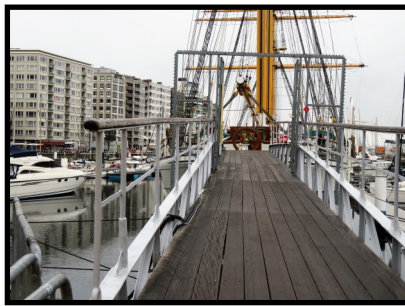


30ste JAARGANG - NUMMER 3 - 2018

JULI - AUGUSTUS - SEPTEMBER



GIDSENKRING LANGE NELLE OOSTENDE



Driemaandelijks tijdschrift — Afzender: Afzenderkantoor Oostende 1 P409072
2018
Afzendadres Christinastraat 67 8400 Oostende

OPROEP: bezorg je mailadres aan onze secretaris, zodat je bij wijzigingen in de programmatie/activiteiten asap verwittigd kunt worden: patricia.veris@skynet.be

IN DIT NUMMER

69	Voorwoord	Marc Loy
70	Mededelingen	Redactie
71	Activiteiten september - december	Redactie
75	Gelezen & gehoord & opgemerkt	Redactie
84	Noordede: bruggen, duikers en oversteekplaatsen	Georges Ruys
93	Wat een gids l(ei/ij)den kan ...	Marcel Leeuwerck
95	Het 'gazettekotje' in het zeestation	Annie Storme

BEZOEK OOK ONZE (VERNIEUWDE) WEBSITE
www.gidsenkringoostende.be

STEUNENDE LEDEN

Barbé Adriën
Beirens-Ghesquière M.
Comeyne Boudewijn
Degelin-Selis L.
De Poerck R.
Dumarey Roger
Francier J.
François L.
Geldhof Ronny
Glorieux Luc
Plasschaert Rafael
Slabbinck Bart
Van Hove Yasmina
Van Imschoot J.
Van Roy Etienne
Verborgh Johan
Versluys Willy





Driemaandelijks blad van de Oostendse
GIDSENKRING LANGE NELLE vzw.
30ste jaargang
Nummer 3
Juli - augustus - september 2018

Coverblz.. met foto's Dirk Beirens

Colofon

Voorzitter: Marc Loy

Verantwoordelijke uitgever:
Marc Loy
Albert I - Promenade 3 / 21
8400 Oostende

Eindredactie, vormgeving en correspondentie
Dirk Beirens
dirkbeirens@telenet.be

De medewerkers aan dit blad zijn zelf
verantwoordelijk voor de door hen
getekende bijdragen.

Overname van artikels/bijdragen **zonder
uitdrukkelijke copyrightvermelding**
mag mits bronvermelding.

Dispatching:
Tel. 059 80 73 81
e-mail: info@oostendeahoy.be

Rekeningnummer:
Gidsenkring Lange Nelle vzw
BE91 3800 0491 8476

Lid wordt u voor 15€ per jaar.
Buitenland: 20€
Gezinskaart: 20€ (2 gezinsleden)
Steunend lid: vanaf 25€ (2 gezinsleden)

Website: www.gidsenkringoostende.be

Gidsenlokaal: Spaans Huisje
Christinastraat, 67 Oostende

We blijven bezig

In 1989 leverde een eerste door de stad, de heemkring en de handelskamer opgezette gidsencursus uiteindelijk 14 geslaagde gidsen op die meteen ook spontaan het eerste bestuur vormden van gidsenkring Lange Nelle. Nadien volgden nog twee door de kring zelf georganiseerde opleidingen en in de voorbije jaren kan de kring ook een beroep doen op de bij Syntra West afgestudeerde kustgidsen. Vandaag zijn er binnen Lange Nelle ca. 42 gidsen op regelmatige basis actief.

30 jaar geleden, want zo lang bestaat de gidsenkring volgend jaar, was de (stads)gids nog het officiële en meestal ook enige medium bij een geleid bezoek aan een stad. Ondertussen dook de audiogids op in de musea en digitaal gestuurd in iPhone en tablet is kennisoverdracht ver buiten de oevers van de directe, mondelinge communicatie getreden. Maar hoe boeiend, interactief en entertainend die info ook gepresenteerd wordt, de goede, oude gids op bestelling haalt het bij groepsbezoeken nog altijd op elektronisch gestuurde systemen. Immers het enthousiasme, de stiptheid, het respect voor timing, het gevoel voor humor, de luisterbereidheid, de aandacht voor de groepsdynamiek en het organisatietalent van de levende gids zijn, zelfs in optie, nog niet programmeerbaar bij digitaal gestuurde en door batterijen gevoede alternatieven.

