeur) / tel. 0472 040 804

MET VERMELDING: 17.11.24 Pil + aantal personen

MAQUETTES

HISTORISCHE / LEGENDARISCHE
OOSTENDSE GEBOUWEN in opdracht



VOOR ALLE INLICHTINGEN

Pierre Claes

Prins Boudewijnstraat 3 / 8400 Oostende

0475.84 52 70

info@keldervogels.be



Van Iseghemlaan 108
Oostende

Info@azuriet.be

059/51 49 51

www.azuriet.be

James Ensor en het Bal du Rat Mort: Kunst, Vermaak en Liefdadigheid

Gregory Boite

De Cercle Coecilia



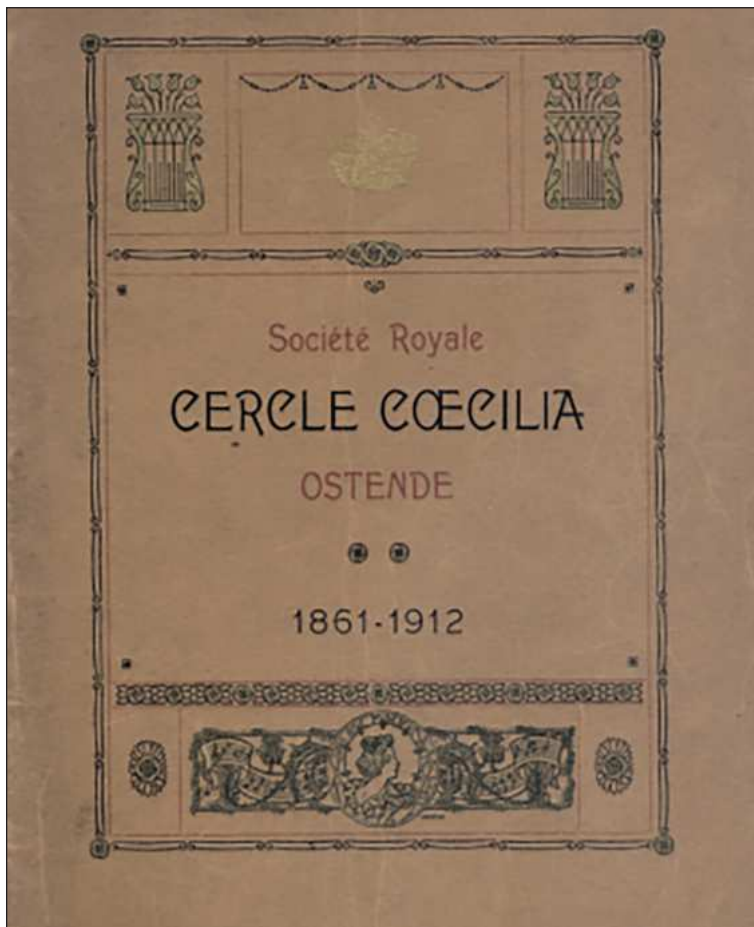
Op 1 november 1861 zou het verenigingsleven in Oostende een voorname organisatie verwelkomen die een belangrijke actor zal zijn in het sociaal-cultureel weefsel van de stad. In Hôtel de la Rhétorique, Christinastraat 45 met annex-zaal op 44, werd de *Cercle Coecilia* gesticht. In mei 1894 zal de Cercle zijn intrek nemen in een vaste plaats op het Wapenplein. Onder voorzitter Jacques Kint bestond hun programma uit drie belangrijke pijlers: Kunst, Vermaak en Liefdadigheid. Het bestuur van de Cercle had het idee opgevat om Vastenavond te vieren met een gemaskerd bal en dit met het goede doel voor ogen.

In 1870 werd de eerste editie van dit gemaskerd bal georganiseerd. Na vijf jaar bleek dit een groot succes te zijn met steeds meer deelnemers, waardoor de vereniging moest uitkijken naar een ruimere zaal, die men aanvankelijk vond in het Casino op het Wapenplein.

Het carnavalbal had op 13 februari 1888 voor het eerst plaats in het Oostendse Kursaal onder de naam het gemaskerd carnavalbal van de *Cercle Coecilia*. Pas op 21 februari 1898 werd het gekend als het bal van de Rat Mort.

Verbroederen in Parijs

In mei 1896 trokken zo'n zestien leden van de Cercle Coecilia naar Parijs: Edgard Quinet, dr. Firmin Pleyn, Gustave Cnudde, Léon Rinskopf, Arthur Cambier, Fré Deridder, Albert Ditte, Daniel Vancraeynest, Emile Bulcke, Georges Bulcke, Emile Mathieu, Victor Mertian, dr. Henri Seeuwen, Léon Brouwet, Auguste Pede en Georges Daveluy. Volgens kunstschilder en beeldhouwer Emile Bulcke zou James Ensor de groep wat later vervoegen. De feestelijke nacht eindigde in het café 'Le Rat Mort' en zou meteen de voedingsbodem worden om de *Compagnie du Rat Mort* op te richten in Oostende, bestaande uit de mensen die naar Parijs waren geweest.



Société Royale Cercle Coécilia Ostende. 1861 – 1912, Ostende, 1912, (Collectie Mu.ZEE bibliotheek)

Dit geschiedde op 21 november 1896. Met de steun van Ensor en Bulcke werden gemaskerde bals georganiseerd. Jaarlijks vonden er twee bals plaats, waarvan één tijdens carnaval, die voor het goede doel werd georganiseerd. Het eerste bal van de Rat Mort, voor eerst gekend onder het Groot Jaarlijkse Bal, vond plaats op 21 februari 1898. De toegang was enkel voorbehouden voor leden van de *Cercle Coécilia* en voor feestvierders met een persoonlijke uitnodiging. Zonder enige inkomprijs werden de deelnemers verzocht om een gift te schenken en dit volgens hun eigen mogelijkheden, wat ten goede kwam voor het sociaal engagement van de Cercle.

De bals werden georganiseerd tot aan de Eerste Wereldoorlog. De werking hervatte in 1919 met een feest voor de eigen leden.

Het daaropvolgende jaar veranderde de formule enigszins. De kring organiseerde jaarlijks twee gemaskerde bals. Het eerste bal, bestemd voor de Oostendenaren, had een meer volks karakter. Na acht dagen werd het tweede bal gehouden als galabal. De toegangsprijs was standaard 10 fr., terwijl gemaskerden slechts de helft betaalden. Voor het galabal werd een prijs van 20 fr. gevraagd. Vanwege de beperkte belangstelling voor de volkse bals en het weinig lucratief karakter voor de Coeciliakring werd er vanaf 1939 enkel ingezet op de galabals.

Het bal van 20 februari 1926 kreeg voor het eerst een thema mee: 'Bal villageois' ofwel 'Landelijk bal'. De volgende edities stonden meer in het teken van een specifiek thema, behalve deze van 1940, dit omwille van besparingsmaatregelen. De *Compagnie du Rat Mort* bestond tot net aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog. Pas in 1956 besloot de Koninklijke Coeciliakring de Compagnie nieuw leven in te blazen. Om de bals van extra grandeur te voorzien konden de aangesloten leden van zowel binnen- als buitenlandse afkomst zijn met een zekere verdienste op vlak van cultuur, gastronomie, literatuur, toerisme en journalistiek.

James Ensor en de Rat Mort: een carnavalesk schouwspel

Het carnavaleske aspect in het oeuvre van Ensor is niet ver te zoeken. Geïnspireerd door de vele maskers in de souvenirwinkel van zijn ouders en de jaarlijkse carnavalstraditie in Oostende was de kunstenaar al snel gefascineerd geraakt door dit thema. Niet zozeer om figuren te maskeren, maar net om deze te demaskeren.

Het masker treedt hier op als middel om het ware gelaat te tonen. Ensor voelde zich op jonge leeftijd sterk aangetrokken tot het hele carnavalsgebeuren. Ook in Brussel vond Ensor bij de familie Rousseau een milieu waar een vrolijke sfeer heerste en er ruimte was voor humor. In die zin kun je de verschillende carnavaleske verkleedpartijen ten huize Rousseau gaan kaderen, waaronder Ensor met de Rousseaus en Nahrath op eenendertigjarige leeftijd.



Anonieme fotoğraf, James Ensor met leden van de familie Rousseau en Nahrath, 1891, Collectie Mu.ZEE bibliotheek – Stad Oostende

Toen het eerste bal van de Rat Mort werd georganiseerd in 1898 had Ensor de leeftijd van 38 jaar. Twee jaar eerder vergezelde hij de groep feestvierders die reeds naar Parijs waren vertrokken om er de bloemetjes buiten te zetten. Léon Rinskopf die bij het gezelschap hoorde in de Franse hoofdstad zou in 1901 de muziek componeren voor het clublied *Le Rat Mort*. Ensor stond aan de wieg van het dansfeest, wat voortaan een Ensoriaans karakter zou krijgen. De jonge James had op regelmatige basis contact met de andere leden van de *Compagnie du Rat Mort*, wat zich manifesteerde via uitbundige verkleedpartijen die op de gevoelige plaat werden vastgelegd. Ensors correspondentie met Emma Lambotte op 22 december 1906 laat ons getuige zijn van dit Ensoriaans schouwspel dat op zaterdag 8 december 1906 plaatsvond:

“t Was een vreemde ervaring, mijn aankomst in Oostende en mijn entree in Hotel de la Couronne. Een beul en een duivel grijpen mij vast en sleuren mij mee in een kamertje waar zij mij van mijn jas en hoed ontdoen en mij hullen in een prachtig gewaad van een priester uit de oudheid, daarna duwen zij mij een zaal binnen waar een dertigtal leden van *Le Rat Mort* op een podium staan, een zonderlinge bende, schitterend verkleed als duivels, monsters, Grieken, struikrovers, heren, ridders enz. enz. Ik neem plaats in het midden en ben getuige van de inlijving van enkele

aspiranten in de *Compagnie du Rat Mort*, een groteske bende, bizar verkleed als Turken. Men stelt hen enkele rare vragen, en laat hen dan verscheidene weinig aantrekkelijke proeven ondergaan. De ongelukkigen moeten blootsvoets en geblinddoekt over een ingezepte plank lopen. Kortom, men haalt gemene streken met hen uit.

