

25STE JAARGANG - NUMMER 2 - 2013

APRIL - MEI - JUNI

België-Belgique
PB - PP
8400 Oostende 1
BC6607



GIDSENKRING LANGE NELLE OOSTENDE

Driemaandelijks blad van de afdeling OOSTENDE van de WEST-VLAAMSE GIDSENKRING vzw
Afgiftekantoor 8400 OOSTENDE 1 - P409072 • Afzendadres & verantwoordelijke uitgever:
Pitteljon Etienne, Leopoldlaan 179, 8430 Middelkerke

IN DIT NUMMER

- | | |
|---|--------------|
| 31. Voorwoord | Marc Loy |
| 32. Activiteiten | Redactie |
| 39. Cinemaherinneringen | Annie Storme |
| 40. Zomerwandelingen | Redactie |
| 41. Raveel & Oostende | Marc Loy |
| 44. Wellington stort op Hazegras | Georges Ruys |
| 46. Gelezen & opgemerkt | Redactie |
| 48. 'Ontaarde kunst' van Ensor in 'Signaal'!? | Dirk Beirens |
| 51. Charlotte Mutsaers, Dooier op drift | Redactie |
| 52. Willy Bosschem ... 60 jaar kunst | Redactie |

BEZOEK OOK ONZE WEBSITE
www.gidsenkringoostende.be

STEUNENDE LEDEN

Degelin-Selis
Dillen Raymond
Francier Jacques
Perdaens Andre

Vigne André
Versluys Willy
Wolf Ingrid





Driemaandelijks blad van de Oostendse
GIDSENKRING LANGE NELLE vzw.
25ste jaargang
Nummer 2
april - mei - juni 2013

Colofon

Voorzitter: Marc Loy

Verantwoordelijke uitgever:
Etienne Pitteljon
Leopoldlaan 179
8430 Middelkerke

Eindredactie, vormgeving en correspondentie
Dirk Beirens
dirkbeirens@telenet.be

De medewerkers aan dit blad zijn zelf
verantwoordelijk voor de door hen
getekende bijdragen.

Overname mag mits bronvermelding.

Dispatching:
Tel/Fax 059 80 73 81
e-mail: dispatching@gidsenkringoostende.be

Rekeningnummer: Gidsenkring
Lange Nelle vzw
BE91 3800 0491 8476

Lid wordt u voor 15€ per jaar.
Buitenland: 20€
Gezinskaart: 25€
Steunend lid: vanaf 25€

Website: www.gidsenkringoostende.be

Gidsenlokaal: Spaans Huisje
Christinastraat, 67 Oostende

Eresaluut

Sinds 1 maart jl. is conservator Norbert Hostyn met pensioen. Van 1980 tot 2008 was hij conservator van het Stedelijk Museum voor Schone Kunsten en het Ensorhuis. Hij was er curator van tientallen tentoonstellingen. De voorbije vier jaar was hij als conservator aan het Kunstmuseum aan Zee belast met het Ensor-studiecentrum. Verder was hij een kleine 20 jaar docent 'opleiding antiekhandel' aan het Oostendse Vormingsinstituut. Als publicist was hij erg actief met tal van artikels in de gespecialiseerde en populariserende tijdschriften. Ook als auteur van talrijke monografieën, catalogi en kunstboeken maakte hij zich meer dan verdienstelijk. Tot vandaag is hij ook een veelgevraagd expert bij belangrijke antiekbeurzen.

De licentiaat kunstgeschiedenis met specialiteit middeleeuwen en moderne tijden is onze gidsenkring altijd gunstig gezind geweest. Hij was niet alleen diverse keren lesgever tijdens opleidingscursussen en ook jurylid tijdens de proefwandelingen van de aspirant-gidsen.

Onze gidsenkring mocht ook altijd een beroep op hem doen en zelfs ongevraagd, bezorgde hij ons de info als hij dacht dat het voor ons van nut kon zijn. Daarom zijn we Norbert erkentelijk. Al vrij rap werd hij daarom ook in ons beschermcomité opgenomen.

Het bestuur drukt z'n appreciatie en dank uit tijdens een recente bestuursvergadering met een kleine attentie en hoopt de man die z'n geboortestad in het hart draagt in de toekomst nog geregeld te mogen verwelkomen op één van de activiteiten van onze gidsenkring.

Marc Loy
Voorzitter

ACTIVITEITENKALENDER

Bevestig steeds uw deelname bij Patricia Veris op
059 80 62 39 of via email patricia.veris@skynet.be

ACTIVITEITEN 2013

Viering 50 jaar West-Vlaamse Gidsenkring

Zaterdag 30 maart > EUROPASTAD TIELT (voorbij)

Zaterdag 27 april > LO (WESTHOEK)

Donderdag 23 mei > OOSTENDE VOOR ANKER

Zaterdag 15 juni > ROESLARE IN FEESTSTEMMING

Zaterdag 6 juli > KORTRIJK

Donderdag 15 augustus > WAREGEM

Zaterdag 14 september > POPERINGE

Zondag 24 november > AFSLUITING BRUGGE

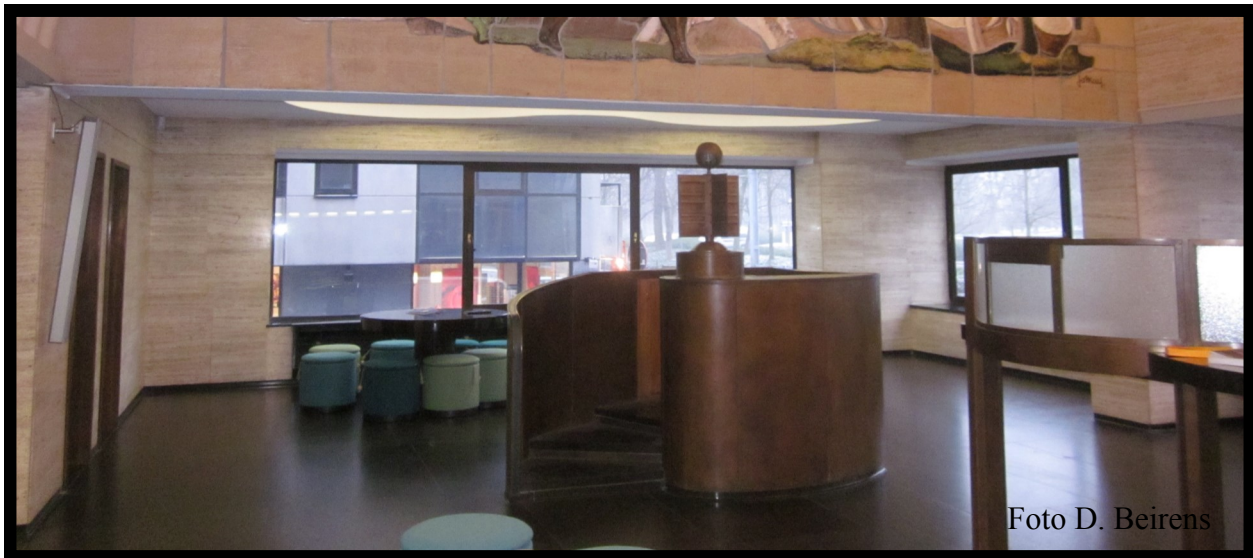


Foto D. Beirens

Eigen activiteiten

(zie ook zomerwandelingen)

Zondag 28 april > ZANDVOORDEWANDELING

Zaterdag 11 mei > CULTUUR & NATUUR in den HOF

Zondag 16 juni > OOSTENDSE CINEMAWANDELING

Viering 50 jaar West-Vlaamse Gidsenkring

Uitnodiging Westhoek

Zaterdag 27 april 2013 : WESTHOEK > LO-RENINGE

Programma

13.30 - 14.30 uur *Ontvangst in de 'Oude Abdij', Noordstraat 3 in Lo*

(ten noorden van de kerk) met koffie/thee en koekjes Destrooper
Welkomstwoordje door burgemeester Lode Morlion en voorzitter
Jacques Bauwens Gidsenkring Westhoek

14.30 - 16.30 uur Keuze tussen drie '*wandelingen*'

A Clem achterna (de wandeling is beperkt tot 25 personen)

Van 1973 tot 1979 woonde schrijver Clem Schouwenaars in de Weststraat te Lo. Tijdens die periode schreef hij tal van proza waarin het stadje als decor diende. Wij nemen u tijdens deze wandeling mee in zijn oeuvre en tonen de vele plaatsen die hij in romans als Cresus, Bougainvillea, Stervende Galliër, Bezoek aan de Dodengang... beschreef. Op elke locatie laten we Clem zelf aan het woord en lezen voor uit zijn werk.

