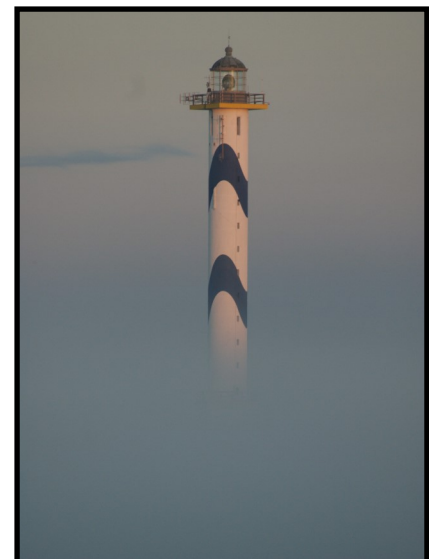
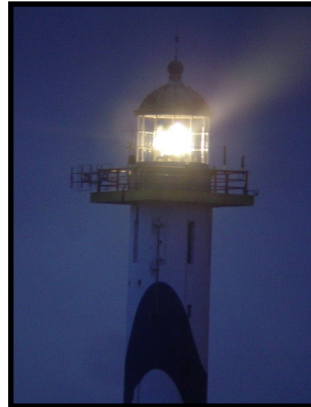


28ste JAARGANG - NUMMER 1 - 2016

JANUARI - FEBRUARI - MAART



GIDSENKRING LANGE NELLE OOSTENDE



Driemaandelijks tijdschrift—Afgiftekantoor Oostende 1 P40972
2016
Afzendadres Christinastraat 67 8400 Oostende

IN DIT NUMMER

- | | | |
|-----------|--|--------------------------------|
| 03 | Voorwoord | Marc Loy |
| 05 | Lidmaatschap 2016 | Redactie |
| 07 | Activiteiten 2016 (maart - oktober) | Redactie |
| 14 | Gelezen & gehoord & opgemerkt | Marc Loy & Redactie |
| 23 | De Grotten van Oostende | Georges Ruys |
| 28 | Beeldende cultuur in het Leopoldpark | Gem Dhaenens |
| 31 | Hugo Claus - de jonge jaren | Dirk Beirens |

BEZOEK OOK ONZE WEBSITE
www.gidsenkringoostende.be

STEUNENDE LEDEN

**Comeyne Boudewijn
Degelin-Selis L.
Dumarey Roger
Francier J. -Deman
Geldhof Ronny
Ghesquière Martha
Perdaens André
Plasschaert Rafael
Rosseau Christianne
Van Hove Yasmina
Van Imschoot Joris
Verborgh Johan
Versluys Willy
Veulemans Hilde**





Driemaandelijks blad van de Oostendse
GIDSENKRING LANGE NELLE vzw.
28ste jaargang
Nummer 1
Januari - februari - maart 2016

Coverblz.. met foto's Marc Loy

Colofon

Voorzitter: Marc Loy

Verantwoordelijke uitgever:
Marc Loy
Albert I - Promenade 3 / 21
8400 Oostende

Eindredactie, vormgeving en correspondentie
Dirk Beirens
dirkbeirens@telenet.be

De medewerkers aan dit blad zijn zelf
verantwoordelijk voor de door hen
getekende bijdragen.

Overname van artikels/bijdragen **zonder
uitdrukkelijke copyrightvermelding**
mag mits bronvermelding.

Dispatching:
Tel. 059 80 73 81
e-mail: dispatching@gidsenkringoostende.be

Rekeningnummer: Gidsenkring
Lange Nelle vzw
BE91 3800 0491 8476

Lid wordt u voor 15€ per jaar.
Buitenland: 20€
Gezinskaart: 20€
Steunend lid: vanaf 25€

Website: www.gidsenkringoostende.be

Gidsenlokaal: Spaans Huisje
Christinastraat, 67 Oostende

Voorwoord

Eens gids, altijd gids

Mag ik u allemaal in naam van mijn collega-bestuursleden en op de valreep de wensen overmaken voor zover ze u nog niet via één van de vele andere, al of niet digitale wegen, hebben bereikt.

Het nieuwe jaar noopt ook tot achter- en vooruitkijken.

Vandaag (n.v.d.r. 31 januari) nemen we afscheid van een paar collega-gidsen.

Op 19 november vond ik in mijn mailbox volgend bericht:

'Hierbij bericht ik je, niet zonder heimwee, dat ik besloten heb vanaf heden een definitief einde te stellen aan het verzekeren van gidsbeurten in het kader van de lokale gidsenkring Lange Nelle'. Dat was de formele mail die ik op 19 november ontving van collega **Raf Plasschaert**. Raf, alle begrip voor je beslissing hoe erg we je enthousiasme, inzet, kennis en collegialiteit zullen missen. Niet iedereen is bereid om in extremis in te springen om aan de vraag van de dispatching of van een groep te kunnen voldoen of om soms moeilijkere en soms eenmalige opdrachten te aanvaarden.

Ook **Rita Werbrouck**, die net als Raf geruime tijd bestuurslid was, haalde de gidsbadge definitief van haar jasrevers. Lang voor Merkel zei Rita al 'Wir schaffen das' als ze een moeilijke opdracht voor een Duitstalige groep kreeg. Rita was 20 jaar een plichtsbewuste, gedistingeerde gids die zich o.a. specialiseerde in funeraire monumenten. Om maar te zeggen dat ze op het oud kerkhof aan de Nieuwpoortsteenweg elk historisch of architecturaal grafmonument en ieder paadje er naar toe kende. Maar ze schrok er ook niet voor terug om een haventocht tot in de puntjes voor te bereiden als haar daar om gevraagd werd. Rita was ook één jaar dienstdoende dispatcher. Een kerntaak binnen onze kring die ze even consciëntieus als haar gidsbeurten opnam.

(vervolg voorwoord)



Alleen wie die opdracht ooit heeft waargenomen, weet het gewicht er van in te schatten: gidsen zoeken maar niet altijd vinden..., het geklaag en gezaag aanhoren van sommige gidsen en dat diplomatisch proberen te temperen... .

In naam van het bestuur en de dispatching daarom onze gemeente dank voor al die jaren van joviale samenwerking. Maar natuurlijk hopen we jullie nog vaak te zien op onze activiteiten, **want éénmaal gids, altijd gids.**

In onze ruim kwarteeuw werking hebben we al een resem cultuurschepenen versleten: Emilienne Vercruyssen-Haeghebaert, Kris en Geert Lambert, Johan Verstreken en Hilde Veulemans. Geert bereidde de weg naar het Spaans huisje voor, Johan overhandigde er ons de sleutel van en Hilde was ons hartverwarmend welgezend: ten bewijze de verdediging die ze voor ons opnam toen de nog op te richten erfgoedcel 'Kusterfgoed' een onderkomen zocht en het Spaans Huisje voor de bevoegde schepenen en cultuurambtenaren van Blankenberge, De Haan en Middelkerke sterk in de smaak viel als uitvalbasis. Hilde vond dat wij na al die jaren niet zomaar aan de deur konden worden gezet. Uiteindelijk heeft Kusterfgoed onder het voorzitterschap van Hilde een onderkomen gevonden op de Wandelaarkaai als naaste buur van het VLIZ. Hilde, dank en over een jaartje mogen we je wellicht ook als collega verwelkomen. Ondertussen is Hilde opgevolgd als Cultuurschepenen door onze collega-gids Bart Plasschaert die dan weer zijn gidsactiviteit zowat moet opschorten. We hopen dat hij binnen zijn nieuwe ambt oor heeft voor onze verzuchtingen (mochten we die al hebben) en we weten dat de dag dat hij uit de politiek stapt, hij weer graag zal aansluiten, **want eens gids altijd gids.**

Gidsen komen, gidsen gaan. Vorig jaar konden we al 5 nieuwe gidsen van de Syntra cursus kustgids verwelkomen. Dit jaar zijn er weer 5 gidsen van de laatste cursus die graag bij ons willen aansluiten.