Daarna hebben wij in een vrolijke stemming gesoupeerd. Na het avondmaal werden de personages van mijn schilderijen in een schaduwspel opgevoerd,

begeleid door een cantate van Rinskopf en Mathy, in koor herhaald door alle leden van *Le Rat Mort*. En ik zag alle figuren van mijn schilderijen (ze hadden er zelfs enkele aan toegevoegd) defileren. Armoedzaaiers, geraamten, spinnen, geneesheren van Darius, Christus, engelen, de portier van de Hel, Claudine, Mouzaffer, zwangere vrouwen, soldeniers, advocaten, rechters, burgerwachten, beschadigde types, eunuchen, hoorn dragers, musici, nimfen, hetaeren, dwergen, Saïtupharnès met zijn tiara, vrekken, wellustelingen, gendarmes, geleerden, rare snuiters, estheten, smerissen, melaatsen gekken, schooiers, lijk dragers, impressionisten, lampenisten, gebrekkigen, eenhandigen, hoertjes, smeerlappen, prelaten, dokters, drinkers, vissers, konijnen, amfibieën, koeien, gehoornde en rare insecten, kwaadsprekende vrienden. En tot slot ikzelf heel gelijkend, terwijl ik uit een kathedraal kom. Komisch detail: de mooie kostuums zijn die van La Belle Hélène en andere stukken die in de schouwburg van Oostende vertoond werden, en mijn mooie gewaad is dat van de hogepriester Calchas. Voilà, zo amuseren ze zich in Oostende. Ik sta nu helemaal goed aangeschreven bij Le Rat Mort.”(1)



Foto : Anoniem, James Ensor tussen de leden van de *Compagnie du Rat Mort* (Ensor onder de kroonluchter) 2 mei 1903, Collectie Mu.ZEE bibliotheek Oostende – Stad Oostende

Dit feestgebeuren met muziek, woordkunst en schimmenspel moest Ensor lang bijgebleven zijn, want enkele decennia later berichtte Ensor in een brief van 14 februari 1930 aan zijn vriend de Belgische advocaat Auguste Joye hierover het volgende: “U hebt een ets gekocht. Ja, het is een proef van mijn Menu voor Charles Vos, 1896. Dat menu heeft wel degelijk gediend voor een banket van Le Rat Mort, van 8 december 1906. ‘Le Rat Mort’, een afdeling van de Cercle Coecilia in Oostende. Daarin verbroederen lange tijd enkele jongelui: leraars, schilders, musici, jolige drinkebroers, die de lange avonden van de Oostendse winters aangenaam wilden doorbrengen. Vandaag zijn de leden van Le Rat Mort bijna allemaal verdwenen, Rinskopf, Lanciani enz.”(2)

In deze brief stellen we vast dat Ensors ets ‘Menu de Charles Vos’ voor deze gelegenheid gebruikt werd als menukaart. Dit grafisch werk diende ooit voor de opening van de kunsthandel van zijn Brusselse vriend Charles Vos op 26 december 1896. Voor zijn vrienden van ‘Le Rat Mort’ was dit een echt verzamelobject dat ze naar huis konden meenemen.



Anonieme fotograaf, James Ensor en zijn vrienden van “Compagnie du Rat Mort” in “Hotel de la Couronne” gedurende carnaval, 8 december 1906, Collectie Mu.ZEE bibliotheek Oostende – Stad Oostende

Mu.ZEE Bib | Ensor en Bal du Rat Mort



© D. Beirens

In het kader van het Ensorjaar brengt Mu.ZEE bibliotheek in samenwerking met het bestuur van de Cercle Coecilia een wel heel unieke tentoonstelling. Als geëngageerd persoon was James Ensor niet alleen bestuurslid van de Cercle Coecilia, hij drukte ook zijn stempel op het jaarlijkse Bal du Rat Mort die door deze vereniging werd georganiseerd. De archieftentoonstelling brengt in het kader van het Ensorjaar 2024 de kunstenaar als protagonist naar voren en toont zijn betrokkenheid in de Cercle Coecilia. Ook de rijke geschiedenis van deze vereniging kom je er te ontdekken. Voor het eerst zal de Koninklijke Cercle Coecilia Oostende met haar bijzondere collectie van affiches en uniek materiaal naar buiten treden. Dit wordt aangevuld met beeldmateriaal en archiefstukken uit de rijke collectie van Mu.ZEE bibliotheek. Ook de Kunstacademie aan Zee in Oostende springt op de kar en toont heel wat bijbehorende maskers die door de leerlingen werden gemaakt.

De tentoonstelling 'Ensor en Bal du Rat Mort' is in Mu.ZEE vrij te bezoeken op de derde verdieping van dinsdag tot zondag tussen 10u – 17u30.

(1) James Ensor, *Lettres à Emma Lambotte, 1904-1914*, ed. Danielle Derrey-Capon, Doornik, La Renaissance du Livre, 1999, pp. 118-119.

(2) X. Tricot, *James Ensor Lettres*, Labor, Bruxelles, 1999, p. 454.

HET BANKET VAN ZIJN LEVEN

Deel 3, Groenten

Dames, juffrouwen, heren en vrienden

Deze winter heb ik samen met mijn familie in een huurappartement in Brussel doorgebracht. Gelukkig ben ik nu weer terug in mijn vertrouwde omgeving Oostende en mijn zolderatelier. Hier wil ik me nu toeleggen op een nieuwe stijl van stillelevens schilderen. Ik behoud echter enkele klassieke objecten, zoals chinoiserieën, bloemen en schelpen. Deze plaats ik op een tafeltje dicht bij het raam, zodat ze het licht kunnen vangen. Daarnaast pas ik mijn houding aan bij de schildersezels, afwisselend zittend en/of staand.

Na mijn eerdere werken met varkens en zeevruchten, ga ik nu groenten als blikvangers gebruiken. Het ruime aanbod op de wekelijkse markt biedt hiervoor inspiratie. Boeren uit de wijde omgeving van Oostende komen hun producten aanprijzen. Zo zijn er tomaten, andijvie, koolraap, augurken, rabarber en artisjokken te vinden die nog niet veel gebruikt worden in onze Vlaamse keukens.



Een van mijn schilderijen, getiteld 'Hutsepot' (1), toont een stoofpot van verschillende soorten vlees (worst, spek en varken) met groenten zoals wortelen, uien en kool. Dit past goed bij de koude winters en is een mix van verschillende smaken en texturen. De smaken vermengen zich, net zoals de kleuren en vormen op mijn doeken.

Kool is wel mijn favoriete groente. Ik vind deze een zeer erotische uitstraling hebben. Daarom verwerk en verbeeld ik deze eenvoudige groente zo graag in mijn schilderijen zoals:

'Les choux' 1890, 'Le chou fris ' 1894, 'Le chou' ca. 1910, 'Nature morte à la cafetière, aux choux et aux masques' 1921, 'Chou rouge et verre

de vin vert' 1925, 'Chou rouge et masque' ca. 1925-1930.

Ik transformeer de alledaagse kool tot een mysterieus en symbolisch object, dat een metafoor wordt voor het menselijk bestaan. Hierin schuilen diepgaande betekenissen, zelfs in ogenschijnlijk gewone dingen.

Tot besluit van mijn kolen geef ik graag het citaat van mijn goede vriend en bewonderaar dichter Emile Verhaeren mee want deze was gefascineerd door dit beeld: "En hier creëerde een eenvoudige groene kool op een rode tafel een meesterwerk. Een vernieuwd licht, dat zich plotseling bevrijdt van de gewelddadige tegenstellingen tussen voorgrond en achtergrond, baadt in dit prachtige stilleven ".