Niemand kan ons beter door de stad gidsen dan Clem zelf, toch?

B Stadswandeling

Met bezoek aan de stad, de oude abdijkerk en inclusief een bezoek aan het gerenoveerde stadshuis, dat sinds vorig jaar in het als monument beschermde oude Franciscanessenklooster van Lo is ondergebracht. Een knap staaltje van renovatie en herbestemming dat inspirerend werkt....

C Bezoek Koekjes Destrooper

Toen Jules Destrooper in 1886 zijn gelijknamige Biscuiterie oprichtte, zal hij nooit vermoed hebben dat precies 125 jaar later fijnproevers over heel de wereld de koekjes weten te appreciëren. In het gloednieuwe bezoekerscentrum wandel je letterlijk doorheen de rijke geschiedenis van de wereldberoemde koekjes uit West-Vlaanderen. Aanvullend zal je heel wat opsteken over hoe de familie Destrooper vandaag verfijnde koekjes bakt. In de proefbakkerij krijg je een deskundige uitleg en vanzelfsprekend staat proeven hierbij uitgebreid op het programma.

**14.30 - 16.30 uur : afsluitende receptie in de 'Oude Abdij'
met streekbieren en streekgerechten...**

INSCHRIJVEN - vanaf 25/03 t.e.m.16/04/2013 – is noodzakelijk en geschiedt enkel via de toeristische dienst van de stad Lo-Reninge. Je vermeldt de **naam van de gidsenkring, het aantal personen** en **de voorkeur van de wandeling(en) A, B of C.**

CONTACTEER hiervoor:

VVV Lo-Reninge, Monique Sansen, Markt 17A, 8647 Lo-Reninge

058 28 91 66

www.lauka.be

info@lauka.be

Zondag 28 april 2013 van 14 uur tot 17 uur: Zandvoordewandeling

De parochie Zandvoorde werd in 1185 opgericht en het dorp werd op 1 januari 1971 een wijk van Oostende. Langzaam groeide Zandvoorde (>heemkring "Santforde") op een zandrug uit tot een gemengde gemeenschap van landbouwers en fabrieksarbeiders en vervolgens tot een organisch geheel van acht verschillende wijken, geworteld in de watergrond van de Historische Polders. Zandvoordes blikvangers zijn de kerk, het "kasteel", de Keignaertkreek, het Klokhof en andere hoeven, het stadsrandbos, de Zwaan en de Skeelerpiste (wereldkampioenschap 2013!!)



We wandelen zo'n 4 km door bos, veld en bebouwde kom.

Afspraak Kasteelstraat 22

Ontvangst en afsluiting in **het Kasteel**, het herenhuis dat onderdak biedt aan diverse verenigingen en beheerd wordt door **Wijkcentrum 't Kasteel Zandvoorde vzw** (niet te verwarren met: OC 't Kasteeltje, waarvan de paviljoenen zich achter het herenhuis bevinden).

Inschrijving verplicht bij Patricia Veris op 059 80 62 39 of via mail:

patricia.veris@skynet.be;

leden: gratis & niet-leden: € 2,5

Maximum 25 deelnemers; begeleiding door Dirk Beirens

(onder voorbehoud) Buslijnen 21, 22, 23 : Oostende station > Ettelgem /Westkerke

Oostende station > Markt Zandvoorde	Markt Zandvoorde > Oostende station
<u>12.55</u> / 13.25 / 13.45 > <u>13.12</u> / 13.42 / 14.02	<u>17.18</u> / 18.18 / 18.48 > <u>17.35</u> / 18.35 : 19.05



**Zaterdag 11 mei 2013 om 10.30 uur : Cultuur & Natuur in "Den Hof"
Geleide wandeling Leopoldpark**



We gaan het Leopoldpark verkennen en nog beter leren kennen. Als we erin wandelen, veelal enkel doorwandelen, wat zien en ervaren we dan?

Wellicht is er meer!

Via de geschiedenis, de aanwezige cultuurelementen, wat er groeit en bloeit en leeft, maar ook met persoonlijke invalshoeken, een fotografisch oog en poëtische benadering gaan we met René, Den Hof intenser beleven.

Afspraak: Bloemenuurwerk Leopoldpark; maximum 25 deelnemers; begeleiding door gids René Vandercruyssen.

Inschrijving verplicht bij Patricia Veris op 059 80 62 39 of via mail: patricia.veris@skynet.be;
leden: gratis & niet-leden: € 2,5

GENIET MET AZURIET!

Reisbureau voor alle touroperators,
vlieg-, trein-, bootticketten.

*Waar service en dienstbaarheid
geen ijdel woord is!*



Torhoutsesteenweg 449
Hoek Kastanjelaan
8400 Oostende
Tel. 059 51 49 51

Openingsuren
Maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en
vrijdag: 9 tot 12 en 14 tot 18 uur.
Zaterdag: 9.30 tot 12 uur.

Viering 50 jaar West-Vlaamse Gidsenkring

Uitnodiging Lange Nelle Oostende

Donderdag 23 mei 2013 : "Oostende voor anker"

Programma

- 13.45 - 14.15 uur** Ontvangst en koffie in Paviljoen Klein Strand aan de voet van het Westerstaketsel
- 14.30 - 15.30 uur** Minicruise haven en rede van Oostende
- 15.30 uur** Begeleide wandeling op de kaden met
-bezoek aan een **historisch zeilschip** o.l.v. een medewerker van "Oostende voor Anker";
-bezoek aan het loodswezengebouw (nu VLOOT-gebouw) met werk van **Roger Raveel** o.l.v. een "Lange Nelle"-gids.
- 17.15 uur** Ontvangst in **VIP-tent** van de organisatie "Oostende voor Anker"
- 17.45 uur** Vervolg (korte) **kadenwandeling** met gids
- 18.15 – 19.15 uur** Receptie op het stadhuis met een natje en een droogje

Inschrijven

vanaf 15 april tot en met 10 mei bij Patricia Veris

op 059 80 62 39
of via email patricia.veris@skynet.be
met opgave van naam, aantal deelnemers en naam van de kring

Bijdrage = 20 euro per persoon >
overschrijven vóór 15 mei op
rekening BE91 3800 0491 8476 van
Gidsenkring Lange Nelle
Christinastraat 67 8400 Oostende



Het aantal deelnemers wordt om organisatorische redenen beperkt tot 90 personen

Viering 50 jaar West-Vlaamse Gidsenkring

Uitnodiging Roeselare

Zaterdag 15 juni 2013 : "Roeselare in feeststemming"

Programma

13.30 - 14.30 uur Ontvangst met koffie, Rodenbachtart & spec. likeurtje in restaurant Cloet, St.-Amandsstraat 99

14.45 - 17.00 uur Verzameling in de St.-Amandskerk > 4 keuzewandelingen

Keuze A = Odieleke

Verhalenwandeling in het stadscentrum opgebouwd a.d.h.v. Roeselare wilerstad en met bezoek aan het Wielermuseum.

Keuze B = Ramoudtje

Verhalenwandeling in het stadscentrum opgebouwd a.d.h.v. Roeselare cinemastad en met bezoek aan het Michels Filmmuseum.

Keuze C = Bertentje

Verhalenwandeling in het stadscentrum opgebouwd a.d.h.v. Roeselare Rodenbachstad en de figuur Albrecht Rodenbach.

Keuze D = Lagaeke

Verhalenwandeling in het stadscentrum opgebouwd a.d.h.v. Roeselaarse Stadsbeeldhouwer Jules Lagae en bezoek aan de stedelijke begraafplaats.

17.00 – 18.30 uur Toespraken en receptie in het stadhuis op de Grote Markt (o.a. Rodenbachbier, Rodenbachkaas- & pasteibroodjes)

Inschrijven vanaf 15 mei tot en met 07 juni 2013 via de Toeristische Dienst Roeselare: 051 26 96 00 of mail naar toerisme@roeselare.be met opgave van naam, aantal deelnemers (+ keuze wandeling A/B/C/D) & kring.

De dienst zal je alle info bezorgen onder meer het overschrijfnummer.