We verwelkomen vandaag de dag ook meer en meer nieuwe leden, vooral dan aangespoelden die - soms meer dan de autochtonen - de historische, ecologische, architecturale en culturele troeven van onze stad weten te smaken en via onze kring de stad ook beter willen leren kennen. Wie in het Spaans Huisje de trap opgaat, treft op de schouwmantel een ingelijste foto van de acht collega's die ons in de loop van de jaren ontvallen zijn. We blijven ze in het hart dagen, want... **één keer gids altijd gids.**

Marc Loy
Voorzitter

(HERINNERING) LIDMAATSCHAP 2016

WIE ZIJN BIJDRAGE 2016 BETAALD HEEFT, VINDT ZIJN/HAAR LIDKAART IN DIT NUMMER.

WIE ZIJN BIJDRAGE 2016 NOG NIET BETAALD HEEFT, VINDT EEN OVERSCHRIJVING IN DIT NUMMER.

Het lidmaatschap 2016 gaat in op 1 januari 2016 en houdt in: ons driemaandelijks gidsenblad met activiteitenkalender, wetenswaardigheden, luchtige en wetenschappelijke bijdragen en deelname (gratis of tegen verminderde prijs) aan onze voordrachten, bezoeken, wandelingen en uitstappen.

Als exclusieve extra krijgt u het waardevolle jaarboek 2016.

Het lidmaatschap voor 2016 bedraagt:

- gewoon lid: 15 euro (buitenland 20 euro);
- gezinskaart: 20 euro;
- steunend lid: vanaf 25 euro.

De bijdrage kan worden overgeschreven met het ingesloten formulier op bankrekening **BE91 3800 0491 8476** van Gidsenkring Lange Nelle Oostende vzw, Christinastraat 67 in 8400 Oostende

Als het leveringsadres verschilt van het adres van de opdrachtgever, wil dit adres vermelden in de mededeling. Leden met gezinskaart en steunende leden kunnen telkens met 2 personen aan de verscheidene activiteiten deelnemen.

Het bestuur dankt u alvast voor uw trouw, belangstelling en steun.



Overlijden

*Op 26 december 2015 overleed Marcel Seynaeve, 82 j,
vader van gidsend lid Maureen Seynaeve.*

In naam van alle leden en gidsen biedt de redactie haar
blijken van oprecht medeleven aan de getroffen familie aan.

Sferbeelden nieuwjaarsreceptie gidsenkring Lange Nelle Oostende zondag 31 januari 2016



Op de gelijkvloerse verdieping: heel
wat gidsende & sympathiserende leden
genieten van een drankje en een hapje
en praatte wat bij over het voorbije en
komende werkjaar.

Op de eerste verdieping ver-
toonde Roland Boucquez
door hem gefilmde, bewerkte
en gemonteerde bijdragen en
verslagen.



In een boeiende en soms guitige beel-
denstroom presenteerde hij voor een
steeds wisselend publiek 1) het zee-
machtvaartuig 'Kamina' van bouw
tot afbraak, 2) de militaire wandeling
op de Oosteroever o.l.v. Piet Daman,
3) het bezoek aan Kasteel Wijnendale
o.l.v. Katrien Denoo, 4) het bezoek
aan Malo-les-Bains o.l.v. Pierre Van-
hecke en 5) het bezoek achter de
schermen van het Thermae Palace
Hotel o.l.v. Christa Kurthen.
(foto's Dirk Beirens)



KONINKLIJKE WEST-VLAAMSE GIDSENKRING vzw

Provinciaal Voorzitter
Belinda Eelbode

Culturele Vereniging van Gediplomeerde Gidsen > www.facebook.com/westvlaamsegidsenkring

West-Vlaams schuimend erfgoed

*"een flinke portie grondstoffen-
een stevige scheut vakmanschap-
invloed van natuur en tijd,
vormen samen de ingrediënten
voor creatie van bieren"*
C. Vandewalle (brouwhistoricus)

Bij elke lesdag zijn de inschrijvingen beperkt door de keuze van de locatie.

Naam	
e-mail	
Adres	
Naam gidsenkring	
Telefoon	
terug te sturen naar laurienne.claeys@telenet.be (ook info)	

INSCHRIJVING lessenreeks (max. 30 personen per les)

deelname aan de volledige (3) lessenreeks *:40€ <i>(busrit inbegrepen-Rodenbachmenu niet inbegrepen)</i> Bij inschrijving per les is de inschrijving 15€
* 15/03 of 17/03 -bierseminarie bij de Struise Brouwers * 10/05 -de bier-bus-rondrit (= 2 brouwerijbezoeken incl.) * 17/09 -bezoek aan 't Hoppecruyt
Het Rodenbachmenu op 10 mei 's avonds (onder voorbehoud van minimum 20 deelnemers) Deze avond wordt begeleid door de Heer Rudi Ghequire een kenner op hoog niveau. > inschrijving >>
35 euro pp all-in
inschrijving via rekeningnummer met vermelding <u>van uw inschrijvingskeuze</u> Laurienne Claeys IBAN BE10 4679 3619 6904 EUR BIC KREDBEBB Nà betaling krijg je de bevestiging v/d inschrijving via mail.

VRIJDAG 25 MAART 2015 : “MUZIKALE” VOORDRACHT VISSERS- & ANDERE ZEEMANSLIEDEREN

Door Doris Klausing

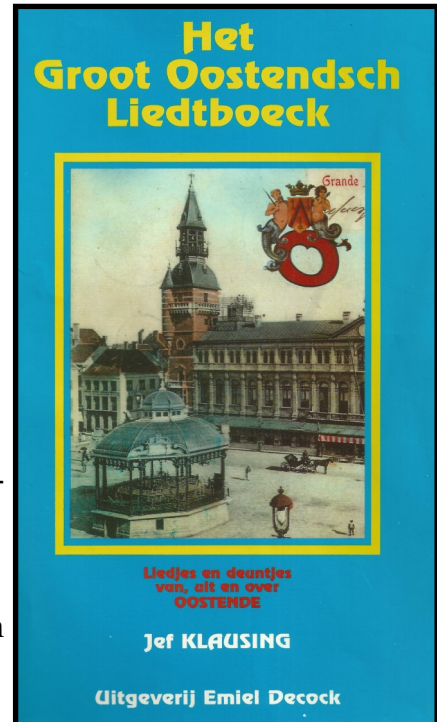
Liederen behoren, naast gebouwen en de lokale geschiedenis evengoed tot het erfgoedpatrimonium van een stad. Het ‘Zeelied’ staat bij mij centraal.

We volgen de sporen van **Jef Klausing**, auteur o.a. van ‘Het Groot Oostendsch Liedtboek’. Hij tekende voor mij de fundamenteën uit, mijn erfgoed dus. Mijn interesse ligt vooral in de evolutie en de achterliggende geschiedenis van zee- en vissersliederen. Liederen die het leven van zeemensen bezingen en hun werk, liefde, verdriet en heimwee schilderen in het ritme van klanken en woorden.

Met een **powerpointvoorstelling** duiken we in het verre verleden, **luisteren we** naar zeil- en hijsliederen, liefdes- en lamentatieliederen. Maar ook de Oost- Indiëvaart eist haar muzikale rechten op, evenals de zware vissersstiel, armoede, onmacht van vissersvrouwen die een grote kinderlast moeten torsen, verdriet voor hen die achtergebleven zijn en een drinklied voor de visser die veilig de Oostendse haven binnenvaart.



n.v.d.r. Op 23 november laatst stelde Doris Klausing haar boek ‘**Pekel en kabeljauw, het harde leven van de IJslandvaarders eind 1880**’ voor in het VLIZ (Vlaams Instituut voor de Zee). Er is o.a. een mondelinge getuigenis uit 1955 van een 88-jarige IJslandvaarder in opgenomen.