(1) *Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Liège CR T233*

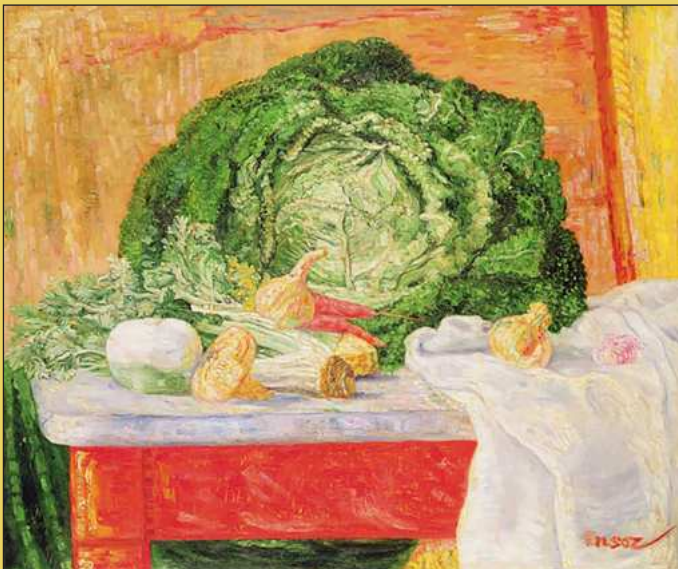
1. Les choux 1890



2. Le chou frisé 1894



3. Le chou ca 1910



4. Nature morte à la cafetière, aux choux et au masque 1921



5. Chou rouge et verre de vin 1925



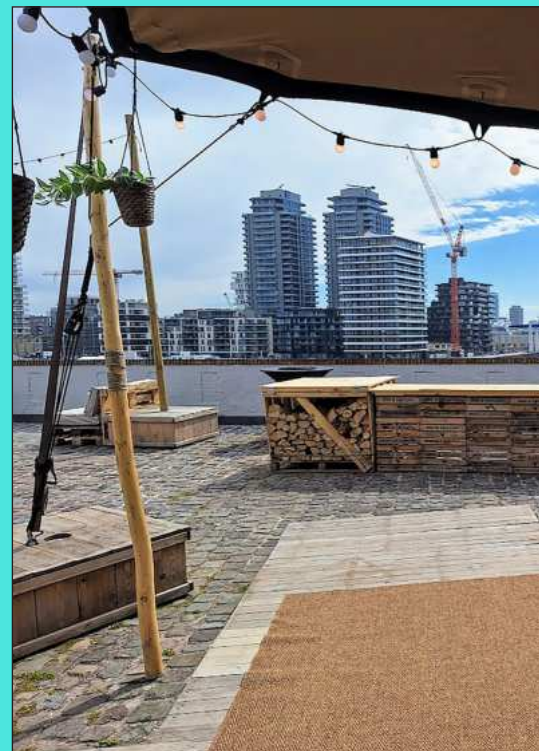
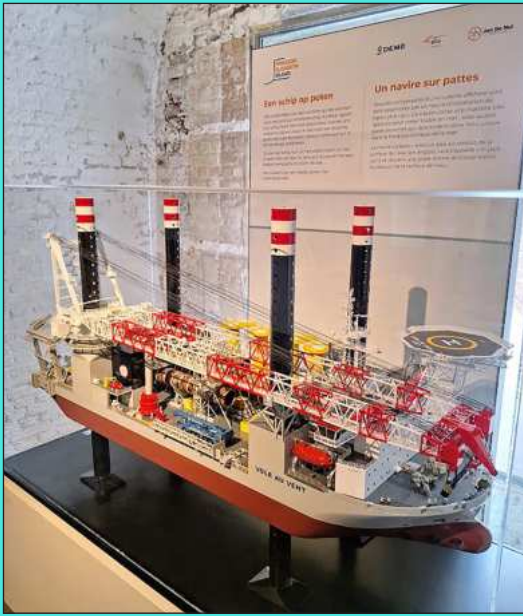
6. Chou rouge et masque ca 1925-1930



James Ensor

James Ensor

- 1 Albertinum GNM Staatliche Kunstsammlungen Dresden inv. 2617 CR T314
- 2 Museum Folkwang, Essen CR T368
- 3 Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België Inv. 4518 CR T454
- 4 Kröller-Müller Museum KM 105.303 CR T511
- 5 Eigendom Monegaskische verzamelaar CR T538
- 6 Private Collectie CR T537





©Martine Quaegebeur



'In de schaduw van de meester, tijdgenoten van Ensor'

van 15 juni tot 31 december 2024 in het Stadsmuseum, Langestraat 69, Oostende

Curator van de tentoonstelling is Gregory Boite



Foto Antony, Ter gelegenheid van de tentoonstelling Art Wallon Contemporain in het Kursaal Oostende, 16 augustus 1937, Collectie Mu.ZEE bibliotheek, stad Oostende, Copyright: Elise Antony

De expo 'In de schaduw van de meester, tijdgenoten van Ensor', stelt een aantal kunstenaars in het daglicht die minder gekend zijn bij het grote publiek. Tijdens het leven van de grootmeester James Ensor transformeerde Oostende van kleine vissersstad tot mondaine badstad. Ook op cultureel vlak liet zich dit gevoelen, waardoor ook andere lokale kunstenaars zich lieten inspireren door de stad en de dynamiek, zowel om er te vertoeven, te werken of om er deel te nemen aan lokale tentoonstellingen.

Met de bloei van Oostende sprong ook een grote groep bevriende kunstenaars op de kar om het cultureel aanbod voor zowel de lokale bevolking als het groeiende toerisme te stimuleren. Het Kursaal speelde hierin een zeer belangrijke rol, onder meer met de organisatie van prestigieuze salons. Voor plaatselijke kunstenaars was deelname aan deze salons niet altijd evident. Er heerste een spanningsveld tussen het cultureel aanbod dat via officiële circuits werd georganiseerd en de initiatieven die tegemoet kwamen aan de noden van lokale kunstenaars, waaronder de oprichting van de Cercle Artistique d'Ostende in 1908 en het succesverhaal van de Galerie Studio.

Oostende als trekpleister inspireerde heel wat tijdgenoten van Ensor, zoals Henri Permeke, Jan De Clerck, Carol Deutsch, ... maar ook anderen, om als kunstenaar een eigen beeldtaal te ontwikkelen en zo de stilistische kenmerken en het typische decor van de bruisende stad in beeld te brengen. Bovendien ontstond er een zeker engagement bij tijdgenoten om lokaal artistiek talent te onder-

steunen en ook hen een platform aan te bieden. Ook de betrokkenheid in lokale tradities zoals het jaarlijkse Bal du Rat Mort en de beoordeling van praalwagens tijdens de carnavalsperiode is hierin kenmerkend.

De tentoonstelling 'In de schaduw van de meester, tijdgenoten van Ensor' maakt deel uit van Ensor 2024, het veelzijdige stadsfestival met tal van expo's en spraakmakende evenementen ter ere van het 75-jarig overlijden van kunstenaar James Ensor. De expo werd samengesteld door de Koninklijke Heem- en Geschiedkundige Kring 'De Plate', in samenwerking met enkele partners. Naast een selectie uit de collectie van de Koninklijke Oostendse Heem- en Geschiedkundige Kring 'De Plate' wordt de expo aangevuld met documenten uit Mu.ZEE bibliotheek en werken uit privécollecties. De toegang tot de tentoonstelling is inbegrepen in het toegangsticket van het Stadsmuseum.

Dit project maakt deel uit van Ensor 2024, het veelzijdige stadsfestival met tal van expo's en spraakmakende evenementen ter ere van het 75-jarig overlijden van kunstenaar James Ensor.

Gratis: leden van het college van burgemeester en schepenen en gemeenteraadsleden, kinderen en jongeren jonger dan 19 jaar, begeleiders van personen met een beperking en assistentiehonden, scholen: kleuter, lager, secundair, houders van een lerarenkaart, pers, houders van een ICOM-kaart, houders van een activiteitenpas voor Oostendse jeugdverenigingen, leden van de Koninklijke Oostendse Heem- en Geschiedkundige Kring De Plate, van gidsenkring Lange Nelle en van de Vrienden van Mu.ZEE, collectie Stad Oostende, inwoners Oostende en tweedeverblijvers: elke eerste zondag van de maand.



DE PLATE

KONINKLIJKE HEEM- EN GESCHIEDKUNDIGE KRING
Langestraat 69
8400 Oostende



©Dirk Beirens

Actie Kusterfgoed: kom alles te weten over de traditie van de strandcabine. Duik in de verhalen van baig-neurs en gebruikers van de cabine en lees de publicatie 'Zicht op zee - De strandcabine'.

Zo ontdek je samen met ons het verhaal van dit cultureel erfgoed met weids uitzicht op zee:

<https://kusterfgoed.be/projects/zicht-op-zee/>

UIT LUCIENS PUBLIBOEKJE 6: Christinastraat



Om wel gediend te worden, koopt uwe Vos of Kap aan de beste prijzen, voor alle beurzen. Wilt gij een Vos van 200 fr. of een van 300 fr. of een van 1200 fr. Altijd waarborg. — GROOTE KEUS van ZILVERE VOSSEN van af 600 fr. tot 2750 fr. — Ook schoone uitgezochte KAP-PELS aan 1700 fr. en 1900 fr. Groote collectie PUTOIS enkel en dubbel verwerkt en — ook uit het Bosnië land rechtstreeks ingekocht. —

Een bezoek kost niets

Oost, West in den WITTEN BEER BEST
107, CHRISTINASTRAAT, OOSTENDE.

VOOR UW SUIKERGOED, CHOCOLADE,
PRALINES EN BISCUITS, WENDT U TOT
W^{we} H. DE VOS-DE SMEDT
CHRISTINASTRAAT, 72 OOSTENDE

Specialiteit **Oostendsche Babelutten**

Voor de aankoop van allerhande horloges, als Westminster, Withington en Bim-Bam klokken; juistheidsuurwerken en polshorloges. Een enkel adres:

TH. PLYSER

Christinastraat, 114b, Oostende

Het beste voor degelijke herstellingen. Billijke prijzen.

LES CAFÉS



De Groof
SONT LES MEILLEURS

OSTENDE
28b, Rue Christine - Tél. 1140
BRUXELLES
300-302, Rue Josaphat - Tél. 15.50.92

BRUGES
74, Rue des Pierres - Tél. 310.52
KNOCKE
116, Avenue Lippens - Tél. 727

Gewichtige dag voor Voetlijders!

OP 26 JULI

zal een specialist van het Institut van
Dr. SCHOLL,
Londen, te U'wor beschikking zijn, bij

F. Coulier

ORTHOPEDIST

26, CHRISTINASTRAAT, 26 - OOSTENDE

Kosteloze raaoplegingen over alle voetpijnen: steken in voetbal en hiel, krampen in de beenen, zwaarte gewrichten, middevoetzakking, knik- en platvoet, eksterogen, celtan, balontsteking, enz...

Alle voetpijnen worden onmiddellijk verlicht door het systeem van Dr. Scholl. De brochure "De Voet en zijn verzorging" is gratis te verkrijgen.

VERZICHT DEN NAAM SCHOLL OP ELK ARTIKEL

DE STER DER KUST

ANT. VAN NESTE-BLANCKAERT
CHRISTINASTRAAT, 69 en 110

Laatste nieuwigheden
voor het seizoen 1938

STUDIO 550-650-875 fr.

MODERNE KEUKEN 650 fr.



Eenige keus **SLAAPKAMERS** 975 fr. zonder resorbs **EETPLAATSEN** elk 1750 fr. **VOLLEDIGE KEUKENS** 345 fr.

Matras 2 pers. in wolcrin 450 en 550 fr. in kapok 395 fr. in windhaar 295 fr. in wolflocon 250 - 195 - 150 fr.

In de kleine winst Huis VAN ROOSE

58, CHRISTINASTRAAT, 58, OOSTENDE - TELEFOON 201 -

WEKELIJSCHES rechtstreeksche aankomst van **VALONSIA APPELCIENEN.**

Maaht het publiek alsook zijne telrijke kulanten kenbaar dat er van heden alle dagen te bezouwen zijn scheone verache gesachte **KONIJNEN, KIEKENS** enz., alsook alle stich van schoon **FRUIT, FIGGEN, DATTENS, DROOGGE-HAZE, AMANDELS, BRESILENOTEN, CONGONOTEN, COCONOTEN, BANANEN, CITROENEN,** enz.