Bijdrage = **12 euro per persoon** > overschrijven vóór 7 juni

Het aantal deelnemers wordt om organisatorische redenen beperkt tot 150 personen

Zondag 16 juni 2013 om 10.30 uur : Oostendse cinemawandeling
door Johan Geuens & Régis Benoit, de auteurs van “De wonderlijke wereld van pluche & pellicule; de geschiedenis van de Oostendse cinema’s.”



Uit het boven aangehaalde boek:

Eric De Kuyper (blz. 4): “Voor de veelvreters die we waren, was Oostende tijdens de maanden juli en augustus, een waar paradijs. In de vele bioscopen van de stad, verschenen om de week nieuwe films, films die pas tijdens het winterseizoen in Brussel of elders zouden worden vertoond. De leeftijdsgrens vormde een beperking. Maar het merendeel van het nieuwe aanbod was gelukkig “kinderen toegelaten”. Zodra De Zeewacht verschenen was, doken we op de filmpagina. De pagina werd keurig bewaard; de rest van het weekblad verdween ongelezen meteen in de prullenbak.”

Johan Geuens (blz. 6): “In mijn vroegste herinnering zit ik in een bomvolle cinema-zaal waar het felle licht voor de vertoning me toelaat om elk detail, elk versiersel in mij op te nemen. We schrijven begin jaren '70 en de wereld van pluche en pellicule bestaat uit één grote zaal met rijkelijk versierd balkon, klapzetels en zware gordijnen die bij het begin van de film al dan niet ongemakkelijk openschuiven. (...) De naam van de Oostendse cinema was me niet bijgebleven, maar het kan alleen maar de Forum geweest zijn.”

Régis Benoit (blz. 7): “Mijn eerste cinema-ervaring die ik me herinner was toen ik zes jaar was en ik met mijn ouders naar de “Reddertjes” ging kijken. Mijn hele leven is die cinema me blijven achtervolgen ... Ik herinner me de magie van de namiddagvertoningen, waar ik bijna alleen in de zaal zat en waar je bij het verlaten van de cinema verblind werd door het felle zonlicht. De filmvertoningen 's avonds op school waren de enige gelegenheid waar de jongensafdeling in contact kon komen met de meisjesafdeling; de school was toen nog niet gemengd ...”

Afspraak: Spaans Huisje, Christinastraat 67, Oostende, maximum 25 deelnemers
Inschrijving verplicht bij Patricia Veris op 059 80 62 39 of via mail:
patricia.veris@skynet.be; leden: gratis & niet-leden: € 2,5

Cinemaherinneringen uit een ver(der) verleden

Annie Storme



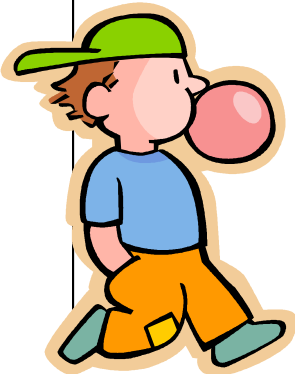
“Wij woonden toen in de Madridstraat. In die straat en in de Kleine Weststraat woonden heel veel kinderen. De achterkant van cinema Rialto en cinema Corso kwam uit in de Kleine Weststraat. Daar waren er grote deuren, nooduitgangen, die 's morgens wijd geopend werden om te verluchten.

Ideaal voor ons kinderen, want wij kropen op onze knieën tussen de rijen stoelen op zoek naar iets wat de mensen vergeten hadden. Vonden we geen geld, gaf niets, wij likten de op de grond gevallen friscopapiertjes af. Af en toe vonden wij restjes snoep of “chickletten”, lekker! En dan te denken dat mijn moeder ons zelden snoep gaf omdat het ongezond was.”

Mijn vader vertelde over de jaren twintig: ze waren met 7 kinderen en de ouders waren zelfstandig, hadden dus weinig tijd. De kinderen werden de zondag na het middageten naar de cinema gestuurd, elk met een pak boterhammen, Ze bleven daar tot 6 uur. Ze zaten natuurlijk op de goedkoopste plaatsen vooraan en hadden allen een stijve nek.

Ten tijde van de " stomme films " zat er een juffrouw vooraan op de piano te tokkelen, vlug of traag, zoals de gebeurtenissen op het doek het verlangden. Maar ze werd zodanig met allerhande dingen door de kinderen bekogeld dat ze haar achter een paravan moesten zetten.

Niet vergeten dat het een doorlopende vertoning was, ook veel later nog, jaren vijftig-zestig , het begon om 14 uur en iedereen kon gelijk wanneer binnen .Het was één heen en weer geloop, de ouvreuse was standvastig bezig met haar lampje de mensen hun plaats aan te wijzen. Wij kwamen meestal midden in de film binnen, zagen hoe het eindigde en moesten het begin nog zien. Maar dat deerde ons niet, we bleven toch nog totdat we de film twee keer gezien hadden!



De kinderen waren toen tamelijk wild in de cinema, ze leefden totaal met de film mee. Af en toe klonk een enorm "awoe"-geroep wanneer de "slechten" op het doek verschenen. In de pauze liep de ouvreuse met de " frisco's " in een bak rond, 5 frank voor die met chocolade en 3 frank voor alleen vanille. Iedereen had toen ook steeds "chicletten" in de mond.

De jongens deden niets liever dan die in de haren van de meisjes te gooien. Hoeveel keer ben ik naar huis gegaan met een klomp plakkend haar op mijn hoofd!

ZOMERWANDELINGEN 2013 GEORGANISEERD DOOR TOERISME OOSTENDE

De wandeling is gratis maar inschrijven vooraf via Toerisme Oostende is verplicht.
Dat kan telefonisch op het nummer 059 70 11 99 of via e-mail naar info@visitoostende.be.

DINSDAGWANDELINGEN (max. 25 deelnemers) > afspraak om 10.30 uur in de lounge van Toerisme Oostende

Dinsdag 02.07 Leopold II
Dinsdag 09.07 Erfgoed met smaak
Dinsdag 16.07 Petit Nice>Petit Paris
Dinsdag 23.07 Leopold II
Dinsdag 30.07 Erfgoed met smaak
Dinsdag 06.08 Petit Nice>Petit Paris
Dinsdag 13.08 Leopold II
Dinsdag 20.08 Erfgoed met smaak
Dinsdag 27.08 Petit Nice>Petit Paris

Elke **WOENSDAG** > **OOSTEROEVERWANDELING** (max. 25 deelnemers)
> afspraak om 14.30 uur aan de **aanlegsteiger overzet kant Maritiem Plein (kant vismijn) - einde van de wandeling aan het Fort Napoleon**: 03.07; 10.07; 17.07; 24.07; 31.07; 07.08; 14.08; 21.08; 28.08

Elke **DONDERDAG** > **FIETSTOCHT NAAR STENE** (max. 13 deelnemers) > afspraak om 14.30 uur onder de luifel van het **Kursaal** > einde: Stene-Dorp: 04.07; 11.07; 18.07; 25.07; 01.08; 08.08; 15.08; 22.08; 29.08

Vier **VRIJDAGEN / VENDREDI** > **PROMENADE GUIDEE EN CENTRE VILLE** (Frans)
> départ office du tourisme À 14.30 H (MAX. 25P) : 12.07; 26.07; 09.08; 23.08

ZOMERWANDELINGEN GEORGANISEERD DOOR GIDSENKRING LANGE NELLE

De wandeling is gratis maar inschrijven is verplicht bij Patricia Veris op 059 80 62 39 of via email naar patricia.veris@skynet.be

Zaterdag 6 juli 2013

STADSKERNWANDELING > 14.00 uur > afspraak Monacoplein (Toerisme)

Zaterdag 13 juli 2013

WANDELING "OOSTENDE ONDER WATER > 14.00 uur > afspraak onder luifel Stadhuis

Zaterdag 20 juli 2013

ZEEBONKWANDELING > 14.00 uur > afspraak St.-Petrus- & Paulusplein

Zaterdag 27 juli 2013

SPIUKOMWANDELING > 14.00 uur > afspraak tramhalte lijn Oostende/Knokke ter hoogte weg nr de vismijn

Zaterdag 03 augustus 2013

VROUWENWANDELING > 14.00 uur > afspraak St.-Petrus- & Paulusplein

Zaterdag 10 augustus 2013

MARITIEME WANDELING > 14.00 uur > afspraak Maritiem Instituut Mercator, Mercatorlaan 15