Afspraak: 19.30 uur Spaans Huisje, Christinastraat 67, Oostende
Maximaal 25 personen - Leden: gratis & niet-leden: € 2,5
Inschrijving verplicht bij Patricia Veris
op 059 80 62 39 of via mail: patricia.veris@skynet.be

ZATERDAG 16 APRIL 2016 :

VUURTORENWIJKWANDELING
Vuurtorenwijk of Opex (Ostende Phare et Extension)

Begeleiding door LN-gids Jeannine Laplasse

Op de Oosteroever van de Oostendse havengeul ligt de 'O.P.E.X.'-wijk. Deze wijk had in het verleden een heel maritiem tintje. De gezinnen die er woonden hadden rechtstreeks of onrechtstreeks een link met wat gebeurde op zee. Nu is daar heel wat aan het veranderen. Er is een residentiële villawijk bijgekomen en de Spuikom en omgeving kreeg een opfrisbeurt.

Rond het Visserijdok verrijst een nieuwe trendy woonwijk en een kleinere Vismijnsite krijgt stilaan vorm. Catamarans voor het onderhoud van de windmolenparken hebben er hun thuishaven gevonden.

De stad Oostende heeft de overkant van zijn havengeul herontdekt. Tijdens deze wandeling met diverse invalshoeken nemen wij u mee door een minder bekende wijk van Oostende.



Afspraak: 14.00 uur aan het begin van de Voorhavenlaan, over de tramhalte 'Weg naar de vismijn' - duur: twee uur - afstand: ongeveer 3 km.

Maximaal 25 personen - Leden gratis & niet-leden: € 2,5

Inschrijving verplicht bij Patricia Veris

op 059 80 62 39 of via mail: patricia.veris@skynet.be

ZATERDAG 21 MEI 2016 :

BEZOEK AAN DE

BEGRAAFPLAATS STUIVERSTRAAT

Begeleiding door LN-gidsen Katrijn Compernelle & Dirk Beirens

Zogenaamd "**Nieuw kerkhof**" als pendant van het "Oud kerkhof" aan de Nieuwpoortsesteenweg, Sinds 1927 gelokaliseerd aan zuidwestelijke straatzijde. Art-decogetinte kerkhofmuur van baksteen in wisselend metselverband; decoratie met kransen en toortsen; terugwijkend gebogen ge-



deelte met erin opgenomen zitbanken en gietijzeren toegangshekken tussen poortgebouwtjes, bureau en mortuarium, onder geknikte bedaking. Aanleg: rechthoekige perken met parallelle rijen graven. Centraal, recht pad geflankeerd door twee pleuranten (2m50) op hoge arduinen sokkel, naar ontwerp van Gentse beeldhouwer Geo Verbanck van circa 1917; sluiten aan bij oudere kerkhofmuur. Voorts respectievelijk, in vierkant opgestelde obelisk ter nagedachtenis van Oostendse vissers, aflijnende rozelaars, half rond perk met zerken oud-strijders en invaliden uit de Eerste en de Tweede Wereldoorlog aansluitend bij calvarieberg waar achter columbarium en strooiweide met bronzen sculptuur 'Levensboom' op betonnen paal naar ontwerp van Oostendse beeldhouwer J. De Maeyer van 1976. Verder: soldatenkerkhof Commonwealth, omhaagde joodse begraafplaats, begraafplaats voor moslims, kinderperk en een aantal markante graven van meer en minder bekende stadsgenoten.

(<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/dibe/relict/59139>)



Afspraak: 14.30 uur aan de ingang van de begraafplaats Stuiverstraat

duur: twee uur - maximaal 25 personen -

Leden gratis & niet-leden: € 2,5

Inschrijving verplicht bij Patricia Veris

op 059 80 62 39 of via mail: patricia.veris@skynet.be

ZONDAG 5 JUNI 2016 : THEMAWANDELING

‘OPWARMING VAN DE AARDE IN BREDENE’

Begeleiding door LN-gids Piet Daman



De gids leidt je op begaanbare paden door duin en strand en vertelt honderduit over de diverse aspecten en gevolgen van de klimaatveranderingen.

In het bewandelde natuurlijke kustbiotoop komen ook aan bod: de zeespiegelrijzing, de verzuring van de oceanen, de invloed op fauna & flora en de werken voor de kustbeveiliging.

Er is ook aandacht voor het verleden, de evolutie en de vooruitzichten.



Afspraak: 10.30 uur >> VERTREK & AANKOMST tramhalte RENBAAN (HIPPODROOM)-BREDENE : wandeling voor iedere stapper toegankelijk.

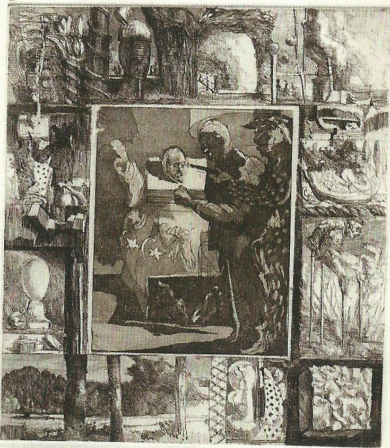
Duur: twee uur - Maximaal 25 personen - Leden gratis & niet-leden: € 2,5

Inschrijving verplicht bij Patricia Veris

op 059 80 62 39 of via mail: patricia.veris@skynet.be

WOENSDAG 14 SEPTEMBER 2016 :

**BEZOEK AAN HET WERKATELIER VAN GRAFICUS
ROLAND DE WINTER - ONDERDOMPELING IN DE
WERELD VAN DE GRAFIEK**



*op wankel trappen loopt broos
een nachtdonkere vorst,
zijn passen rafelen webben van stof, sintelgrijs
rond zijn voeten klapwieken wolven
hij opent mijn zolder vol woorden*

Erna Schelstraete
bij ets 'Het huis van licht en donker' (fragment)

www.rodewinter.be - rodewinter@gmail.com

tel.: 059 43 79 77

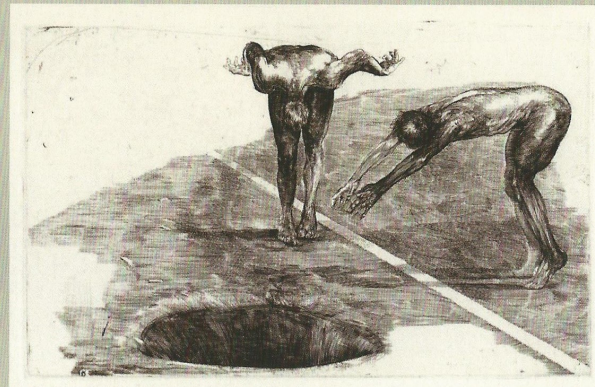
Graaf de Smet de Naeyerlaan 88 - 8400 Oostende

ROLAND DE WINTER
GRAFICUS

ETSEN - GRAVURES - MEZZOTINT
TEKENINGEN (potlood, zilverstift)

*misschien vroeg de ene ooit waarom
staan we hier zo naakt, trekken we die lijn
zo wit, zo strak, bewaken we dit gat
waarop de ander zei omdat
wij lakeien van de leegte zijn, van niet beter weten*

Bruno Verleyen bij kopergravure 'Divers', De Vallei XXI (fragment)



**Roland De Winter (°1948) vertelt over grafiek en toont ons hoe een grafisch
werk tot stand komt, van de prille tekening over de ets tot een drukproef.**

Vrije grafiek, glasraam, mozaïek en monumentaal tekenen Hoger Sint-Lucasinstituut, Gent (1967-1970); afstudeerproject kopergravure + monotype, diepdruk en zeefdruk o.l.v. Joseph Zirker (USA) en Liz Panett (GB), ingericht door de Academie van Sint-Niklaas (1989) + beeldverwerking Photoshop, Painter, Illustrator, Ecologisch etsen (zelfstudie)

Afspraak: 14.30 uur Graaf de Smet de Naeyerlaan 88, Oostende

Maximaal 15 personen - Leden: € 7,5 / niet-leden: € 10 (drankje inbegrepen)