Bijzondere prijzen zullen gemaakt worden voor **ALLES VAN DE BESTE KWALITEIT.**
hoteliers, restaurateurs en voortverkoopers. Altijd kan men ledige kisten bekomen.

RADIO MARLEIN

magazijn en
tentoonstellingzaal

CHRISTINASTRAAT

84-85

OOSTENDE

nevens hoek Ooststraat



Alle Toestellen en
alle Reparation



CHAPELERIE JACQUELOOT

62 RUE CHRISTINE 62. OSTENDE.

LES DERNIERS MODELES ET UNE QUALITE IRRÉPROCHABLE

RADIO MARLEIN

Christinastraat, 84-85
Tel. 1725 OOSTENDE

Vraag een demonstratie met het
toestel super. **R. M. 1938**
een echt rendement
een echte muzikale weergave.
zeer afgestemd.

**Zoo is het toestel die U een
echte voldoening moet
schenken.**

Bestaat in wisselstroom of universeel

Word ook verkocht op
mandelwijzige afbetaling in

12 maand. 13 maand. 24 maand. 30 maand.

EEN NIEUWIGHEID!
Radio's voor het insteken v
één frank vindt men alleen
RADIO MARLEIN
85, Christinastraat, 85, OOSTENDE
(In de Pieterskerk)

OVERNAME
van alle
RADIOTOESTELLEN
aan de voordeligste en hoogste prijzen
RADIO MARLEIN
85, CHRISTINA STRAAT
(Tusschen Oost- en Paulusstraat)

Chauffeurs, Werklieden en Vakmannen

spaart uwre kleederen
Gebruikt voor het werk een

OVERALLES

Te bekomen bij

Nicolas CARLIER

IN ELKSBELANG, Alph. Pieterslaan, 90, Oostende
en

Jean CALLEWAERT

Christinastraat

HOEK JOSEPH II STRAAT - OOSTENDE



AU JARDIN FURNOIS

BEURRE ET ŒUFS FRAIS DE FURNES
■ LÉGUMES - FRUITS ■
POMMES DE TERRE ET ÉPICERIE

M. Laplace & Frère

Rue Christine, 114^A OSTENDE

Maison de Confiance - On porte à domicile

IN DE BELGISCHE KROON

Telefoon 678

LEON LUCAS

Christinastraat, 129

OOSTENDE

Luxe en gewone
DOODKISTEN

Rouwkapellen

Autolimousinen
Autolijkkootsen

KRONEN
Grootste keur der
kust.

Voetstappen en formaliteiten

Het huis houdt zich ter beschikking
der familiën voor alle inlichtingen
betreffende de:

Begravingen — Ontgravingen en
Vervoer der lijken in de provincie
en in den vreemde.

DE BUREELEN ZIJN DAG EN NACHT OPEN

Au Cornet de Poste

CAFÉ-HOTEL-RESTAURANT

Fernand Devos-Piron

41, Christinastraat Oostende Tel. 2440

— Mossels - Frites - Visch - Beefsteak —

Volledig Pensioen

Spijs van den dag — Koud vleesch al uur van den dag

Huis van vertrouwen Gematigde prijzen

Open gansch het jaar

Kamers voor reizigers

Druk. Jos. Grimmelpon-Laemle


BABOR
INSTITUTE
ALLURE


SCHOONHEIDSINSTITUUT

Ann Vanspeybroeck
Jozef II-straat 38
8400 Oostende

059 70 00 02

www.allurebabor.be

 [allure_baborinstitute](https://www.instagram.com/allure_baborinstitute)

 [Allure Babor institute](https://www.facebook.com/AllureBaborinstitute)



Geniet van het moment, geniet van wie je bent - onze passie, ons vak

Ondertussen zijn we al 15 jaar een gevestigde waarde in Oostende, met vernieuwde behandelingen nieuwe technieken proberen we steeds up-to-date te zijn.



We staan voor **huidverbetering** in een ontspannen omgeving. Uiterst professionele behandelingen met een zichtbaar resultaat, dit in samenwerking met het merk BABOR. Hier kun je op adem komen en tijd nemen voor jezelf.

Wij geven graag onze kennis door en begeleiden je in de zoektocht naar de ideale producten en behandeling van 'JOUW huid'. Wij bieden ook alle klassieke behandelingen aan, suikerontharing en het allernieuwste is **dermaplaning**.

Ook kun je een behandeling in duo boeken, wij beschikken over een hele mooie duocabine.

Wij kijken ernaar uit om je binnenkort te verzorgen. WELKOM

ERIC (DE KIEVITH)'S RARITEITENKABINET

1 Strangeratten vóór 1940



Kinderen die tijdens de vakantie steeds op 't strand speelden, kregen het koosnaampje 'Strangeratte'. Wat waren hun speelattributen vóór het plastic tijdperk? Ik heb thuis wat rondgescharreld en een paar nostalgische vondsten bijeengescharreld; geniet ervan.

2 Maskers en rariteiten

Dominique Gondry, gids bij Lange Nelle, deed onlangs een opzienbarende ontdekking in Aalst. Het betreft een maskercatalogus. Maskers die verkocht werden in de winkel - Ensor Haegheman- dus van James ouders. Het deed bij mij een belletje rinkelen ...

Men verkocht er ook schelpen, al dan niet bewerkt, schelpendozen, chinoiserieën, kust-gerelateerde souvenirs en objecten passend in een rariteitenkabinet. Nog te zien in het Ensorhuis: mensenetende zwarte figurine (nu in quarantaine), schaatsende opgezette padden en kikkers, gemummificeerde meerminnen en zeker verkocht men ook prentjes allerhande die voldeden aan de toen heersende 'zantjes' verzamelwoede. Men noemde ze *découpages*, *scraps* of die *cuts*. Ze werden verkocht in gestanste (geponste) vellen en waren relatief duur door het complexe drukprocédé met name reliëfsteendruk en glimmende gomafwerking. De Berlijnse steendrukkerij Hagelberg en een groot Londens filiaal waren toonaangevend in de periode 1860 - 1885. Ze werden gekleefd in ongeveer 30 x 30 cm. grote scrap-albums volgens thema. Ook handig om op nieuwjaarsbrieven, wenskaarten of in poëziealbums te klevén.

Ik heb een paar van die antieke verzamelboeken liggen en het viel me op dat het thema circus, met clownfiguren en karikaturen zeer gegeerd waren. Deze moeten de jonge Ensor zeker zijn opgevallen en in zijn achterhoofd blijven hangen.

Rond 1895 kwam de geformatteerde chromo-litho, verzendbare fantasiekaart op en samen met de postkaart kreeg de verzameldrift een andere wending.

Op *illustratie 1* ziet men een clown die een 'Kodak' een trap geeft en achter zijn hoed zijn zichtkaarten afgebeeld. De camera luidt dus de teloorgang in van de prentenindustrie. Is er een link met Ensor en zijn maskers?

Op *illustratie 2* ziet men een landschapsschilder die door een stier de lucht wordt ingeslingerd omgeven door toekijkende karikaturen. Is er een link met Ensor en zijn spotprenten?

Op *illustratie 3* is het hoog tijd voor een verkleed bal met name: het Bal du Rat Mort.

3 Oude kustsouvenirs

Door de vlotte treinverbindingen en de *congé payé* kon 'het volk' zich eindelijk een reisje permitteren en vanonder die kerktoren verdwijnen. Het zeetje leek een evidente bestemming en bij de spaarzame toerist kon er nog het obligate kustsouvenirtje vanaf en liefst in de vorm van een nuttig voorwerp, al werden

de peper- en zoutstelletjes of de inktpotjes zelden of nooit gevuld. Hierbij enkele voorbeelden: asbak - thermometer - vloeiroller - kalenderschelp - sierdoosjes - pennenstok - inktpot stel - koekendoos - schaal-tjes - peper-zout-mosterdstel - naaidoos – pennenmes, enz.



Illustratie 1



Illustratie 2



Illustratie 3

©Eric de Kievith

WERELDOORLOG II:

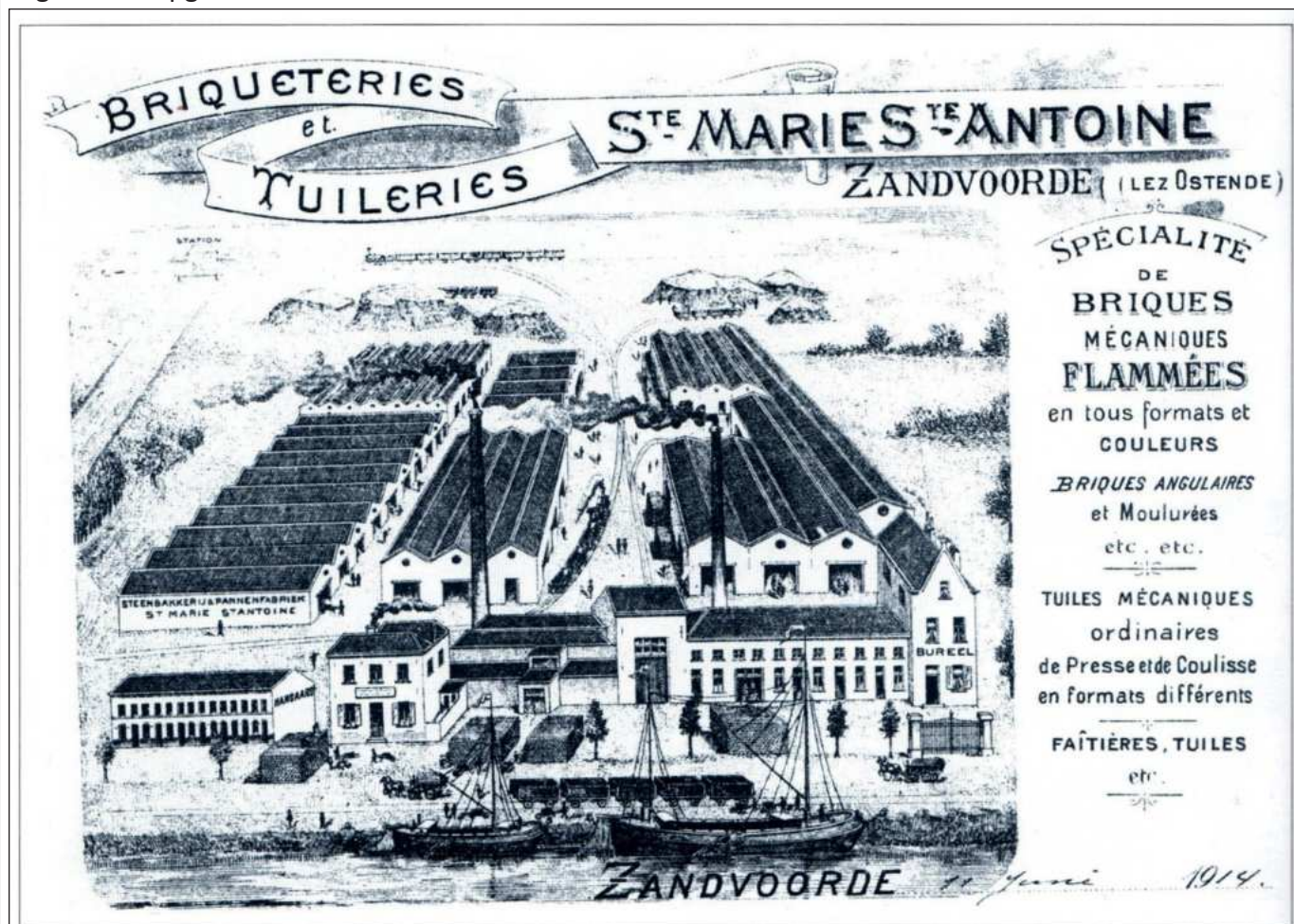
HET KRIJGSGEVANGENENKAMP VAN ZANDVOORDE

Georges Ruys

Bij de aanvang van de grote bunkerbouw der Atlantikwall in de zomer van 1942, werden eind van dat jaar en begin 1943 in Zandvoorde barakken ingericht voor een krijgsgevangenenkamp.

Het was de Organisation Todt die met de opbouw van het kamp belast was.

Dat was een Duitse bouwmaatschappij tijdens het bestaan van nazi-Duitsland, genoemd naar de oprichter Fritz Todt. De organisatie werd in 1933 opgericht. In 1945, toen het Derde Rijk was gevallen, werd de organisatie opgeheven.

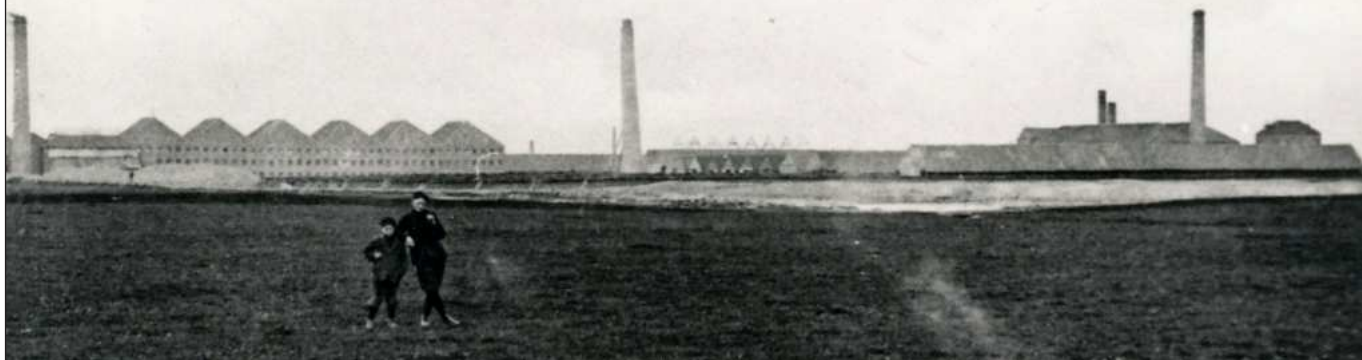


Noot: de ets is getekend vanaf het kanaal, zonder teksten; op de etsplaat stond de Stationsstraat dus rechts op de prent. Zoals het effectief is. De afdruk geeft de Stationsstraat op 180° links aan.

Als locatie werd de oude pannenfabriek en steenbakkerij 'H. Maria en H. Antonius' verkozen. De steenbakkerij en pannenfabriek werd gebouwd rond 1895, door Paul Coppieters, een grondeigenaar en handelaar uit Sint-Andries bij Brugge. De oppervlakte van de fabriek langs het kanaal gelegen, bedroeg ca 45ha en men telde rond 1907 een 80-tal werkrachten in dienstverband. Daar werden dus ooit mechanische gevlamde stenen in alle formaten en kleuren, hoekstenen, gemouleerde stenen, grote mechanische pannen, vorstpannen en dektegels gebakken. Tijdens WO I verhuisde de fabriek naar de overkant van de straat omdat de klei er uitgehaald was.

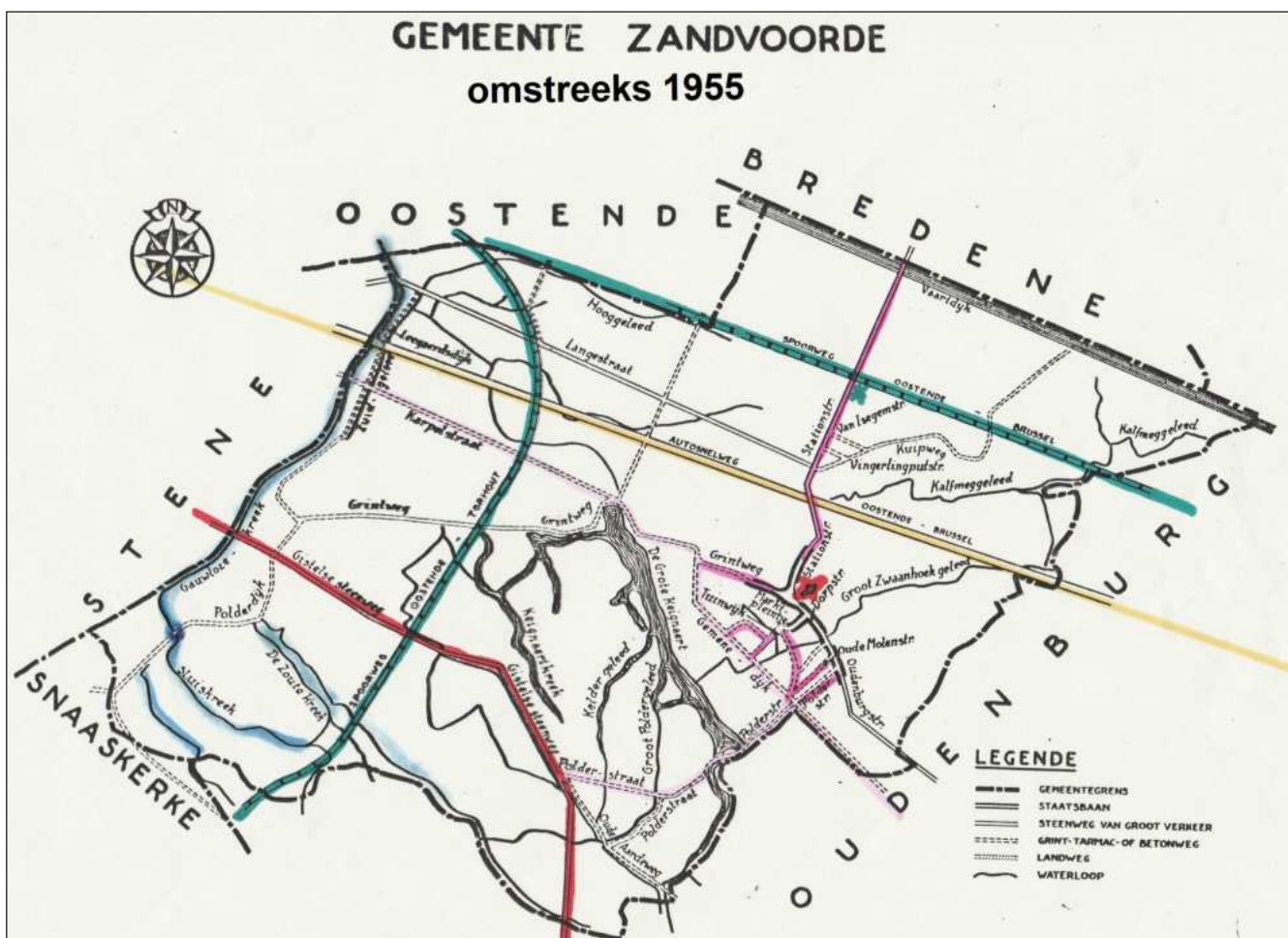
Na WO I volgde Fernand Coppieters, de zoon van Paul en burgemeester in St.-Andries, hem op. De steenbakkerij was vermaard voor zijn kwaliteit en het typische roodgeel gevlamde uitzicht van de 'Zandvoordse' baksteen.

Zandvoorde (Oostende) — Pannenfabriek.



Kustergoed Beeldbank FT/B9575 Pannenfabriek Zandvoorde, uit Stadsarchief Oostende

Ligging van de vroegere fabriek: komende van Zandvoorde-Dorp langs de toenmalige Langestraat (nu de Zandvoordestraat) sla je de Stationsstraat in, over de spooroverweg, naar het kanaal toe, op de rechterkant, rechtover en ten zuidoosten van de UCB (het toenmalige chemische bedrijf, Union Chimique Belge, nu Plassendale Chemie met Proviron, Evonik, Ostend Basic Chemicals, Farys en Azteq) en begrensd tussen de spoorweg Oostende-Brugge en de Kuipweg (die toen liep van de Zandvoordestraat) tot tegen het kanaal Oostende- Brugge).