Zaterdag 17 augustus 2013

OOSTEROEVER-MILITAIR WANDELING > 14.00 uur > afspraak ponton **overzet Oosteroever**

Zaterdag 24 augustus 2012

IN & ROND HET LEOPOLDPARK > 14.00 uur > afspraak Bloemenuurwerk (Leopoldpark)

Bij het overlijden van een groot kunstenaar

Roger Raveel en Oostende

Marc Loy

Roger Raveel is dood. Z'n artistieke aanwezigheid in onze stad blijft opvallend vivand. De meester van de nieuwe visie woonde en werkte in Machelen aan de Leie, maar z'n geprefereerde stad was Oostende. Als erg jonge

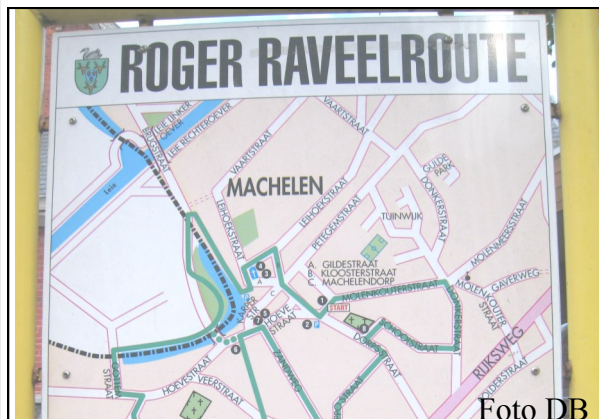


Foto DB

kunstenaar kwam Raveel geregeld naar Oostende. Legendarisch was z'n bezoek aan de hoogbejaarde Ensor kort na de Tweede Wereldoorlog. Raveel tramde met een vriend vanuit Bredene waar ze kampeerden, stadswaarts, belde bij Ensor aan. Daar wees Gustje hem beleefd de deur omdat hij naar meneer Ensor had gevraagd en niet naar *meester* Ensor. Uiteindelijk werd hij toch toegelaten op audiëntie. Een bezoek dat Raveel zich levenslang bleef herinneren en als anekdote graag opdiste.

Samen met de Oostendenaar Etienne Elias, Raoul De Keyser en de Nederlander Reinier Lucassen was hij de inspirator van de nieuwe figuratie of nieuwe visie. Hun belangrijkste werk zijn de plafondschilderijen in het kasteel van Beervelde.

OOSTENDE ZIJN THUISSHAVEN

In de voorbije decennia had de schilder een vaste stek in Oostende: geregeld resideerde hij in z'n appartement in de Royal Palace. En in Onze stad realiseerde hij naar eigen zeggen één van z'n belangrijkste werken in het voormalig gebouw van het Loodszwen, nu DAB Vloot, aan het Montgomerydok.: "Wat ik in Oostende heb gerealiseerd, vind ik belangrijker dan Beervelde, waar ik nochtans met Elias, Lucassen en De Keyser geschiedenis heb geschreven. Op uitnodiging van wijlen nautisch dienstchef Edmond Legein en in overleg met architect Marc Felix was hij de inspirator van de binnenruimtes die hij in alle artistieke vrijheid met z'n beeldende kunst kon invullen. Een bezoeker herkent er direct de typische iconografie van Raveel: spiegels, witte vierkanten, trompe l'oeil-effecten, maritieme objects trouvés In z'n typische abstract-figuratieve taal 'verbeeldde' de meester met respect voor ruimte en atmosfeer de nautische activiteit. Z'n ontmoeting met Ensor vereeuwigde hij op een wandvullend doek.



Foto DB

TRAM EN BOTEN

Bij de eerste Beauforteditie in 2003 realiseerde hij samen met goede vriend Hugo Claus de ku(n)sttram als mobiel kunstwerk tussen De Panne en Knokke. Bij z'n 85ste verjaardag kreeg hij begin 2007 een overzichtstentoonstelling in de Venetiaanse Gaanderijen met als titel *De schilder spreekt*: een confrontatie tussen de poëzie van Hugo Claus, Roland Jooris en Rutger Kopland met schilderijen, grafiek en tekeningen van Raveel. De schilder ontwierp in 2006 ook voor het Koningspark de installatie *Confrontatie*.

Mu.ZEE herbergt belangrijk werk van de meester van Machelen en een paar keer was hij er ook met werk te gast bij tentoonstellingen.

In 2011 was er de expo 'Roger Raveel ontmoet Constant Permeke' in het Permekemuseum in Jabbeke.

Nog in het najaar 2011 gaf hij een workshop in de St.-Sebastiaanstraat aan jongeren van mu-ZEE-um. En natuurlijk zijn er de 3 overzetboten van Vloot die in Oostende en Nieuwpoort de havenoevers aan elkaar linken met de door hem geïnspireerde Raveliaanse rompen.

“We bewaren de beste herinneringen aan onze samenwerking met deze grote, Vlaamse Kunstenaar die zeer minzaam en voorkomend was,” aldus cultuurschepen Veulemans.



In 2011 leidde Raveel een workshop schilderen in mu-ZEE-m voor Oostendse jongeren. (foto ML)

AANVULLING door de redactie > overname van de website <http://www.welkombijvloot.be/nieuwsitems/2013-02-14-roger-raveel-en-vloot>

Het nieuws over zijn overlijden kwam onverwacht. Meester Raveel had een zeer nauwe band met het VLOOTgebouw en de kustveren. De VLOOTdirectie en de medewerkers gehuisvest in 'zijn' gebouw, bieden de familie en de meter van hun veerboot 'ROGER RAVEEL' hun oprechte deelneming aan.

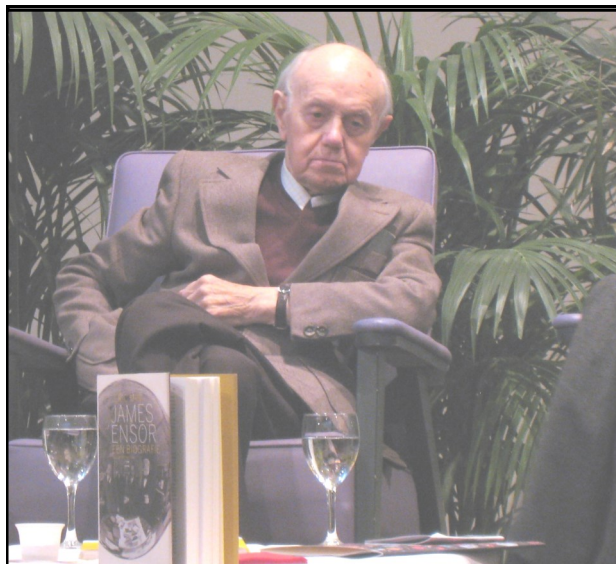
Sinds de beslissing om het gebouw te verbouwen, zijn ondertussen al heel wat jaren voorbij gegaan. Aan de hand van unieke muurschilderingen heeft Roger Raveel toen de zee binnengebracht in het gebouw. Het vernieuwde complex werd op 26 september 1989 in gebruik genomen.

Na vele omzwervingen als loodswezengebouw en zeewezengebouw, is dit pand nu de uitvalbasis van de rederij VLOOT. Het VLOOTgebouw dat ontworpen is door architect Marc Felix, kreeg ook meer naambekendheid en positieve belangstelling van de gewone burger.

Het gebouw en de kunstwerken van de meester vormden in 2007 de aanleiding om een nieuw partnership aan te gaan met de kunstenaar. Het creatieve, het kunstzinnige en het economische gingen opnieuw hand in hand, maar dan in het kader van de bouw van drie veerboten.

Het ontwerp voor de nieuwe veren werd voor het eerst voorgesteld in het boek 'Roger Raveel : De tijd, de zee en Oostende. Een verborgen schat'. Roger Raveel koos zelf de namen voor de drie vaartuigen. De veerboten die in Oostende en Nieuwpoort tussen beide oevers heen en weer varen, brachten ondertussen nieuwe en frisse kleuren in het havenbeeld. De ROGER RAVEEL, HET RODE VIERKANT OP DE ZEE en DE NIEUWE VISIE kunnen 50 voetgangers en 20 fietsen ineens overzetten waaronder ook minder mobiele personen.

Sinds de opstart in 2011 maakten reeds ruim 1.300.000 mensen gebruik van deze gratis service met de 'RAVEELboten'.