Duur: anderhalf uur - Inschrijving verplicht bij Patricia Veris

op 059 80 62 39 of via mail: patricia.veris@skynet.be

**Inschrijving definitief na overschrijving van € 7,5/10 per persoon op
Lange Nelle vzw BE91 3800 0491 8476 met vermelding atelierbezoek 14.09**

ZATERDAG 15 OKTOBER 2016 : BEZOEK AAN HET MRCC OOSTEROEVER OOSTENDE

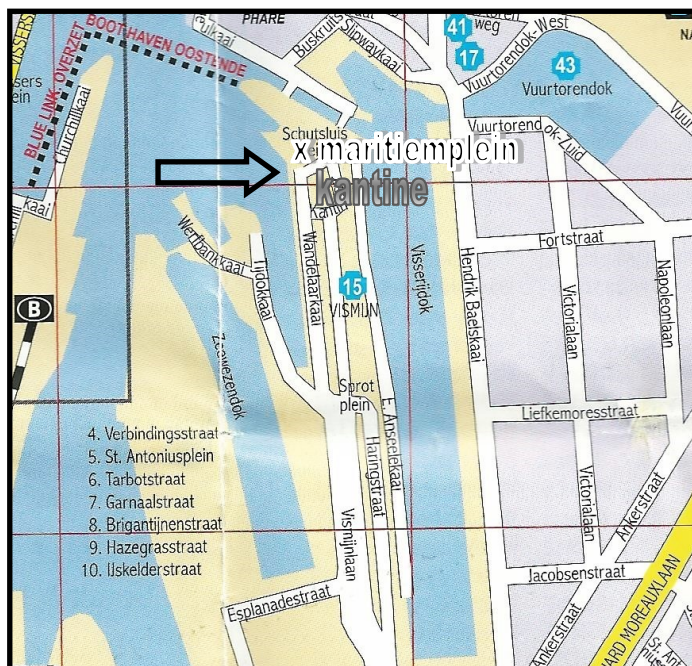
Het Maritiem Reddings- en Coördinatiecentrum (MRCC) in Oostende is hét centrale meldpunt voor ongevallen op zee, zoals bijvoorbeeld: schepen in nood, ongevallen en olieverontreiniging, maar ook recreanten in de problemen. Na ontvangst van een dergelijke melding, worden de kustwachtpartners gewaarschuwd die naar aanleiding van de gebeurtenis een taak te vervullen hebben bij de afhandeling van het incident.

De coördinatie van de taken op de Noordzee moet ervoor zorgen dat personeel, opdrachten en middelen op elkaar worden afgestemd over de grenzen van de verschillende administraties heen.

Het MRCC heeft een grote verantwoordelijkheid voor de coördinatie van al deze betrokken instanties bij reddingsacties of milieu-incidenten. Het MRCC beluistert continu de noodfrequenties. Hiervoor wordt het noodkanaal beluisterd zodat een noodoproep onmiddellijk wordt opgevangen. Van zodra de noodoproep binnenkomt, gebeurt een 'dispatching' naar de verschillende kustwachtpartners die een rol te vervullen. (<http://www.scheepvaartbegeleiding.be/nl/mrcc/taken>)

Réjane Gyssens is sinds 2009 nautisch dienstchef van het Maritiem Reddings- en Coördinatiecentrum (MRCC), in de volksmond bekend als de kustwacht. "Alle aanvaringen, evacuaties, verdrinkingen of incidenten die zich buiten de havens bevinden, worden door ons verwerkt. In 2005 waren er 97 incidenten; in 2015 waren er 481 oproepen. "Dat is een vervijfvoudiging op 10 jaar tijd. Maar ook de voorbije jaren was er een sterke groei. Sinds 2012 is het aantal oproepen met een kwart gestegen. En tussen 2014 en 2015 steeg het met 15 procent."

(EFO in: Krant van West-Vl., editie De Zeevacht, Oostende, 05.02.2016)



Afspraak: 's morgens om **09.30** uur MRCC, Maritiem Plein 3, Oostende
Maximaal 30 personen - Leden: gratis & niet-leden: € 2,5

Inschrijving verplicht bij Patricia Veris

op 059 80 62 39 of via mail: patricia.veris@skynet.be

Verdwenen paneel van Lam Gods teruggevonden in Oostende?



Wie onlangs op het Oostendse strand wandelde constateerde dat het sinds 1934 vermiste linkerluik van het Lam Gods van de gebroeders Van Eyck terug was.

Het was even te bewonderen in het raamwerk van het drieluik van hendaags Gents kunstenaar Kris Martin die het neerpootte op het strand ter hoogte van het Thermae Palace Hotel naar

aanleiding van de tentoonstelling De Zee van curator Jan Hoet in 2014. Wie de iconografie onder de spreekwoordelijke loep neemt ziet zelfs dat Leopold II op zijn paard het gezelschap van de Rechtvaardige Rechters heeft vervoegd. Waardoor het luik nog in esthetische en historische waarde stijgt. Helaas ontbreken in de Oostendse versie van het Lam Gods wel alle andere panelen!

Ondertussen blijkt dat De Stoete Oostendenoare tekent voor deze persiflage van de Rechtvaardige Rechters.

"Niet alleen zijn de Rechtvaardige Rechters als kunstwerk verdwenen maar ook zijn er nog altijd geen Rechtvaardige Rechters die de misdaden van Leopold II durven aanklagen. Tezeldertijd hebben we het leugenachtig opschrift aan het ruitersstandbeeld verwijderd. We hopen dat Stad Oostende nu eindelijk eens een opschrift aanbrengt met de waarheid...", weet de Stoeten te melden.

(tekst en foto Marc Loy)

PRINTEN – PLOTTEN

KOPIEREN – DIGITALISEREN

INBINDEN – LAMINEREN

KANTOORARTIKELEN

STEMPELS – GRAVEERPLATEN

REPRODUX

Heilig Hartlaan 13

8400 OOSTENDE

Tel. 059/70.16.12

Fax 059/80.66.57

e-mail: reprodux@telenet.be

www.reprodux.be

De gezichten achter de Male

Expo over de overvaart Oostende - Groot-Brittannië in Stadsmuseum

Tot 20 juni loopt in het Stadsmuseum de tentoonstelling 'De overvaart Oostende - Groot-Brittannië. August Goethaels en Jean Huys van Heemkring De Plate (zie foto) tekenden voor de inhoud en de uitwerking van deze expo over de gouden tijd van pakketboten en ferries tijdens de Zeewezen- en RMT-periode.

Stilaan loopt er een eerste generatie door de stad voor wie de mailboten van de Oostende-Doverlijn tot een ver voltooid verleden horen. Maar voor menige Oostendenaar blijft het tijdperk van ca. anderhalve eeuw maalboten tot vandaag sterk tot de verbeelding spreken en veel verhalen kleuren. Zowat iedereen had wel één of andere familiale link met de staatsrederij of de latere RMT. De expo in het stadsmuseum 'Zeewezen en RMT: overvaart Oostende - Groot-Brittannië' mag wellicht heel wat volk over de vloer verwachten.

Het Zeewezen in beeld

De tentoonstelling focust vooral op de velen die anderhalve eeuw het 'gezicht' van de pakketboten ferries en jetfoils hebben uitgemaakt. Honderden foto's, meestal groepsportretten in de werkomgeving, evoceren de sfeer, de arbeidsomstandigheden en de spirit van de ooit belangrijkste werkgever in de ruime regio. Ze zullen intensief becommentarieerd worden: de tientallen beelden met varende dek- en machinepersoneel, matrozen, Wagons Litsmedewerkers, pursers, commandanten, kaaipersoneel... . Maar evengoed tonen de foto's de werkplaatsen, bureaus, scheepsinterieurs, personaliteiten.... . (tekst & foto Marc Loy)



Uit het archief van De Plate duiken ook affiches en ander propagandamateriaal op. Een aantal documenten refereren naar de begindagen van de lijn vanaf 1846. Een document uit 1869 behelst de aanbesteding van de nieuw te bouwen kaai voor stoomboten, een affiche uit het interbellum lokt de Oostendear om een ééndagstrip naar Hastings mee te maken via Folkestone. Inschrijven kon men in de bureaus van De Zeewacht! En als een schip in Antwerpen moest droogdokken konden de collegeleerlingen in de jaren dertig op schoolreis naar de Scheldestad meevaren.