Maar de bedrijvigheid van een gidsenkring mag zich niet enkel laten afmeten aan het aantal gepresteerde gidsbeurten, maar dekt ook de activiteiten die van een vzw een echte vereniging maken: bijscholingen, voordrachten, uitstappen, tijdschrift en jaarboek, werkgroepen, ...

Ondertussen blijft het aanbod aan wandelingen en bezoeken gestaag uitbreiden: van de ondertussen klassiekers als Leopold II-wandeling(en) over de Visserskaai- en stadskernwandeling naar de Zeebonk-, Roeschaard en Hugo Clauswandeling en de Verborgene plekjes van de stad, Daarnaast begeleidt onze kring bezoeken aan het C.C. De Grote Post, het Kursaal, het provinciedomein Raversijde, het Ensorhuis, Mu.ZEE, het Stadsmuseum, het Fort Napoleon, de 0.129 Amandine en de Mercator, tochten naar de offshore windturbineparken op zee en haventochten van de rederij Franlis. Gidsenkring Lange Nelle geniet al decennia lang het vertrouwen van een uitgebreid netwerk van overheidsdiensten en culturele actoren maar ook van Toerisme Oostende, de Cultuurdienst van de stad, de Provincie West-Vlaanderen, Westtoer en de Haven Oostende. Bij die instanties zullen de soms dubieuze free guides ons niet meteen voor de voeten lopen.

De permanente uitbreiding van ons themagebonden aanbod aan nieuwe wandelingen en bezoeken, ondertussen meer dan 60, delen we, als gidsen, graag met schoolgroepen, serviceclubs, vriendenkringen, families, zilveren en koperen passers, senioren en kleuters, binnen- en buitenlanders, toeristen, tweedeverblijvers, aangespoelden en stadsgenoten.

We lichten graag op ieders niveau en interesses een van de vele sluiers op die de stad na eeuwen van oorlogs- en stormgeweld, bezetting en bouwwoede conserveert op maritiem, historisch, toeristisch, cultureel en sociaal vlak. We ageren daarbij van de oosteroever tot Mariakerke, van Zandvoorde tot de havendammen. We begeleiden onze gasten graag in Oostendes verre (vissers)verleden maar evengoed in de actuele kunst. En even enthousiast naar de verre offshore windturbineparken op zee als fietsend op het Groene Lint.

De stad aan zee blijft boeien: we gaan er u graag als gids in voor.
Marc Loy, voorzitter

LIDMAATSCHAP 2018

Het lidmaatschap 2018 gaat in op 1 januari 2018 en houdt in: ons drie-maandelijks gidsenblad met activiteitenkalender, wetenswaardigheden, luchtige en wetenschappelijke bijdragen en deelname (gratis of tegen verminderde prijs) aan onze voordrachten, bezoeken, wandelingen en uitstappen.

Als exclusieve extra krijgt u het waardevolle jaarboek 2018.

Het lidmaatschap voor 2018 bedraagt:

- gewoon lid: 15 euro (buitenland 20 euro);
- gezinskaart: 20 euro (2 gezinsleden);
- steunend lid: vanaf 25 euro (2 gezinsleden).

De bijdrage kan worden overgeschreven met het ingesloten formulier op bankrekening **BE91 3800 0491 8476** van Gidsenkring Lange Nelle Oostende vzw, Christinastraat 67 in 8400 Oostende.

Als het leveringsadres verschilt van het adres van de opdrachtgever, wil dit adres vermelden in de mededeling. Leden met gezinskaart en steunende leden kunnen telkens met 2 personen aan de verscheidene activiteiten deelnemen.

Het bestuur dankt u alvast voor uw trouw, belangstelling en steun.



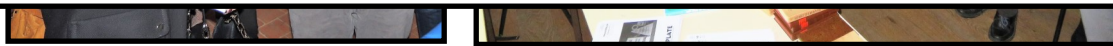
TER INFO in het kader van de GDPR (General Data Protection Regulation)

De data van de leden zullen alleen gebruikt worden voor briefwisseling en het bezorgen van het ledenblad. Niets wordt doorgegeven aan derden. De persoonlijke gegevens van de gidsen in de database van de dispatching zijn beveiligd.



PLEIDOOI voor FAIR PLAY

Met aandrang vragen we dat wie zich voor een activiteit heeft ingeschreven, ook daadwerkelijk komt OF secretaris Patricia op de hoogte brengt van een afzegging. De laatste maanden stellen we vast dat telkens een vijftal potentiële deelnemers niet komt en ook niets laat weten terwijl er vaak erg geïnteresseerden op de wachtlijst blijven staan.