Plan Zandvoorde omstreeks 1955 vóór de fusie met Oostende

Fernand Coppieters weigerde tijdens WO II te produceren. De Duitse bezetter legde beslag op de drie ringovens en de drogerijen. Op de site van de 'pannenfabriek' stonden vele lange overdekte plaatsen waar de pannen en stenen gedroogd werden.

De droogplaatsen en bakstenen werden aan de zijkanten met houten panelen dichtgemaakt door de Duitse arbeiders van de Organisatie Todt en gebruikt als barakken voor de krijgsgevangenen. Een aantal bestaande stenen gebouwen (bureaus) waren voorbehouden voor de kampbewakers, meestal oudere en zeer jonge soldaten. Alles werd in ijtempo klaargestoomd. Het nodige hout en materiaal werd aangevoerd via de nabijgelegen spoorweg. In nauwelijks een paar weken was alles voltooid, een hoge afsluiting met prikkeldraad inclusief.

Wachtposten werden rondom opgesteld.

Eens de gevangenen aangevoerd in het kamp was meteen een oplossing gevonden voor het tekort aan werkkrachten voor de bunkerbouw aan de kust. Was het van meet af aan de bedoeling bij de oprichting van het kamp - dicht bij de kust gelegen - voor het posteren van een depot gratis werkkrachten nuttig bij de bunkerbouw? Vele gevangenen, meestal van Marokkaanse origine, werden vanaf 1943 ingezet bij de bunkerbouw aan de kust, dit o.l.v. de Organisation Todt die trouwens het gros der werken van de Atlantikwall uitvoerde. De verplaatsing van de gevangenen van het kamp naar de bouwwerf gebeurde in de vroege morgen, in groep en te voet, onder strenge bewaking. Ze werden daar soms tijdelijk gedetacheerd in houten barakken palend bij de werf en verhuisden na voltooiing van hun opdracht terug naar het kamp in Zandvoorde of naar een andere bouwwerf.

Soms gebeurde het dat gevangenen probeerden te ontsnappen door in de kanaal te springen en al zwemmend de overkant te bereiken (ca 55 meter breed). Ze werden neergeschoten door de bewakers.

De gevangenen droegen allemaal een kapotjas en een plunje waarop een lap stof met een kleur was genaaid. Dit was om de nationaliteiten te herkennen. De laatste maanden van de oorlog toen de Duitsers het einde zagen naderen mochten sommige gevangenen buiten de omgeving van het kamp komen, om te gaan bedelen voor eten. Na de bevrijding werden Duitse krijgsgevangenen zelf tijdelijk in het kamp opgesloten door de Britten, om te werken aan de opruiming van bommen en springtuigen op de stranden en bij de wederopbouw in de kuststreek. In het kamp van Zandvoorde verbleven toen ca 2000 Duitse krijgsgevangenen. De gevangenen werden per camion opgehaald en weggebracht naar hun werkterrein en ze kregen een regenmantel als het regende. De fluwelen behandeling van de gevangenen was niet naar de zin van de plaatselijke bewoners. De steenbakkerij werd na de oorlog terug opgestart door de vennoten Louis Rooryck en houthandelaar Blomme uit Loppem. Daarna werd Walter Jacobus directeur. Na diens dood in 1967 baatte zijn weduwe Henriette Jacobs de zaak nog vijf jaar uit. De site werd ontmanteld en de sloop begon rond 1985. De gronden werden vrij snel ingenomen door allerlei bedrijven.



*Kusterfgoed Beeldbank FT/A0634 Fabrieksschoorsteen
Briqueteries Zandvoorde,*

uit Stadsarchief Oostende

Bronnen

1 Gesprekken in begin der 50'er jaren met arbeiders die tijdens de oorlog in de UCB werkzaam

waren en alles van op afstand meemaakten.

2 De ets komt uit 'Mien Zandvoorde' van Willy Meseure.(+).

3 Erik Naert, Zandvoordse wistjedatjes (43):

over de eerste industrie de Briqueteries- Tuileries St. Marie - St. Antoine

DroneHub Oostende vzw

In 2019 richtten Haven Oostende en Economisch Huis Oostende, samen met REBO (= Renewable Energy Base Ostend), Internationale Luchthaven Oostende – Brugge, Hogeschool Vives en VLOC (= Vlaams luchtvaartopleidingscentrum) Ostend **DroneHub Oostende vzw** op om alle **droneontwikkelingen** in Oostende te ondersteunen. Ostend Dronehub Oostende streeft ernaar Oostende te positioneren als een hub voor de ontwikkeling van drones voor industrieel en wetenschappelijk gebruik, met een focus op regionale impact. Ze beoogt ook de oprichting van een netwerk rond droneactiviteiten in Oostende om clusterwerking te bevorderen. Op **donderdag 23 mei 2024** organiseerden Haven Oostende en Economisch Huis Oostende de eerste editie van het 'Interactief Forum Drones Oostende'. 30 bedrijven en organisaties werden gerepresenteerd. De focus van dit baanbrekende evenement lag op varende en onderwaterdrones. Het 'Interactief Forum Drones Oostende' bood een platform voor professionals, academici en industrieleiders om ideeën uit te wisselen, uitdagingen te bespreken en samenwerkingen te verkennen.

<https://www.ostenddronehub.be/assets/attachments/press-release-nl.pdf>

Hondenpoep zelf melden



Elke stad of gemeente wordt geconfronteerd met fenomenen zoals sluikstorten of hondenpoep. Inwoners kunnen hondenpoep melden via O-punt. Stad Oostende stuurt er op haar beurt een team op af om het zaakje op te ruimen. De gemeenschapswachten blijven de komende periode hondenbaasjes extra sensibiliseren en informeren. Hondenpoepzakjes horen thuis in een afvalkorf of hondenpoepbuis en mogen in geen geval in de riolering worden gedeponneerd. Ook werden er 40 mobiele sensibiliseringsborden op hotspots geplaatst met hierop "hondenpoep laten liggen? #wiedoetdatnu".

In haar strijd tegen hondenpoep plaatste Stad Oostende ook 189 hondenpoepbuizen in Oostende.

Madame Moustache

Omer Vilain: "De voormalige 'Brasserie Flamande' (°1926) op de hoek Adolf Buylstraat 13 en Christinastraat was vooral tussen de twee wereldoorlogen een druk bezocht café. Weinig Oostendenaars kenden het onder deze naam, doch wel dank zij de mooi-besnorde uitbaatster Amanda Reynaert als "bij Madame Moustache". In 1961 Optiek J. Halewyck; in 1974 schoenen Bally en nu schoenwinkel Paris-Londres.

Er waren blijkbaar meer 'Madame Moustache' in Oostende. In 1873 bezocht de beroemde schrijver Mark Twain, auteurspseudoniem van Samuel Langhorne Clemens (1835-1910), Oostende. Als occasionele correspondent van de New York Herald werd hij door de directeur van het Londense agentschap van het blad gevraagd om de Shah van Perzië te gaan ophalen in Oostende. Uit zijn Oostendeverslag: "De meeste winkels in Oostende leken zich toe te leggen op de verkoop van zeeschelpen. Van schelpen werden allerlei figuren van mannen en vrouwen gemaakt: de ene soort was samengesteld uit groteske en ingenieuze combinaties van kreeftenklauwen in de menselijke vorm. En ze hadden andere figuren gemaakt van opgezette kikkers - sommige schermden, sommige kapten elkaar, en sommige waren helemaal niet te beschrijven zonder onfatsoenlijke taal. Er moet een barbaarse natuur voor nodig zijn om humor te kunnen vinden in zo'n misselijk makende gruwelijkheid als deze.

Deze dingen werden tentoongesteld in de openbare etalages waar jonge meisjes en kleine kinderen ze

konden zien en in de winkels de **gebruikelijke jonge vrouwen met harige lippen** die wachtten om ze te verkopen. (... and in the shops the usual **hairy-lipped young women** waiting to sell them).



FAAM: virtueel museum van Vlaanderen



Sinds 12 maart 2024 kan iedereen op de website of met de app steeds nieuwe vierkante meters Vlaamse geschiedenis ontdekken.

Beleef de Vlaamse geschiedenis in beeldverhalen, spelletjes, augmented reality en nog veel meer. Van de prehistorie tot gisteren, over grote gebeurtenissen, maar ook over het dagelijks leven.

FAAM wijst de weg naar het erfgoed aanbod dat duizenden enthousiaste professionele en vrijwillige organisaties, groepen en individuen over heel Vlaanderen beheren.

<https://www.vlaanderen.be/nieuwsberichten/faam-virtueel-museum-van-vlaanderen>

2 expo's in THEOBALDS BOOTHUISJE
Vlaanderenstraat 17 - 8400 Oostende

DE VLAANDERENSTRAAT TEN TIJDE VAN JAMES ENSOR
&
PATCHWORK OF ENSOR'S STREET BY IRÈNE PHILIPS

Van zaterdag 30 maart 2024 tot zondag 27 oktober 2024
Du samedi 30 mars 2024 au dimanche 27 octobre 2024
vrijdag, zaterdag en zondag / vendredi, samedi, dimanche van/de 14.00 - 18.00

VU: MedusaArts, Aerens - Philips Foundation, SON, Vlaanderenstraat 17 - 8400 Oostende, RPR Gent, afdeling Oostende