Ook de twee wereldoorlogen komen uitvoerig aan bod met het vergaan van vaartuigen of de ombouw ervan tot hospitaal-, troepentransport- of oorlogsbodems. Ook een aantal aanvaringen of andere scheepsrampen komen aan bod.

Eigen archief

Tal van memorabilia van de 150 jaar oude rederij zijn op de expo te zien: van maquettes, schilderijen, interieurontwerpen, tot een zeldzame marine chronometer en luchtdrukmeter, tafelservice in de huisstijl, de scheepsklok van de Artevelde, een antieke scheepshoorn en een reeks uniformen en kepies.

Een groot deel van de tentoongestelde stukken en foto's komen uit het eigen archief van de curatoren: August Goethaels en Jean Huys. August begon bij het Zeewezen in 1959 als markeerder kaai, werd later traffic officer en ging als purser samen met zijn werkgever op pensioen in 1997. "Vanaf de jaren zestig begon ik postkaarten van de schepen te verzamelen, later werden dat ook folders en affiches en souvenirs." Een selectie van zijn verzameling is op de expo te zien. De vader van Jean Huys was jarenlang matroos aan boord van de mailboten en zijn grootvader was visser. Zijn verzamelwoede flakkerde op na een tentoonstelling over het Zeewezen en de RMT die hij in de Opex opzette. "Mijn vader was aan boord van de laatste maalboot die in 1940 vanuit Oostende vertrok. Vijf jaar is hij in Engeland gebleven. Maar ook mijn grootvader zat er al de oorlogsjaren 'vast' met zijn vissersvaartuig!"



Tot 20 juni is al dat boeiend materiaal te genieten in het Stadsmuseum Langestraat 69.

Menig bezoeker zal de presentatie weten te stofferen met een veelvoud aan verhalen en anekdotes achter menige foto of voorwerp.

(foto D. Beirens)



Charmante belle époque-architectuur uit de oude doos Prinses Stefanieplein (foto D. Beirens)



Sfeerbeeld van het bezoek aan de Vanmoerkerke-collectie op woensdag 9 december 2015 (foto Marc Loy)

Stoere mannen op zee

Het pop-upmuseum 'Stoer' gooit op 18 januari de trossen los in CC De Grote Post en laveert vanaf dan van week tot week tot het project in juni veilig afmeert in het Oostduinkerkse Visserijmuseum Navigo.



"We zijn vertrokken van de vraag wat de mensen zich meestal voorstellen als ze het over de visser hebben. En bijna altijd kwamen antwoorden als ruw, stoer, gespierd, bonk, avontuur, tatoeages... ", zegt **Ineke Steevens** (zie foto). "De tentoonstelling moet in de komende maanden geleidelijk aan groeien dankzij de inbreng van het publiek zelf. Tenminste, dat hopen we toch!"

Een eerste statische luik dat op 18 januari start, wordt 'Kinderen in de visserij': "In

Atelier 3 bouwen we een klaslokaal na en stofferen we die ruimte met relictten zoals brieven, logboeken, monsterboekjes, dagboeken, bidprentjes, schoolschriften, zeekaarten... en er wordt ook een film geprojecteerd. We konden hierbij al rekenen op de logistieke steun van het K.W. IBIS."

Warme brief uit ijskoud land

In februari kan iedereen die het wenst een object dat hem of haar bindt met de visserij toevoegen aan ons pop-upmuseum. In een registratiefiche kan de bruikleengever dan kwijt waarom dit object voor hem/haar belangrijk is. "We laten er ook een brief lezen van een IJslandvaarder uit 1880. Die visser, misschien de enige die kon schrijven aan boord, richt zich tot alle achtergebleven vrouwen van de overige bemanningsleden. Pure ontroering; dichter kom je volgens mij niet meer bij de geschiedenis van de IJslandvaart. Helaas hebben mensen vandaag zo weinig tijd om nog een echte brief te schrijven: een wit blad nemen, je gedachten ordenen, de brief posten, wachten op een mogelijk antwoord... . In deze digitale tijden van oppervlakkige sociale media hebben we de tijd en de cultuur niet meer om dit communicatieproces te cultiveren. Die brief wordt onze uitnodiging aan de bezoekers om zelf de tijd te nemen een brief te schrijven naar een fictieve of echte geliefde en die dan op te sturen naar De Grote Post. Nadien krijgen de briefschrijvers allemaal een antwoord terug."

Voor een laatste luik nodigt Ineke leerlingen van de Oostendse en de Westhoek Academie uit om zich artistiek uit te leven op modelpoppen bij het creëren van tatoeages: ooit het exclusieve symbool bij uitstek van de stoere visser met het weke hart. (tekst & foto Marc Loy)



An Olaerts in De Standaard van 15 januari 2016: 10.000 schelpen kleurden de vitrine wit.

HET MOOISTE UITSTALRAAM VAN OOSTENDE VERDWIJNT

Er ligt een nieuw briefje in de beroemde schelpenvitrine van Oostende: 'Er werd ons nog enkele dagen toegestaan om te blijven.' Binnen staan bananendozen. Het echtpaar Vanhoeck is aan het verhuizen. Traag. Leopold is 84, Diana 79. Ze hebben geen kinderen, maar 10.000 schelpen, die allemaal mee moeten. Allemaal! Leopold Vanhoeck drukt op het spraakknopje in zijn keel ...'



Senioren vinden elkaar via datingsite van Okra

Iemand om mee naar de film te gaan, of een nieuwe partner. De ouderenorganisatie Okra heeft een datingsite gemaakt om een soulmate te vinden. Rita Lannoo (69) uit Kontich was een van de eersten om zich te registreren. 'Ik wil nog eens met een mooie man op de dijk van Oostende wandelen', zegt Rita. 'Ik ben heel sociaal, maar altijd onder vrouwen. Ik zou graag nog eens mannelijk gezelschap hebben. Niet om meteen in bed te duiken, maar ik heb nood aan wat testosteron in mijn leven. Ik ben mijn fierheid kwijt.'

Vergelijk Oostende eens met Zandvoort

Dit stukje is een ode aan de Belgische kust. Dat is nodig, omdat vanuit Nederland een hetze wordt gevoerd tegen de kust van onze zuiderburen. Die hetze komt vooral van de kant van Natuurmonumenten en van andere milieuorganisaties, die zich verzetten tegen de plannen van minister Schultz om op beperkte schaal bebouwing toe te staan in de Nederlandse duinen. Om de minister van haar plannen af te houden, wordt gesproken van 'Belgische toestanden' die wij hier niet zouden moeten willen.

Max Pam, 20 januari 2016

<http://www.volkskrant.nl/opinie/vergelijk-oostende-eens-met-zandvoort~a4228393/>



De dienst Samenleven, Oxfam Wereldwinkel, en Lang Leve Oostende hebben samen een nieuwe, alternatieve stadsplan ontwikkeld. 'Stad met een Plan' zet alle ecologische bewuste handelszaken in de badstad in de kijker.

Laat dit plan jou inspireren om duurzame keuzes te maken bij het shoppen, uitgaan, verplaatsen, genieten ... in Oostende. Je ziet meteen bij welke handelszaken je hiervoor terecht kan! Stuk voor stuk onderscheiden zij zich op ecologisch en/of social vlak.

Hoe meer je in duurzame zaken komt, hoe groter het aanbod zal worden!

Van Joseph Abed tot en met Louise Zwerver: na ruim vijf jaar hard labeur hebben onze vrijwilligers alle geboorteakten van de burgerlijke stand die openbaar zijn geïndexeerd.