Foto's D. Beirens

Wellington stort op het Hazegras

Nacht van woensdag op donderdag 11 op 12 september 1940 Oostende

Georges Ruys

Kort Engels bericht over de opdrachten van de R.A.F. op 11 & 12 september 1940:

*Germany, Channel Ports.
133 aircraft to 8 targets in Germany and to the Channel ports.
2 Hampdens and 1 Wellington lost.*

De operatie Seelöwe: de inval in Engeland door de Duitse troepen was ook in Oostende in volle voorbereiding. Die nacht werden zoals bijna alle nachten in september luchtaanvallen met “six-aircraft sweeps” op de kanaalhavens in België en Frankrijk uitgevoerd. In Oostende kreeg de Congolaan en omgeving in de Opexwijk die nacht vele spring- en brandbommen te incasseren. Zelfs de Frère Orbanstraat deelde in de brokken.

Van de basis Marham-Norfolk gingen de tweemotorige Wellington- bommenwerpers van het 38° Squadron de donkerte in om de invasievloot aan te vallen die klaarlag in de kusthavens.

Omstreeks 02.20 uur in de morgen werd de Wellington Mk IC met codenummer HD-R door de Flak rond Oostende getroffen. Het toestel stortte neer op de wijk “Het Hazegras” op een braakliggend stuk grond waar thans de Stedelijke Hotelschool staat (tussen de oude statie op het Van Der Sweeplein (later E. Feysplein) en de huidige tramhalte Oostende kaai). Een hevige ontploffing volgde bij het neerstorten, waarschijnlijk omdat het toestel nog een gedeelte van zijn bomlading aan boord had. Een felle brand volgde.

De nieuwsgierigen zagen 's morgens bij het smeulende wrak en brokstukken in de omgeving, mensenresten, zoals een laars met een voet erin, een hand met verkoolde vingers en andere gruwelijke beelden van in stukken gereten lichamen.

Men kon met veel moeite drie van de zes inzittenden identificeren.

De piloot F/O Richard Guy Allen nr. 70009 (26 jaar). De P/O Charles Theodore Dufton nr 42820 (29 jaar) en de WOP Sgt. James Ward Johnstone nr 552521 (19 jaar), die toen per vergissing onder de naam van Johnny begraven werd (flarden van een naam op zijn overall leiden tot de vergissing). Alle drie werden ze op het kerkhof van de Stuiverstraat begraven.

De drie anderen kregen daar als onbekende vliegers een gemeenschappelijk graf. Na de bevrijding zou de Commonwealth War Graves Commission de onbekende vliegers toch nog hun namen op het graf aanbrengen. Het waren de AG. WOP Sgt. Charles Ernest Matthews nr 552074, de AG. Sgt. Frederic Walter Noakes (23 jaar) nr 902559 en OBS Sgt. Eric James nr 581513.

In het rapportboek van de Oostendse Passieve Luchtbescherming en “Het Handelsblad der Kust” staat dat het neergeschoten vliegtuig een Blenheim zou zijn, wat fout is. Een Blenheim had slechts drie inzittenden aan boord.



Afkortingen

AG - Air Gunner

P/O - Pilot Officer

F/O - Flight Officer

WOP - Wireless Operator

OBS - Observer

Mk - (Mark)versie (in de tijd) van een bepaald model.

Bronnen

Bomber Command Losses 1939-1940 - Chorley

Bomber Command Losses Roll of Honour 1939-1947- Chorley

The Bomber Command War Diaries 1939-1945 – Middlebrook & Everitt

Oostende onder de nazi's 1940-44- Asseloos André

Oorlogsdagboek 1940-1945 in De Plate 1982

Het Handelsblad der Kust -3 febr 1945

België in Oorlog - deel 3/p69 - De Decker - Roba

Kustvolk in de Vuurlijn - Jean Marie Pylyser- deel 1/p130

Fiche GD0482 *Guy Destrebecq*

Wellington

2 motoren Bristol Pegasus stermotoren ieder 965 pk

Max Bommenlast 2.043 kg

Bewapening 6X7,7 mm mitrailleurs

Spanwijdte 26,25 m

Lengte 19,68 m

Vleugelopp. 78 m²

Max. snelheid 378 km/u

Plafond 5.400 m

Radius 4.100 m

Bemanning 6

Gelezen & opgemerkt 1 ...



Even voorstellen: de stadsdienst (het)

UiTloket

... die ressorteert onder de directie Onthaal & Communicatie. Het Cultuurcentrum zelf wordt uitgebaat door vzw Cultuurcentrum De Grote Post!

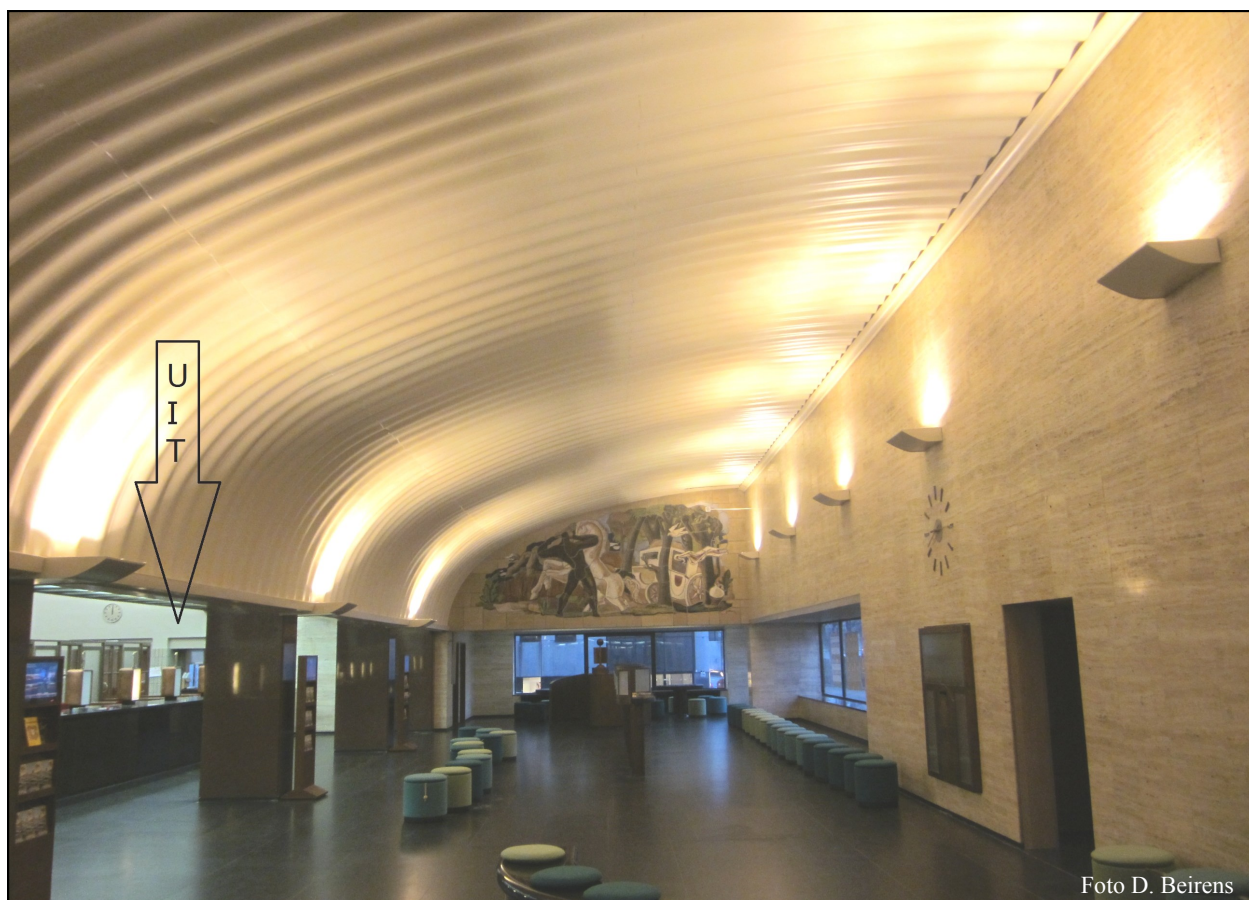
Het UiTloket wordt “bemand” door Ellen De Zutter, Nadine Heyman, Sandra Vanden Broucke, Veerle Timmerman, Anneke Arits, onder leiding van Iris Jonckheere.

Eigenlijk zijn er 2 “offices: front + back.