Inkom/Entrée: 2 €
reservatie/réservation:
UITloket Oostende
Toerisme Oostende
Ticketlink Programma Ensor24
of ter plaatse/ou sur place:
Theobalds Boothuisje

groepen/groepes max. 10 P.
Tel.: 0495.63.47.54

Mail: medusaarts@telenet.be

WWW.MEDUSAARTS.BE



MedusaArts
AERENS-PHILIPS FOUNDATION
WWW.MEDUSAARTS.BE
WWW.FACEBOOK.COM/MEDUSAARTS

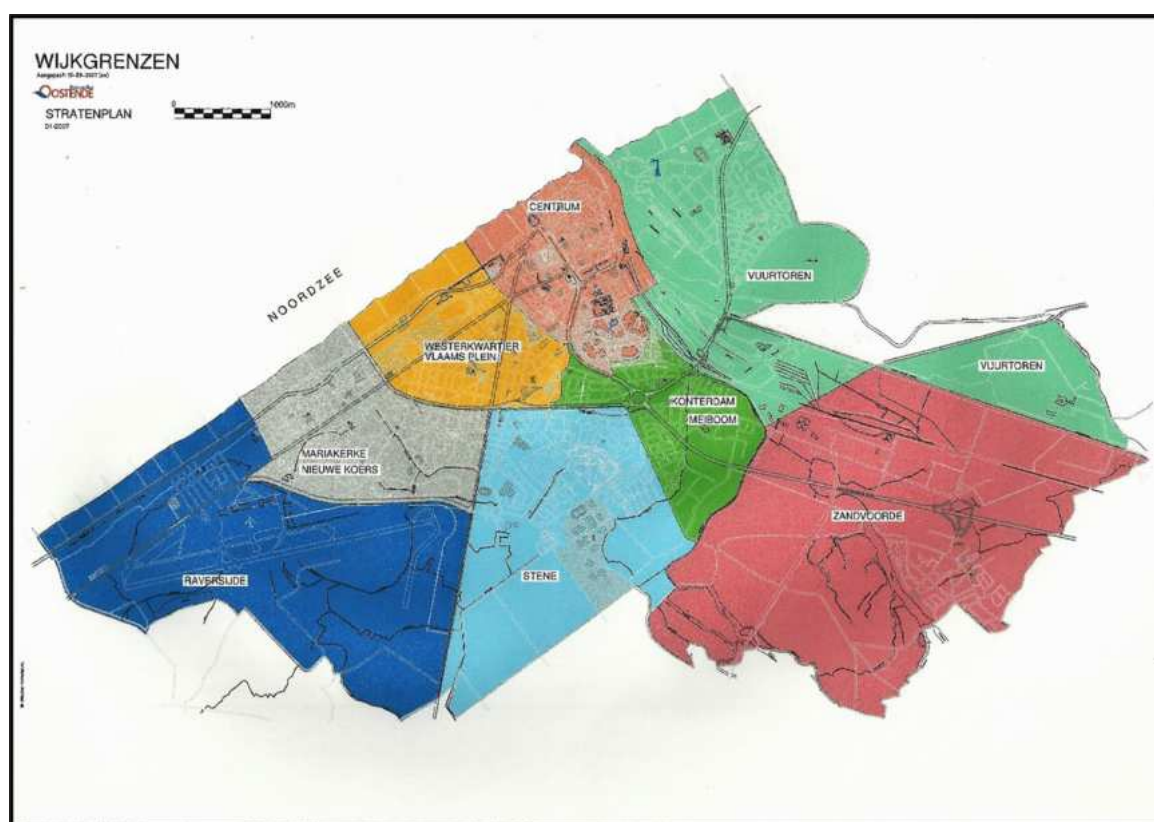
"Dit project maakt deel uit van ENSOR 2024, het veelzijdige stadsfestival met tal van expo's en spraakmakende evenementen ter ere van het 75-jarig overlijden van kunstenaar James Ensor."

Openmonumentendag 8 september 2024: wijk Konterdam-Meiboom in de kijker

Algemene opzet: Net als de voorbije jaren, sluiten we ons aan bij het **Europese thema** van de Open Monumentendagen. Dit jaar is dat «routes, netwerken en connecties». Onder de noemer 'En route!' trekken we op tocht langs grote banen, kleine paadjes, spoorwegen en rivieren en staan we stil bij de monumenten onderweg. Mensen en samenlevingen zijn voortdurend in beweging en dat laat zijn sporen na. In tijden van vrede en oorlog, voor pelgrimsreizen, landbouw, verovering, migratie, handel en ontdekking: routes ontstonden spontaan, wegen werden aangelegd, transportnetwerken uitgebouwd en nieuwe vervoersmiddelen uitgevonden.

(<https://www.openmonumentendag.be/en-route>)

Oostende biedt voor alle leeftijden een heel uitgebreid en divers programma aan dat nu nog verfijnd wordt. Gidsen van Lange Nelle begeleiden alvast een Konterdamwandeling & een Meiboomwandeling



Fotosouvenirs van voorbije activiteiten



Arno, The show of life op 21.04 & 25.04 door Sonja Vanhee



©Marc Loy



De Vlaanderenstraat op 04.05 door Dirk Beirens

©Marc Loy



Street art op 22.06 door Katrijn Compennolle en Lena Deruwe

©Patrick Moerman

Gidsen en buitenlandse reportages

Leen Coene

leidde een Spaanse journaliste rond,
zie fragment.

Pero Ostende ofrece más arte si cabe. Como complemento a esta trienal decirte que la ciudad de Ostende homenajea por todo lo alto a James Ensor (1860-1949) en el 75º aniversario de su fallecimiento. Además, a lo largo y ancho de la ciudad podrás encontrar otras manifestaciones artísticas a través de murales de artistas como Allan Case McLaim o a través de su ágil arte callejero de la mano de Jaune o Isaac Cordal.



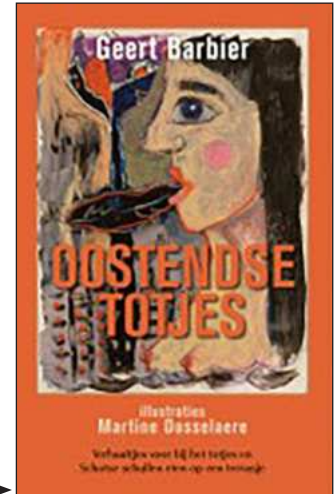
Greet Lemayeur was hoofdcommentator in de uitzending over Léon Spilliaert op Arte France. De opname gebeurde in Huize Verraert in de IJzerstraat. Tijdelijk te zien via deze link:
<https://www.arte.tv/fr/videos/115571-073-A/invitation-au-voyage/>

Dirk Beirens werkte mee aan de reportage van Arte tv over de kusttram. Tijdelijk te zien via deze link:
<https://www.arte.tv/fr/videos/120368-002-A/en-belgique-un-tramway-nomme-pimpo>

Boekenrubriek OOSTENDE



‘De tekenaar van het verzet’ is het waar-gebeurde verhaal van een moedige leraar en zijn Joodse leerlingen, geschreven door Kathelijn Vervarcke en in 2024 bij Lannoo uitgegeven.



‘Oostendse Totjes’ is een verhalenbundel van Geert Barbier, geïllustreerd door Martine Dosselaere en uitgegeven in 2024 door Ambilicious LLP.



‘Hoor, wie klopt daar’ is een verhalenbundel van Koen Verwaerde verschenen in 2024 in eigen beheer; illustratie kft: Staf Lambrecht.

FOTO-DETERMINATIE GIDSENBLAD 2024-2

VOORBLAD van L. naar R.: keramiek van Pierre Caille & In. in inkomsassen hoofdingang kursaal – beeldencompositie ‘Communicatiemedia’ (groen geoxideerd roodkoper 1953) van José Cantré op gebouw DGP – ‘Moeder’ van Femmy Otten voor Beaufort 2024 in waterplantsoen Leopold II-laan – Gedenkplaat op graf Paster Pype begraafplaats – Pierre Claes in zijn voormalig atelier onder de Venetiaanse Galerijen – Compositie vuurtoren met monument Vissersopstand van Martine Vyvey ‘Tot elke prijs’ (2021)

KEERZIJDE VOORBLAD van L. naar R.: ballonventer hoek Kerkstraat/Wapenplein – Ensor als marionet van Kallemoeie – Compositie ‘Klein strand’ in net gevangen – scheepslift H. Baelskaai – twee opgeviste scharren Oosterdam – Kapucijnenstraat.

KEERZIJDE ACHTERBLAD van L. naar R.: diagonale opwaartse beweging van Olivier Strebelle (sulky?)- Beeld Fortuna van J. Dillens, nu op hoge zuil, Mc Leodplein – nieuwe zitinstallatie hoek MJ-plein & A. Buylstraat – hek begraafplaats ‘Paster Pype’ – droogvis verkoopstand Visserskaai – oude kliniek Clemence Wante Elisabethlaan, nu woon- en zorgcentrum Lacourt – ingang Hotel du Parc – hek achterkant Venetiaanse Galerijen / Koninklijk domein Koningsstraat – de O.33 zet uit.

ACHTERBLAD van L. naar R.: drie strips lezende kapoentjes – Prinsenlaan ter hoogte van de Oude Molenstraat – Vissersplein met in de achtergrond street art J. Munding – emailgevel met AN-element in Sint-Franciscusstraat – woontoren Oosteroever

EEN GAZON VOL ZONNEBLOEMEN VOOR LEÓN

Stad Oostende lanceerde in het najaar van 2023 de wedstrijd 'Dromen van Oostende' waarbij alle kinderen uit de lagere school hun droom konden insturen. Op woensdag 12 juni vervulde Stad Oostende een derde droom en was het de beurt aan León: "Ik hou van bloemen en daarom droom ik van een gazon vol zonnebloemen aan het oude zwembad. Zonnebloemen doen me denken aan mijn oma die vorige zomer gestorven is en zo is ze dicht bij me. Het maakt iedereen vrolijk." Het groeiproces van de zonnebloemen hangt van verschillende omstandigheden af. Zo speelt het weer de belangrijkste rol, want regen, wind, vochtigheidsgraad en de temperatuur kunnen de groei beïnvloeden. Ook duiven die de zaden uitpikken of mensen die het terrein betreden kunnen het proces verstoren. De ideale weersomstandigheden zijn bewolkt met af en toe regen, en niet te warm of te koud. We hopen allemaal dat de zonnebloemen optimaal kunnen groeien en dat we ze samen met León in augustus of september zien uitkomen. Het bloemenmengsel werd zorgvuldig samengesteld om een prachtig bloemenveld te creëren. Het mengsel bestaat uit inheemse zand-duinvegetatie en drie soorten zonnebloemen: Helianthus 'Lemon Queen', Helianthus 'Sun-believable' en lage robuuste soorten van Helianthus annuus.