Onlangs konden we dan ook een algemene index afwerken van **alle geboorteakten van Oostende vanaf 1796 tot en met 1914.** De lijst bevat ruim 80.000 namen en is alfabetisch geordend. Het document bevat in gedrukte vorm maar liefst 4.543 bladzijden en is daarom enkel digitaal beschikbaar via de Archiefbank Oostende.

<http://www.oostende.be/nieuwsdetail.aspx?id=13222>

Kurt Van Eeghem reageerde via Facebook op een filmpje '**Oostende in de belle époque**' (film Cinematek): 'Geen enkele andere badplaats in Europa kon tippen aan het schitterende Oostende. Alles was bijzonder: het Kursaal, de hotels, de elektrisch verlichte dijk, het internationale publiek en niet te vergeten...de kwaliteit van het kunstleven in deze bruisende kuststad.'

Sylvain Vanholme heeft de Gouden Mathille gekregen voor zijn muzikale carrière. De naam doet misschien niet onmiddellijk een belletje rinkelen, maar iedereen kent wel de hit 'Daydream'. Met The Wallace Collection brak de **Oostendenaar** internationaal door, later scoorde hij ook nog hits met Two Man Sound.

Johan Verminnen bracht op vrijdag 29 januari "Bericht uit Oostende" in CC Nova in Wette- ren. De zee duikt in de liedjes van Johan Verminnen met opvallende regelmaat op. Geen toeval dus dat hij na zoveel jaren in Oostende is aangespoeld en er een deel van zijn vrije tijd door- brengt. 'Bericht uit Oostende' mengt volslagen nieuwe liedjes met klassiekers, al dan niet in een opgefrist jasje.

Zeehonden nieuwste toeristische attractie

Op het winterse strand van de meeste badplaatsen mogen hondenbaasjes in de winter de leiband opbergen. Maar net als uitgelaten viervoeters genieten ook zee- honden (zonder baasje) van de ruimte en de rust.

Echt weer om te zonnebaden was het niet, maar sinds een tweetal maanden vormen een paar jon- ge zeehonden, soms één soms twee, een nieuwste toeristische attractie als ze komen uitrusten op **het Klein Strand van Oostende**. Deze gewone zeehonden van ca. 30 kilo en één meter lang laten zich gewillig spotten door de vele passanten op de westelijke strekdam, maar verkiezen toch telkens het zeehondenpad als nieuwsgierigen te dicht naderen. Het betreft hier de gewone zee- hond die tot 2 groot kan worden en tot 120 kilo wegen. Zeehonden worden meer en meer gespot aan de westkust vooral in Koksijde, de IJzermonding en nu ook in de Oostendse havengeul of op het Klein Strand.



"Door het warme weer vinden de zeehonden momenteel nog veel vis voor onze kust. Op het strand aan de vloedlijn komen ze dan wat uitrusten. Ze duiken weer het water in als je ze te dicht nadert", zegt Bas Bovendeur van het Blan- kenbergse Sealife Center. Hij raadt ook aan om honden aan de leiband te houden. Gezonde zee- honden liggen te rusten op hun zijkant en zijn vief. Zieke of gewonde dieren liggen erg stil en met hun kop lusteloos op het zand. "En al zien ze er zo uit, zeehonden zijn niet aaibaar. Ze kun- nen serieus doorbijten. In dat geval neem je best contact met de huisdokter", besluit Bas.

Sealife 050 42 43 00. (tekst & foto Marc Loy)

Azuriet Reizen

Uw Reis. Onze Passie.

AZURIET OOSTENDE
KASTANJELAAN 3
8400 OOSTENDE
059 51 49 51
<http://www.azuriet.be>

*U kan bij ons terecht voor zowel
pakketreizen als al uw à la carte
aanvragen !*



“The Crystal Ship” loopt van **26 maart tot en met 10 april**. Tijdens dit festival creëren wereldbekende en gerenommeerde kunstenaars gigantische muurschilderingen en fantastische kunstinstallaties in de open ruimte. Samen vormt dit een artistiek parcours in de binnenstad en op het groen lint rond Oostende. De Elysée wordt op zijn beurt omgetoverd tot een creatieve broedplaats voor de jeugd met talrijke activiteiten, workshops en demonstraties rond kunst in het straatbeeld. In zijn genre zal “The Crystal Ship - kunstenfestival in de Stad”, het grootste zijn in Europa.



MORDAN

NATUURVLEES DOBBELAERE
Christinastraat 69 - 8400 OOSTENDE

Tel. 059/50 52 45 - Fax: 059/50 07 85

e-mail: denatuurwinkelmordan@skynet.be

(400 m² verkoopsruimte)

Openingsuren: 9.00 H. - 18.30 H.
Ook op zaterdag. Zondag gesloten

BIO SHOP

*De Natuurlijkste
zaak van de kust!*

**GREEN
SLEEP**

100% “NATUURLIJK”
SLAAPCOMFORT
(200 m² toonzaal, 1e verdieping)

Green Sleep

Dieetvoeding, VERSE natuur-, vegetarische en biologische voeding.
Hormonenvrij vlees (vzw. Plattelandsontwikkeling)
Voedingssupplementen en sportvoeding. Natuurlijke cosmetica.
150 kruidenpreparaten uit eigen labo!

DESKUNDIG ADVIES VAN 4 PARAMEDICI EN HERBORIST

DE GROTTEN VAN OOSTENDE

Georges Ruys



Pijl = tribunes Wellingtonrenbaan

Uit: Marc Casier, Zo was Mariakerke, deel I, 2007, blz. 279

Begin 1900, toen het toerisme stilaan begon te ontluiken, verschenen in de kranten regelmatig nieuwsjes van bijzondere plaatsen en vreemde landen die men in leven gezien moest hebben. Voor de gewone man waren de verre landen minder in trek dan het zuiden van ons land waar de kolossale grotten van Han en Rochefort een geheimzinnige en buitenaardse sfeer creëerden.

Wekelijks vinden we in die periode rond de eeuwwisseling reclame over de grote onbekende en mysterieuze grotten in België en Frankrijk.



Kaart Oostende omstreeks 1935

Op deze hype werd handig ingespeeld door enkele zakenlui en men dacht dat een attractie met namaakgrotten, die men kon bezoeken met een boottochtje langs verschillende scenografische gezichten, wel zou aanslaan.

Gebouw 'Grotten van Oostende' (zie pijl)

Het waren twee inwoners uit Gistel, Aimeé Verbaeys tevens directeur van het Engels College en Seymon Nash een Engelsman, die het initiatief namen om iets dergelijks te laten bouwen, waarschijnlijk naar een voorbeeld van eenzelfde bestaande attractie op het eiland Jersey die ze daar bezocht hadden.

In mei 1905 namen de bouwwerken een aanvang met een ploeg Duitse specialisten onder supervisie van Nash.

In een paar weken trok een Amerikaanse firma het grotendeels houten gebouw op achter het Royal Palace Hotel in de Tribunenstraat (*).

Een maand later, eind juni, waren de werken reeds in hun eindstadium en werden de binnenbekleding en de gevisualiseerde scènes op korte tijd voltooid.

Iedereen was enthousiast in de stad en men hoopte een bijzondere aantrekkingspool te hebben aangeboord.

De trammaatschappij stelde zelfs een nieuw wachthuisje en halte op nabij de grotten.

Oorspronkelijk was de benaming "Labyrinthe Aquatique".

Op 15 juli 1905 werden de grotten onder grote belangstelling opengesteld.

GRANDE ATTRACTION DU JOUR
VISITEZ LES FAMEUSES
GROTTES D'OSTENDE
derrière le Royal Palace Hôtel.

Ouvertes jour et nuit. Lumière électrique. Voyage pittoresque en bateaux.
Attraction unique. Prix du parcours : 50 centimes.
Café bavarois. Orchestre Tyrolien. Débit de la célèbre bière PHÉNIX.
Consommations de premier choix. Buffet froid.