Frontoffice betekent loketwerking. Je merkt bij het binnenkomen in het postgebouw onmiddellijk de dames in de opengewerkte voormalige loketten op. Zij geven informatie over ALLES wat er in Oostende te doen is inzake vrije tijd: programma CC De Grote Post (+ verkoop tickets), sportactiviteiten, tentoonstellingen, evenementen voor kinderen, enz.

Backoffice, daar worden de evenementendossiers verwerkt. Wie wat organiseert in Oostende kan er terecht voor de aanvraag. Ook de UiT-kalender wordt hier samengesteld; die is digitaal raadpleegbaar op www.uitinoostende.be of via de maandelijks verespreide papieren versie.

Bron: *boost*, tweemaandelijks blad van het Oostendse stadspersoneel, nr. 21, februari 2013, blz. 12-15



Gelezen & opgemerkt 2 & 3 ...

“Het Mijnplein van Oostende heet voortaan Onsplein”

Over hoe Oostende in goede en kwade dagen toch vaak het decor is van een en ander.

Op het Mijnplein, “een vierkant van beton, een troosteloze parking, een plek waar je snel vandaan wilt”, ontmoeten Oostendse Cris & Lummense Coby elkaar na intens sms-verkeer.

Eén jaar na hun ontmoeting zijn ze bezig met de voorbereiding van de uitbating van “De Familie Jansen”, een koffie- & thee-huis ... in de buurt van het Mijnplein ... rara ... waar?

Bron: LEPERE, Ann, Knack Weekend Mode, rubriek “Lief & Leed”, 27 februari 2013, blz. 139-140 + buurtbewoners

“Brussel valt niet in een paar quotes te verkopen”

"Arno en Johan Verminnen hebben absoluut gelijk wanneer ze zeggen dat er maar twee steden zijn in België: Oostende en Brussel. Twee steden die dan nog eens historisch met elkaar verbonden zijn, én letterlijk, door de E40. Oostende is een beetje Bruxelles-Plage, hé. Niet groot, maar wel een smeltkroes van zowat honderdvijftig nationaliteiten."

Jean-François Soenens, Oostendenaar die Brusselaar is geworden, is al heel zijn carrière actief in de muziekwereld. "Nooit gedacht ergens anders te kunnen wonen dan daar waar de zee is. En nu, nu voel ik me meer Brusselaar dan wat anders."

Bron:

<http://www.brusselnieuws.be/artikel/deze-stad-valt-niet-eeenpaar-quotes-te-verkopen>

MORDAN

NATUURVLEES DOBBELAERE
Christinastraat 69 - 8400 OOSTENDE

Tel. 059/50 52 45 - Fax: 059/50 07 85

e-mail: denatuurwinkelmordan@skynet.be

(400 m² verkoopsruimte)

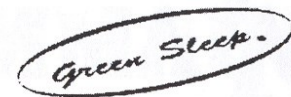
Openingsuren: 9.00 H. - 18.30 H.
Ook op zaterdag. Zondag gesloten



*De Natuurlijkste
zaak van de kust!*

**GREEN
SLEEP**

100% “NATUURLIJK”
SLAAPCOMFORT
(200 m² toonzaal, 1e verdieping)



Dieetvoeding, VERSE natuur-, vegetarische en biologische voeding.

Hormonenvrij vlees (vzw. Plattelandsontwikkeling)

Voedingssupplementen en sportvoeding. Natuurlijke cosmetica.

150 kruidenpreparaten uit eigen labo!

DESKUNDIG ADVIES VAN 4 PARAMEDICI EN HERBORIST

“Ontaarde kunst” van Ensor in ‘Signaal’!?

Dirk Beirens

Het Duitse propagandatijdschrift Signaal in WO II

In april 1940 verscheen het eerste (tweewekelijkse) nummer in het Duits, Frans, Engels en Italiaans. Het Amerikaanse magazine "Life" stond model voor "Signaal". Vanaf juni volgde een Nederlandstalig nummer (nr. 5 van 1940 > nr. 12 van 1944). Er waren 20 vertaalde uitgaven die samen met het Duitse origineel in 1943 een gezamenlijke oplage van 2,5 miljoen exemplaren bereikten. Verduyn (zie bron) stelde vast dat de Signaal-redacteuren zich wat de Vlaamse culturele collaboratie concentreerden op schilders en schrijvers.



In juli 1941 kwamen de Roermondse Hendrik Luyten De Kaart en de Vlaamse expressionist Prosper De Troyer "gewillig" aan bod.(1)

En plots in **Signaal van 1 maart 1943**, nr. 5, blz. 36 (foto's Teschendorf & Deutscher Verlag) verscheen een lovende reportage over James Ensor. Het artikel heeft 2 illustraties.

Boven een afbeelding van de beroemde ets "De kathedraal" met als onderschrift " ... *te midden van den creatieven rijkdom, Ensors meest belangrijke teekening. Wat heeft de confrontatie van den troepenopmarsch en het gepeupel in de schaduw van de oude kathedraal te betekenen? Is het een militaire parade? Heeft een narrenvolk zich in den overvloed van de carnavalsvreugde gestort? Van al de onderscheiden mogelijkheden schijnt telkens een element in de teekening te zijn opgenomen.*"

Onder het artikel "*de nieuwste foto van den schilder James Ensor, die heden, ondanks zijn 83 jaartjes, nog kras aan den arbeid. is*"



De Kathedraal, veldnaam van de vroege veldnaam. Fictie moet historisch betrouwbare. Wie kent de veldnaam van de vroege veldnaam? Het is een veldnaam van de vroege veldnaam. Het is een veldnaam van de vroege veldnaam.

JAMES ENSOR Een Vlaamsch schilder

In 1919 vond in de zalen van de Galerie Giroux te Brussel de eerste grote tentoonstelling van het gewone werk van James Ensor plaats. De 59-jarige kunstenaar ontving toen eindelijk de waardeering, waarop hij reeds lang recht had.

In Duitsland was hij al voor den eersten Wereldoorlog beroemd. Andere tentoonstellingen volgden op die van de Galerie Lanson en tenslotte opende het Antwerpsche Museum een eerezaal. Duitse en monarchie Ensor moest lang wachten op de openlijke waardeering van zijn werk vóór den eersten dag van zijn dood.

Ensor konst in 1880 voor het eerst met zijn werk voor den dag. Dit toont onmiddellijk reeds een hoogten graad van volmaaktheid bezit, als we slechts heel zelden van een jong kunstenaar gewend zijn. Zijn stadsgesichten en landschappen van Holland en de kust langs de zee tonen den vrede van een boomgaard, in de verte Mariakerke, schepen in Oostende en de silhouetten van dit stadje. Steeds en overal bepeurt men de sterke verbondenheid van Ensor met volkse tradities. De kunstenaar kan echter bovernal de verleiding voor het fantastische, de caricatuur, de sociale satire en voorstellingen van demonische uitpattingen niet weerstaan. Het valt licht te begrijpen, dat men hem als een meent van Bruegel en Da Vinci begreep, indien men niet al aan Leonardo denkt. Want Ensor greep even zekere de vergelijkbaarheid van het menscheleven weer, als wie hem de grote Florentijn het voor de hand deed.

De vrede van de zee van de schilder James Ensor, die hem, vóór den eersten dag van zijn dood, in 1880 voor het eerst met zijn werk voor den dag.



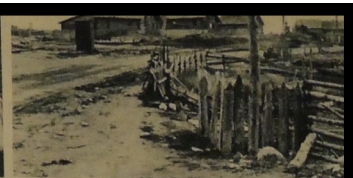
DE MENSCH ALS PRODUCTIE-CIJFER

De dood in de Sovjet-ideologie

De vrede in het Oosten had den sluier, die het wesen van het bolwespens voor de mensche Europese volken verborg. Het volgende opstel werd geschreven door Ensor, die de 'Volgelingen' van de Sovjet-ideologie trachtte te begrijpen.

Het van Azië tot de kust van de Grote Oceaan, in de zalen van de Galerie Giroux te Brussel de eerste grote tentoonstelling van het gewone werk van James Ensor plaats. De 59-jarige kunstenaar ontving toen eindelijk de waardeering, waarop hij reeds lang recht had.

In ons kwartier bracht iedereen met een jonge vrouw kind en vader. Ze heet Marinka en was 22 jaar. Wij vonden haar sympathiek, omdat zij vlijtig handig en vriendelijk was. We waren te weten gekomen, dat haar man ook een 'Volgeling' was. Hij was reeds drie dagen dood. De kerkhoven van de steden ragen er nu al overvol. Het is een veldnaam van de vroege veldnaam. Het is een veldnaam van de vroege veldnaam.