<https://www.oostende.be/dromen-van-Oostende-een-gazon-vol-zonnebloemen-voor-leon>

DE JAPANESE TUIN: SHIN KAI TEI



De Japanse tuin -officieel geopend op vrijdag 20 juli 2001 door prins Filip- is een realisatie van de stad Oostende in samenwerking met de firma Daikin

Het College van Burgemeester en Schepenen : Jean Vandecasteele, burgemeester, Hilde Veulemans, Yves Miroir, Marina Willems, Willy Labens, Nancy Bourgoignie, Bart Bronders en Johan Verstreken, schepenen, Johan Vandenabeele, stadssecretaris

Architect : de heer Takashi Sawano
Aannemer : Mahieu nv - Jabbeke
Met medewerking van : de Groendienst, de Stedelijke Werkhuizen, de Wegendienst en de dienst Onderhoud Stadsgebouwen

De Japanse tuin in het Oostendse Koningspark heet 'Shin Kai Tei'. 'Shin' betekent 'diep, diepzinnig, geleerd'. Het verwijst naar de rijke geschiedenis en staat voor traditie. 'Shin' staat tevens symbool voor de rijke geschiedenis van de plaats waar de tuin gecreëerd werd: de terreinen van de koninklijke villa. 'Kai' betekent 'zee, oce-

aan'. 'Tei' betekent 'tuin', maar ook 'heiligdom'. De vijver in de vorm van een schildpad vormt het hart van de tuin.

De Japanse tuin is vanaf de paasvakantie t.e.m. het einde van de herfstvakantie elke zaterdag en zondag open van 10.00 tot 18.00 uur. Tijdens schoolvakanties (behalve kerstvakantie en krokusvakantie) dagelijks open van 10.00 tot 18.00 uur. Koningin Astridlaan 1 Oostende 8400



©Dirk Beirens

OSTEND CITY WALKS

Ontdek de populairste stadswandelingen van Oostende!

Rondspeuren met kinderen, in de voetsporen stappen van James Ensor, Arno en Marvin Gaye of Roblox spotten? Hoe meer belevingen, hoe liever? Dan is deze gloednieuwe app precies iets voor jou! Ontdek niet één, maar álle stadswandelingen door Oostende. Welke tour je ook start, houd bij elke highlight even halt voor coole anekdotes, foto's, audio of video. Oostende ligt aan je voeten! 1 Oostende Godverdomme - In het zog van Arno door de Stad aan Zee 2 The Crystal Ship - Street Art in Oostende 3 De Gouden Garnaal - Roblox Wandeling 4 Wandeling 'Oostende in de Belle Epoque' 5 Maritieme wandeling 6 Mariakerkemysterie 7 Ensorwandeling 8 Kapitein Panekazak: jouw maritieme gids door Oostende 9 Marvin Gaye Midnight Love Tour. Deze digitale wandelingen zijn beschikbaar in de Google Play Store en in de App Store.

<https://www.visitoostende.be/nl/ostend-city-walks>

Maar je kunt ook met een 'levendige' gids op stap voor een aparte beleving 😊

OOSTENDSE GIDSENKRING LANGE NELLE: AANBOD

WANDELINGEN

1 Beeldenwandeling 2 Street art centrum 3 Street art westerkwartier 4 Klassieke Ensorwandeling 5 Oostende door de ogen van Ensor 6 Erfgoed-met-smaak wandeling 7 Hugo Clauswandeling 8 Koninklijke wandeling centrum 9 Koninklijke wandeling west 10 Wandeling Oosteroever 11 Wandeling Westeroever (= Visserskaai) 12 Markante vrouwenwandeling 13 Van melkkoe tot witte olifant 14 Oostende in het interbellum 15 Oostende-onder-water wandeling 16 Natuurwandeling Oosteroever 17 Van Petit Nice tot Petit Paris 18 In het zog van de Roeschaard 19 In het spoor van schrijvers over Oostende 20 Wijkwandeling burgerlijke architectuur op de Opex/Vuurtorenwijk 21 Tuinen van Stene 22 Zeebonkwandeling 23 Verborgene plekjes in Oostende 24 Wijkwandeling Stene-Dorp 25 Wijkwandeling kwartier Meiboom 26 Wijkwandeling kwartier Konterdam 27 Stads kernwandeling 28 Wijkwandeling Mariakerke 29 Wijkwandeling Raversijde 30 Wijkwandeling Zandvoorde 31 Koloniale sporen in Oostende 32 Wijkwandeling Westerkwartier 33 In het kielzog van de Oostendse Compagnie in de 18de eeuw 34 Wandeling begraafplaats Stuiverstraat 35 Wandeling begraafplaats Paster Pype 36 Rond-de-Spuikom wandeling 37 Wederopbouw na WOII-wandeling 38 Kings-for-kids wandeling 39 Ahoy scheepsmaat-wandeling 40 Culinaire folklore in Oostende 41 Vlaanderenstraat-wandeling 42 Bouwmeester Charles Pil-wandeling

FIETS-BOOT-BUS TOCHTEN

1 Groen Lint deel één (Mariakerke > Stene) 2 Groen Lint deel twee (Stene > Zandvoorde > Oosteroever) 3 Van Kursaal naar Stene-Dorp 4 Street Art (diverse varianten) 5 Busrit Beaufort (in Beaufort-jaren) 6 Fietstocht deel Beaufort (in Beaufort-jaren) 7 Boottochten i.s.m. de onderneming Captain Blue

BEZOEKEN IN SAMENWERKING MET PARTNERS

1 I.s.m. Domein Raversijde: anno 1465 – Highlights WOI – Highlights WOII 2 I.s.m. Visit (Toerisme) Oostende: Ensorhuis - Amandine O.129 – Mercator – Fort Napoleon 3 I.s.m. De Plate: stadsmuseum 4 I.s.m. Cultuurdienst stad Oostende: tijdelijke expo's in de Venetiaanse Gaanderijen 5 I.s.m. stad Oostende: de Japanse Tuin, De Grote Post, Kursaal 6 I.s.m. Vlaanderen: Mu.ZEE

<https://www.gidsenkringoostende.be/>

Licht & Verf bvba

Kardinaal Cardijnlaan 104

8800 Roeselare

Tel. 051 24 68 47 - GSM 0497 39 26 65

Algemene Schilder- en Decoratiewerken

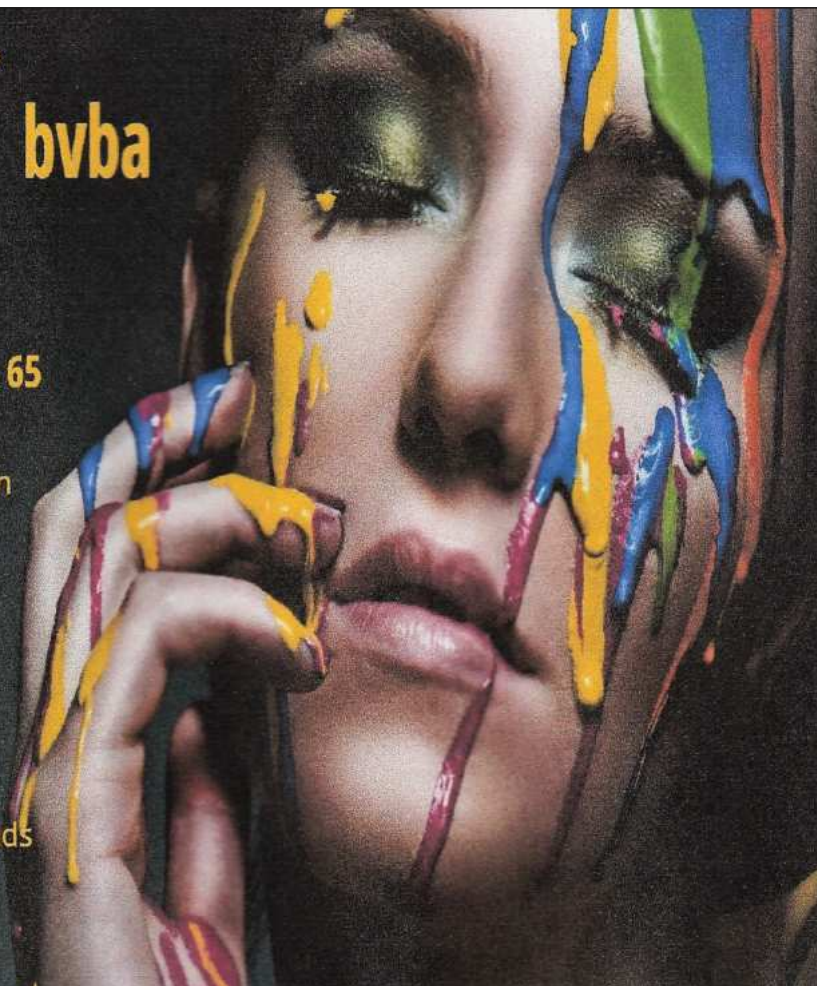
Gordijnen en Overgordijnen

Airless Smitwerken - Smitplamuur

Wand- en Vloerbekleding - Laminaat

Plaatsen van Gyproc wanden en plafonds

www.rooryck.be



IJZERSCULPTUREN KELDERSVOGELS

Ijzeren beelden, monumentale en mobiele objecten die voor de tweede keer kennis hebben gemaakt met het vuur.

Een eerste keer in een ijzergieterij of smidse waar zij gloeiend heet de vorm van een werktuig kregen, om zoals alles en allen heel even intens te leven en dan vergeten te worden. Een tweede keer hebben zij het vuur ontmoet om als onderdeel van een totaalbeeld iets onverwachts uit te beelden, een vleugje fantasie te vertolken, de ludieke vorm van een diepzinnige gedachte aannemend.



VOOR ALLE INLICHTINGEN
Pierre Claes

Prins Boudewijnstraat 3 / 8400 Oostende
0475.84 52 70 WWW.KELDERVOGELS.BE


Toope



Toope

Groentenmarkt 11, 8400 Oostende

T 059 40 31 06 · M 0468 48 56 70 · toope1@telenet.be

Di & Woe gesloten ·  · www.bistro-toope.be

BTW BE0715.482.985

Ontbijt · Lunch · Tea-Room · Feest- en vergaderzaal



VP



VP



VP



VP



DB



DB



VP



DB