Ne quittez pas la ville sans aller voir ces grottes mystérieuses
Tram électrique toutes les dix minutes

(Le Carillon 01 sept. 1905)

Binnenin was het hele interieur afgewerkt in grotvorm en het leek alsof men in de grotten van Han op bezoek was. Het vaargedeele was een brede slingerende gang van circa 4 meter breed en ongeveer 400 meter lang en ze was sprookjesachtig verlicht.

Het ondiepe water liep over de hele lengte van het parcours waarop platbodems met een vernuftig systeem langzaam werden voortbewogen.

In een reclame lezen we dat het complex dag en nacht geopend was en de inkom 50 centiem bedroeg. De verlichting was elektrisch, zeldzaam in die tijd en een attractie op zich.



Uit bron Van Caillie, A. (1987). Oud Oostende in beeld 3.

(<http://www.vliz.be/wetenschatten/beeldbank.php?album=3801&pic=56161>)

Men kon gemakkelijk plaatsnemen in de boten, en voortdobberend op het water veilig en rustig genieten van het aangeboden schouwspel.

De boottocht liep om te beginnen langs een zeer realistisch opgebouwde nauwe rotswand. Wat verder kon men genieten van verschillende prachtige taferelen, zoals een duinenpartij, een bloemenweide en andere sprookjesachtige afbeeldingen langs de oevers en langs de bijna echte rots wanden waar men passeerde. Een steeds afwisselend en verrassend landschap werd aangeboden gedurende de hele tocht.

Op het eind was een grote hall van 650 m² opgetrokken waar een Tirolerorkest vol overgave de bezoekers entertainde en waar men kon genieten van een hapje en een drankje.

Op een buitenterras kon men bij goed weer bij een versnapering nog genieten van het Oostendse panorama.

Ondanks een dagelijkse publiciteit tijdens de zomermaanden, vooral in de Franstalige kranten, lezen we plots dat op minder dan 2 maand na de opening nl. op 31 augustus 1905 de uitbaters van de "Grottes d'Ostende", Aimeé Verbaeys en Seymon Nash beiden uit Gistel failliet worden verklaard. Het vonnis wordt uitgesproken door de handelsrechtbank van Oostende op 14 september en er wordt een curator aangesteld. De schuldeisers kunnen hun tegoeden inbrengen op de rechtbank tot 5 oktober.

Een waas van stilte hangt nu over 'de grotten'. Het seizoen is voorbij, de site is verlaten en het gebouw staat er troosteloos bij.

De zomermaanden van 1906 staan voor de deur en de grotten zijn inmiddels overgenomen door Hubert Snykers de eigenaar van het North hotel en het hotel de Tribunes. De opening vindt plaats op 12 april 1906. Alles is vernieuwd en opgefrist en men ziet terug een toekomst in de grotten. De opkomst van de cinema Lumière rond die tijd werd handig benut want vanaf toen waren er regelmatig filmvoorstellingen in de grote zaal. Een unicum in Oostende.



Uit: Marc Casier, Zo was Mariakerke, deel I, 2007, blz. 280

Een nieuwe start is gegeven. Een uitgebreide en langdurige reclamecampagne wordt op het getouw gezet Naast de attractie met de rondvaart wordt ook meer het showgedeelte in de grote zaal in de kijker geplaatst. Zo zijn er optredens van alle soorten artiesten en muzikale evenementen. Als extra worden er dagelijks danscursussen en lessen rolschaatsen gegeven. Regelmatig zijn er op zondag dans- en rolschaatswedstrijden. The dansants, carnaval- en verkleedpartijen en allerhande manifestaties volgen elkaar op. Alles lijkt goed te gaan tot de oorlog in 1914 alle activiteiten in de grotten lamlegt. De kust werd spergebied en de Duitsers hadden wel wat anders te doen dan een bezoek te brengen aan de grotten. Een bombardement op 24 april 1916 in de Tribunenstraat bracht schade toe aan de gebouwen.



Uit: Marc Casier, Zo was Mariakerke, deel I, 2007, blz. 280

Na de oorlog vanaf 1919 herleefde de attractie van de rondvaarten, weliswaar in mindere mate omdat het bezoek aan echte grotten in het zuiden van het land en elders nu meer tot de mogelijkheden behoorde dan in de vooroorlogse periode.

De grote zaal bleef het wel behoorlijk verder doen met dansavonden en rolschaatsen.

Toch begon alles terug te slabakken en na een paar mindere seizoenen wordt op 23 oktober 1923 het gebouw met danszaal en inboedel openbaar verkocht in het Hotel St.-Sebastiaan. De instelprijs was 204.000 BF. De toewijzing vond plaats op 6 november 1923. In de wintermaanden werd het gebouw gesloten.

‘De Grotten’ gingen in het seizoen van 1924 op 8 juni weer open voor enkele maanden.

Een jaar later in 1925 werd opnieuw getracht de vlam in de pijp te jagen en op 5 april werd nog een wanhoopspoging ondernomen onder de nieuwe directeur de heer Ch. Paternoster.

Maar de zeden veranderden snel in het interbellum en door het aanbod van een beter vervoer werden de mensen meer mobiel en bezat de gewone man nu ook de mogelijkheid om de echte grotten in de Ardennen of in Frankrijk op te zoeken, zodat het bezoek aan de Oostendse grotten, in feite een kleine rondvaart langs pseudogrotten stilaan uitdoofde.

Alleen de zaal met dancing bleef nog enkele jaren moeizaam overeind.

Dankzij het uitgangseven leefde de binnenstad weer op; de dancings met orgel of orkest rezen als paddenstoelen uit de grond. Deze evolutie was nog meer nefast voor de grotten, die tenslotte buiten het centrum gelegen waren.

Het optreden van Louis Jackson met zijn orkest vanaf maart 1928 in de grote zaal luidde de ommekeer in naar uitsluitend dancing enkel open in het seizoen.

Verschillende orkesten volgden elkaar op, de een al beter dan de ander.

Na het seizoen van 1934 gingen de deuren voorgoed dicht om plaats te maken voor meer modern en luxueuzer vertier. In september 1934 werden ‘de Grotten’ uit de hand te koop aangeboden.

Het gebouw werd voorgesteld als een schoon eigendom, van 650 m² gelegen avenue de Stuer nr 1, (*) uitgebaat als danszaal met attracties en alle materiaal en verkocht door notaris Schautteet. Hiermee valt definitief het doek over ‘de Grotten van Oostende’.

Dat het idee van de attractie met kanaalbootjes meer dan 100 jaar geleden, weliswaar primitief uitgevoerd, niet zo slecht was bewijst wel het enorm succes van de hedendaagse attractie ‘Storybook Land Canal Boats’ in Disneyland Parijs.



Fragment uit foto van de begrafenis van politicus Jules Peurquaet (1885-1947) op 8 oktober 1947, ‘oude’ begraafplaats ‘Paster Pype’ aan de Nieuwpoortsesteenweg. Achteraan het complex van de "Sacre Coeur" met daarvoor de puinen (zie pijl) van de "Grottes d'Ostende" en hotel "Buckingham" aan de 17 Oktoberstraat. **K.O.H.G.K. De Plate – collectie foto Luc - 2014/045**

(*) Tribunenstraat: in 1952 omgevormd tot parkeerterrein (Daniël Dechacht)
Avenue de Stuer (op kaart in het Nederlands: De Steurs straat?) was het verlengde van de Tribu-
nenstraat. Nu Troonstraat.

Bronnen

1 Le Carillon: 1905 tot 1934: reclame - een bezoek aan de grotten - overname door Hubert Sny-
kers - toewijzing - opening seizoen 1924.

2 L'Echo d'Ostende: 1905 tot 1934: idee en bouw der grotten - Verbaeys en Nash - failliet der
grotten – heropening - cinema Lumière - openbare verkoop - nieuwe directeur Paternoster - uit de
hand te koop.

Illustraties door redactie, zie bron hieronder en nota bij illustratie.