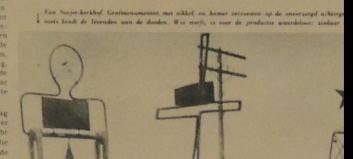
De vrede in het Oosten had den sluier, die het wesen van het bolwespens voor de mensche Europese volken verborg. Het volgende opstel werd geschreven door Ensor, die de 'Volgelingen' van de Sovjet-ideologie trachtte te begrijpen.



De vrede in het Oosten had den sluier, die het wesen van het bolwespens voor de mensche Europese volken verborg. Het volgende opstel werd geschreven door Ensor, die de 'Volgelingen' van de Sovjet-ideologie trachtte te begrijpen.



De vrede in het Oosten had den sluier, die het wesen van het bolwespens voor de mensche Europese volken verborg. Het volgende opstel werd geschreven door Ensor, die de 'Volgelingen' van de Sovjet-ideologie trachtte te begrijpen.



De vrede in het Oosten had den sluier, die het wesen van het bolwespens voor de mensche Europese volken verborg. Het volgende opstel werd geschreven door Ensor, die de 'Volgelingen' van de Sovjet-ideologie trachtte te begrijpen.



De vrede in het Oosten had den sluier, die het wesen van het bolwespens voor de mensche Europese volken verborg. Het volgende opstel werd geschreven door Ensor, die de 'Volgelingen' van de Sovjet-ideologie trachtte te begrijpen.

De bespreking (auteur???) zelf "James Ensor, een Vlaamsch schilder" geven we hier in de oorspronkelijke spelling weer:

"In 1919 vond in de zalen van de Galerie Giroux te Brussel de eerste grote tentoonstelling van het gezamenlijk werk van James Ensor plaats. De 59-jarige kunstenaar ontving toen eindelijk de waardeering, waarop hij reeds lang recht had. In Duitsland was hij al voor den eersten Wereldoorlog beroemd. Andere tentoonstellingen volgden op die van de Galerie Giroux en tenslotte opende het Antwerpsche Museum een eerezaal, die twintig van zijn werken vereenigt. In 1930 kreeg Ensor voor de koerzaal (sic) van zijn geboortestede en woonplaats Oostende een monument.

Ensor moest langere tijd om de openlijke waardeering van zijn werk vechten; heden dage is zij des te grooter. Ensor komt in 1880 voor het eerst met zijn werk voor den dag, dat reeds onmiddellijk zulk een hoogten graad van volmaaktheid bezit, als we slechts heel zelden van een jong kunstenaar gewend zijn. Zijn stadsgesichten en landschappen van Holland en de kust langs de zee tonen den vrede van een boomgaard, in de verte Mariakerke, schepen in Oostende en de silhouetten van dit stadje. Steeds en overal bepeurt men de sterke verbondenheid van Ensor met volkse tradities. De kunstenaar kan echter bovernal de verleiding voor het fantastische, de caricatuur, de sociale satire en voorstellingen van demonische uitpattingen niet weerstaan.

Het valt licht te begrijpen dat men hem als een nazaat van Breughel en Daumier begroet, indien men niet al aan Leonardo denkt. Want Ensor geeft even zakelijk de vergankelijkheid van het menschenleven weer, als voor hem de groote Florentijn het voor het eerst deed."

Hoe valt dit te rijmen met de classificering van Ensors werk als "ontaarde kunst"? Of gold dat niet voor al zijn werk?

Het werk "**La mort et les masques**" 1897 (Xavier Tricot, James Ensor, Catalogue Raisonné des peintures, deel 1, 1992, blz./nr. 372) werd door het Luikse Musée d'Art Moderne (Liège, inv. n° AM 529/79.100/128 - 1939), aangekocht in Luzern, tijdens de veiling van "Entartete Kunst" (nr. 39) uit Duitse musea, op 30.06.1939.

Ensors naam vertoefde er in goed gezelschap: Braque, Chagall, Derain, Gauguin, van Gogh, Laurencin, Modigliani, Matisse, Pascin, Picasso, Vlaminck, Marc, Nolde, Klee, Hofer, Rohlf, Dix, Kokoschka, Beckmann, Pechstein, Kirchner, Hecke, Grosz, Schmidt-Rottl, Müller, Moderson, Macke, Corinth, Liebermann, Amiet, Baraud, Feininger, Levy, Lehbruck, Mataré, Marcks, Archipenko en Barlach.

(1) VERDUYN, L., De geschiedenis van het propagandatijdschrift Signaal, tijdschrift van het 'Oberkommando der Wehrmacht' (april 1940- maart 1945), Antwerpen, All Books, 1984, 470 blz.

Fischer Gallery, Lucerne
(Switzerland)
IMPORTANT AUCTION SALES IN 1939

**PAINTINGS & SCULPTURE BY MODERN MASTERS
from GERMAN MUSEUMS**

Auction
in
Lucerne
June 30
1939

Braque, Chagall, Derain, Ensor, Gauguin, Van Gogh (Self-portrait), Laurencin, Modigliani, Matisse, Pascin, Picasso, Vlaminck, Marc, Nolde, Klee, Hofer, Rohlf, Dix, Kokoschka, Beckmann, Pechstein, Kirchner, Hecke, Grosz, Schmidt-Rottl, Müller, Moderson, Macke, Corinth, Liebermann, Amiet, Baraud, Feininger, Levy, Lehbruck, Mataré, Marcks, Archipenko, Barlach.

EXHIBITION in ZÜRICH: Zandhaus s. Meise, May 17 to 27, 1939.
EXHIBITION in LUCERNE: Fischer Gallery, May 30 to June 29, 1939.
AUCTION in LUCERNE: Fischer Gallery, June 30, 1939.

Veiling ontaarde kunst in Zwitserland, internet, <http://www.kubisme.info/kt511v.html>

Charlotte Mutsaers, Dooier op drift

<http://www.literatuurplein.nl/persdetail.jsp persId=7168&pMode=auteur&pFuzzy=0&pTekst=charlotte+mutsaers>

Via bovenstaande link kun je het **interview lezen** van Iris Koppe en Joey Boink. Ze spraken met **Charlotte Mutsaers in Oostende**, de stad waar zij zich even thuis voelt als in Amsterdam. 'Het is toch wel uniek', aldus Charlotte Mutsaers, 'dat je je in twee steden helemaal thuis en vertrouwd voelt.' Ze verdeelt haar tijd tussen Amsterdam en Oostende, dat ze meer dan dertig jaar geleden heeft ontdekt. Dat de Koningin der Badsteden haar zo sterk heeft geïnspireerd, heeft tot een blijvende liefde geleid. Oostende is ook de stad van de schilder James Ensor, voor wie zij een **gedicht** heeft gemaakt dat in haar recent verschenen **bundel Dooier op drift** is opgenomen.

Ook meer info op de website van Charlotte Mutsaers zelf:

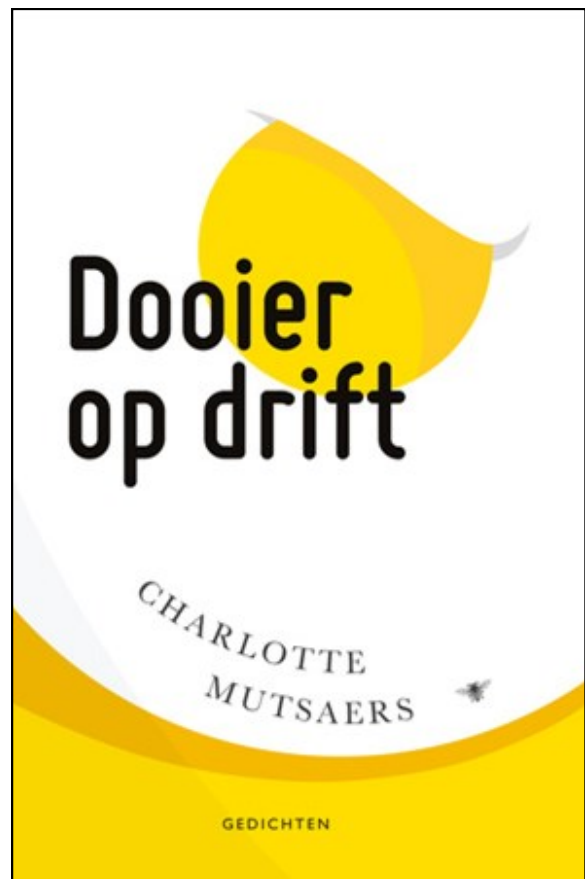
http://www.charlottemutsaers.nl/web/Boekpagina/9789023474586_Dooier-op-drift.htm