3 Marc Casier, Zo was Mariakerke, deel I, 2007, blz. 279-281: vijf illustraties van 'Les Grottes
d'Ostende'. Drie illustraties met toestemming van de auteur overgenomen.

EEN VLEUGJE BEELDENE CULTUUR IN HET LEOPOLDPARK

Gem Dhaenens

Met in de rug de Euphrosina Beernaertstraat duik je het Leopoldpark in ter hoogte van de grote
vijver. In het water zie je vier vrouwenhoofden: de "Allegorische koppen", een bronzen drijvende
installatie daterend van 1998 naar ontwerp van de Gentse kunstenaar Leo Copers (° 1947).

Het werk van de kunstenaar is heel divers, zijn motto is: 'Elke dag een nieuw idee' en wat hij
maakt, noemt hij: objecten en installaties. De legende wil dat zijn carrière aanving toen hij een
peerlamp tussen ander afval zag drijven in een Gentse vaart en daar dan een 'Waterlamp' van
maakte. Hij werd beïnvloed door de 'Arte Povera': kunstwerken gemaakt met eenvoudige, vaak
gevonden voorwerpen. Zo ook hier.



Leo Copers had deze beelden
namelijk aangetroffen op een
Frans gemeentelijk openlucht-
depot, waar ze oorspronkelijk
deel uitmaakten van een mo-
nument voor de advocatuur.

Hij geeft de koppen een nieu-
we rol in zijn kunstwerk.
"Rechtspraak",
"Welsprekendheid",
"Rechtvaardigheid" en
"Geschiedenis" kijken elk een
andere kant op; het water reikt
hen tot aan de lippen en belet
hen te spreken.

Aan de rechterkant van de vijver richting kursaal, staat in een pergola de 'Zeemeermin', een bronzen beeld gemaakt door Willy Kreitz (1903-1982) in 1959. Kreitz had vroeger al het zeeliedenmonument op het zeeheldenplein gemaakt.

De stad Oostende gaf hem de opdracht om beeldbouwkundige werken uit te voeren voor het Feest- en Cultuurpaleis. Van zijn hand zijn de figuren van de dierenriem aan het uurwerk en op het binnenplein een cirkelvormig vijvertje met in het midden een zeemeermin op granieten sokkel, met de staart vrij in de ruimte, sierlijk gekruld (zie inzet). Door de omvorming van het Feest- en Cultuurpaleis tot winkelcentrum in 2006 kreeg de zeemeermin haar nieuwe stek hier.

Ooit stond hier 'Flora' (zie pijl) een beeld van een mooie, maar naakte vrouw. De Pergola

'Flora in haar pergola' met een toeristengondel in het water en het verdwenen hert.



werd speciaal voor haar gebouwd. Ze komt oorspronkelijk uit de eerste en enige Oostendse kustfloralien (1938). De kranten – vooral Franstalige en katholieke kranten- spaarden hun kritiek niet (wegens té naakt). Het is eind jaren dertig, de periode dat 'bloot' geweerd wordt, zelfs de paspoppen in de etalages moeten steeds omhangen zijn door een soort kleedje om geen slechte invloed op de jeugd te hebben en de eerbaarheid veilig te stellen. De kranten vroegen dan ook: 'Geef haar een kleedje, zodat ouders hier nog met een gerust hart kunnen wandelen met hun kinderen'. Vandalen plonsden het beeld regelmatig in het water, tot het brak... daarna werd wijselijk een siervaas geplaatst (zie volgende blz.) ... maar deze zeemeermin is hier welkom.

Ook leerlingen van de kunstacademie konden hier werk tentoonstellen: in 1993, bij het 100-jarig bestaan van de opleiding, brachten 8 leerlingen uit het 4^{de} jaar hun werk in het park. De opdracht was dubbel: beweging steken in het beeld dat een vertaling moet zijn van een bekend schilderwerk; zo lieten ze zich inspireren door werk van Picasso, Miro en Appel. Op die manier werden de leerlingen geconfronteerd met de realiteit van een publiek en ook praktische kanten zoals het werk verzekeren en het initiatief bekend maken zorgden voor een vuurproef die leerrijk kan zijn voor leerlingen.

Langs dit weggetje, naast het water, is het heerlijk wandelen.

Kort na de opening van het park konden hier alleen rijkere toeristen terecht. Zie je ze lopen met aangepaste kledij, parasol en enkellaarsjes, geflankeerd door de bedienden die het ‘gezond’ water komen halen? Maar niet alleen de rijkere burgers kwamen hier genieten, ook de lokale bevolking kwam in het park verpozen.

Het was echter verboden doorheen het park te gaan met zware pakken, manden, ladders en kruiwagens. Paarden, ezels en geiten waren ook verboden. Honden moesten, zoals nu, aan de leiband gehouden worden. Men mocht er met geen bal, hoepel of vlieger (draak) spelen. Tenslotte was het absoluut verboden in beschonken toestand in het Leopoldpark te verschijnen. En voor de prostituties was het wandelpark onder alle omstandigheden verboden terrein.

Hier zijn veel banken geplaatst en de plaatsaanduidingen in de volksmond klinken soms plezierig. Men spreekt van ‘de lange bank’ of ‘de komerenbank’. En er werd meteen een revuelied gemaakt:

En wil je van de frisse lucht genieten
Ga naar het park van Leopold, van Leopold,
‘k zeggen ’t op voorhand
Je moet er niet van verschieten,
Want de bankjes zitten vol
Van die Oostendse visserinnen...

(illustraties redactie)



K.O.H.G.K. De Plate - 2013/1062— afkomst Dries Vermeesch



Clauskenner Carlos Alleene ging op met biograaf **Georges Wildemeersch** over diens laatste Clausboek '**De jonge jaren**'. In beschrijft Georges Wildemeersch de jeugdijaren van **Hugo Claus tussen 1942 en 1949**, wat in grote mate de grondstof voor de autobiografisch geïnspireerde roman *Het verdriet van België* vormde, met de voor een puber ingrijpende ervaring die WO II was. Dankzij deze meesterlijke reconstructie van Claus' jonge jaren, naderen we iets dichterbij waar het in zijn wereld echt over gaat.

zondag 24 januari in Vrijstaat O in gesprek met biograaf **Georges Wildemeersch** (links op foto) over diens laatste deze uiterst grondig opgebouwde biografie

Enkele citaten:

1. Is het mogelijk om een biografie te schrijven over HC? Heel complex! Als HC iets zegt over zijn leven, geeft hij 5 versies > als biograaf moet je je keuzes verantwoorden. Je verhaal als biograaf moet CONSISTENT zijn. HC **verheimelijkte** veel zaken o.a. onder het motto: toujours rire ... hoe zeer de werkelijkheid tegenslaat, toon dat niet.

2. HC werkte in het begin onder pseudoniem HC van Astene wat een chique kunstenaarsnaam was. Hij had zich oorspronkelijk vastgezet in de zuil van het nationaal-socialisme; maar daarna wilde hij vrij zijn en nam met iedereen van eender welke gezindte contact.

3 Wat raad je mensen aan om te lezen van HC? '**De Zwarte Keizer**' bevat 20 verhalen over eenvoudige dingen, bv. Patisserie. Dat verhaal gaat over een jongen in WOII die opkijkt naar zijn pa (zeldzaam bij HC) en hem helpt na een bombardement van de geallieerden, terwijl zijn moeder flirt en thee drinkt met Duitse officieren. De zoon (HC?) is zodanig geïrriteerd dat hij wenst dat zijn ma in een bombardement blijft.

ZEEVIS GROOT- & KLEINHANDEL

Van Haudt Patrick - Van De Wynckel Christa

VISMIJNLAAN 134-135

8400 Oostende

T vismijn 059 32 19 95

F 059 33 19 95



OPENINGSTIJDEN:
ma-di-wo: 8u - 16u
do: 8u - 13u
vrij: 8u - 16u
za: 8u - 13u
zo: sluitingsdag