Uit: **Charlotte Mutsaers, Koetsier Herfst**, 2008, blz. 350: *“Wat ik voor me zag was fenomenaal. En dan was het alleen maar een doffe reproductie. Ik bevond me in een salon met blauw behang en keek aan tegen een schilderij zonder verfhuid. Ja, in die blauwe salon met bibelots, een haard, een eettafel plus stoelen, een mahoniehouten buffetkast en een orgeltje, stond ik pal tegenover het duizelingwekkendste schilderij dat ik ooit had aanschouwd: De intocht van Christus in Brussel. Wat een kleurorgie met al dat rood en groen en die vele iriserende tussentinten.”*

PRINTEN – PLOTTEN
KOPIEREN – DIGITALISEREN
INBINDEN – LAMINEREN
KANTOORARTIKELEN
STEMPELS – GRAVEERPLATEN

REPRODUX

Heilig Hartlaan 13
8400 OOSTENDE
Tel. 059/70.16.12
Fax 059/80.66.57
e-mail: reprodux@telenet.be
www.reprodux.be



Willy Bosschem maakt een wandeling door 60 jaar kunst (*Van 16 maart 2013 tot en met 21 april 2013*)

(tekst uit persmap Dienst Cultuur Oostende)

De dienst Cultuur organiseert van 16 maart tot en met 21 april 2013 een retrospectieve van kunstenaar Willy Bosschem in de Venetiaanse Gaanderijen.

Gentenaar Willy Bosschem is vanaf 1953 actief in Oostende als kunstenaar, als pr-man voor het Kursaal en als directeur van de Oostendse kunstacademie. Tal van kunstprojecten ontsproten uit zijn creatieve brein: Met kunst aan tafel, het kunstproject Box-Art, de geveldecoratie op een loods van de Oostendse reder Willy Versluys, de artistieke decoratie in een appartementsgebouw dat zijn naam draagt, ...

Ook als creatief kunstenaar is hij reeds 60 jaar actief in Oostende. Hij maakte schilderijen, etsen, installaties, logo's, affiches, cartoons en logo's.

In de tentoonstelling krijgen we een overzicht van zijn rijk gevulde carrière waarin vooral de thema's katten en vrouwen domineerden. De verschillende stijlperiodes illustreren zijn zoeken naar variatie in kleur en beweging, een wandeling door 60 jaar kunst.

Willy Bosschem kende heel wat individuele en groepstentoonstellingen. Bovendien creëerde hij honderden affiches en publicitaire designs, tientallen postzegels voor België, Rwanda en Senegal, televisiedecors voor de BRT.

Hij was curator van Internationale kunsttentoonstellingen, onder meer : V. Vasarely, Picasso, Leonor Fini, Salvador Dalí, James Ensor, Raoul Servais, Herman Brood, Paul Delvaux, Octave Landuyt, Roger Raveel, Roger Somville, Felix Labisse, Jan Cox, Pieter Stockmans, George Grard, en andere.

Meer lokaal verankerd waren: hulde aan James Ensor; 45 jaar later (P. Caille, E. Tytgat, O. Strebelle, en andere; Art meets inkjet in samenwerking met Mutoh; 'paART' - The mae Palace; All together - Lions Club; Box 51 Fifty One.

Hij ontwierp onder meer volgende trofeeën: Unizo, Creatieve ondernemer; H van Humo; Noordzeefestival; Toerisme Oostende - Boost Awards; Sporttrofeeën Stad Oostende; Jaarbeurs Gent; Filmfestival Oostende .

Tot zijn monumentale realisaties behoren: Trampalen Media Center (De Lijn) t.g.v. bezoek Koningin Fabiola en het wandtapijt Textura Gent (150 x 650 cm)



1930	Willy Bosschem is geboren in Gent op 10 januari
1946	Eerste prijs voor aanplakbrief 'Internationale Jaarbeurs der Vlaanderen'
1946-1952	Hoger Instituut Sint-Lucas :Beeldende Kunsten, Keramiek, Publicitair design, Binnenhuisarchitectuur
1947	Laureaat van de Internationale strijd voor aanplakbrief OESO
1952	Ontmoet HKH Prins Albert & Prinses Paola
1953	Verbonden aan de diensten van het Casino Kursaal van Oostende in hoedanigheid van hoofd van de Kunststudio, publiciteit en decoratie
1954	Laureaat van postzegelwedstrijd in Brussel > Thema : 'De Europese Samenwerking'
1955	Aanstelling als decorateur en publicitair tekenaar van Westtoerisme (bureau voor Toerisme van West-Vlaanderen)
1958	Kruisweg in de O.L.V. kerk van Mariakerke - Oostende, Sgraffito-techniek Wereldexpo 1958: affiches, brochures en flyers voor het Commissariaat Generaal
1960-65	Leraar aan de Hogere Kunstschool A1 afdeling in Gent voor grafische ingenieurs
1961-63	Artistiek adviseur bij het Ministerie van Middenstand voor Kunstambachten. Creatie en realisatie van tentoonstellingscentrum voor Kunstambacht, St. Jansstraat in Brussel
1965	Benoemd tot directeur van de pers, publiciteit en public-relations dienst van het Casino-Kursaal Oostende
1970	Uitvinder van 'Smoke Art' schilderen met rook
1976	Benoemd tot ridder in de Leopold II Orde
1978	Benoeming Directeur Stedelijke Kunstacademie Oostende (tot 1995)
1980	Ontwerp West-Vlaamse Aak voor de rivierenstoet '150 jaar België'. Maquette overhandigd aan HKH Prins Albert en Prinses Paola
1981	Schilderij voor HKH, Koning Boudewijn en Koningin Fabiola 'Zeesymfonie' ter gelegenheid van de persgala in de Muntchouwburg in Brussel op 18.12.1981 Ontmoet HKH Koning Boudewijn & Koningin Fabiola
1982	Ontvangt ZKH Prins Karel in de Kunstacademie Oostende
1983	Persprijs 'Gouden Mathille' Oostende
1990	Jurylid Europaprijs voor schilderkunst
1992	Verdienstelijke Mariakerkenaar
1995	Bestuurder Casino Art Gallery en benoemd tot Officier in de orde van Leopold II
1997	Benoemd tot Ridder in de Kroonorde
1999	Lions-Oostende, Bronzenbeeld 'All together' i.s.m. Hubert Minnebo en Jacky De Maeyer
1999	Organisatie tentoonstelling 'PaArt' (paard in de kunst) > Thermae Palace Oostende
2000	Organisatie tentoonstelling 'Box 51' Galerij Box 38 Oostende Fifty One club
2004	(2006-2008) Initiatief 'Met Kunst aan Tafel' i.s.m. Toerisme Oostende
2004	Organisatie 'Art meets inkjet' i.s.m. Mutoh Europe. Galerij Box 38 Oostende
2004-07	Trofee 'Unizo West-Vlaanderen' en jurylid 'creatieve ondernemer'
2005	Ontvangt 'Gouden Zandkorrel' Horeca Middenkust voor 'Met Kunst aan Tafel'
2006	Ontvangt twee 'Benelux Events Awards Brussel' voor 'Met Kunst aan Tafel'
2006	Ontvangt 'Fernand Peutemans prijs' van de Prov. West-Vl; voor 'Met Kunst aan Tafel'
2006	Trompe l'oeil 'Van Koning tot Koningin' Victorialaan Oostende in opdracht van Reder Willy Versluys (10mx35m)
1995-08	Ontwerp van Sporttrofee stad Oostende
2011	Huldiging in Stadhuis Oostende
2011	Inhuldiging Residentie Willy Bosschem Oostende i.s.m. Immo Quatacker

ZEEVIS GROOT- & KLEINHANDEL

Van Haudt Patrick - Van De Wynckel Christa

Vismijn 107

8400 Oostende

T vismijn 059 32 19 95

F 059 33 19 95



OPENINGSUREN:

ma-di-wo: 8u - 16u

do: 8u - 13u

vrij: 8u - 16u

za: 8u - 13u

zo: sluitingsdag