ZATERDAG 22 SEPTEMBER 2018:

WANDELING 'BRISE d'OSTENDE';

in het spoor van Léon Spilliaert

o.l.v. Greet Lemayeur

De tentoonstellingen in Mu.ZEE en in het Spilliaerthuis waren voor Greet de aanleiding om deze wandeling, eventueel gekoppeld aan een museumbezoek, uit te werken.

Léon Spilliaert hield van nachtelijke wandelingen op de dijk en langs/op het strand vooral omdat hij als onrustige natuur en maaglijder, moeilijk slapen kon.

Een Spilliaertwandeling in Oostende is dus de manier bij uitstek om deze kunstenaar beter te leren kennen. Als autodidact en individualist wilde hij aan geen enkele kunststroming gebonden zijn. Deze eigenzinnigheid maakt het oeuvre van Spilliaert erg boeiend.

Wij wandelen onder meer naar de site van het ouderlijke huis in de Kapellestraat, door het Leopoldpark naar de Koninginnelaan en via de Koninklijke Gaanderijen terug naar het Kursaal.



Greet Lemayeur was van jongsaf aan geïnteresseerd in beeldende kunst, taal en literatuur. Ze werd licentiaat-vertaler Frans - Engels en volgde in de jaren 90 acht jaar lang de opleiding Atelier Beeldhouwen aan de Academie in Oostende. Tegelijk verdiepte ze zich in de Muziekgeschiedenis en hedendaagse Klassieke Muziek aan de muziekacademiën van Brugge en Gent.

Afspraak: 14.30 uur Toerismebureau, Monacoplein (luswandeling)

Duur: 2 uur - Maximaal 25 personen - Leden: gratis & niet-leden: € 2,5

Inschrijving bij Patricia Veris, liefst 8 dagen op voorhand.

op 059 80 62 39 of via mail: patricia.veris@skynet.be

ZATERDAG 13 OKTOBER 2018:

‘OP STAP DOOR DE OOSTENDSE CULINAIRE FOLKLORE’

Sneukelwandeling met hapjes en drankje(s)

o.l.v. Dirk Beirens

Op stap door de culinaire folklore van Oostende.

Ken je het verschil tussen totjes en totten?

Scheepsbeschuit, is dat een beetje te fretten zonder de bieters van je mule te breken? Is ‘t waar: zijn Ostendaises zo lekker? Hoorde je ooit van ruggespiesjes, Oostendse mokken en kletsekoppen?



Loop je rap mee naar Potvliegers om tjoppenbier? Wij zorgen voor de congonutjes. Of toch liever patatten met de pele en gerookte scheen. Neen, je speelt gie liever een geirnaoskrokette met een teusje zeiwaoater naar binnen zekerst.

Laat je verrassen door de culinaire folklore van Oostende!

PRAKTISCH

1 **Inschrijving** bij Patricia Veris op 059 80 62 39 / mail: patricia.veris@skynet.be
>> voor oktober 2018;

2 Maximaal **20 personen**, onderweg hapjes & drankjes;

2 Overschrijving op rekening Gidsenkring LN = **BE91 3800 0491 8476**
Voor oktober 2018 : € 15 voor leden en € 17,5 voor niet-leden met vermelding
‘sneukel oktober + aantal personen’
Betaling is de definitieve inschrijving

3 **Afspraak: 14.30** uur Voorplein St.-Petrus- & -Pauluskerk
Einde: 17.00 uur Visserskaai

ZATERDAG 17 NOVEMBER 2018:
GEGIDSTE LUSWANDELING CENTRUM
‘STREET ART FESTIVAL THE CRYSTAL SHIP’
MET AANDACHT VOOR DE 3 EDITIES



Volgende kunstenaars komen aan bod tijdens deze CENTRUM luswandeling.

De **interventionisten** (kleiner, verspreid en meer vergankelijk werk):

Bué the warrior, C215, Isaac Cordal, Jaune, Levalet, Outings Project, Pol Cosmo, Oak Oak & Johannes Verschaeve.

Grote(re) muurschilderingen:

Strook (BE) - Sam Scarpulla (BE) - Bosoletti (ARG) - Elian (ARG) - Roa (BE) - Ben Slow (UK) - Gaia (US) - Pastel (ARG) - Johannes Munding (DU) - Alexis Diaz (PR) - Dourone (SP) - Pixel Pancho (IT)

THE CRYSTAL SHIP

Kunstroute in de stad. Dit kunstenfestival is een initiatief van The Crystal Ship vzw in samenwerking met Toerisme Oostende vzw en kent tot op heden drie edities; 2016 - 2017 - 2018.

Het is een coöperatief project, geen kunst om de kunst, maar een dialoog met de wijk, met de omgeving en vooral met de Oostendenaar. Kunstenaars die lokale helden verfijnd afbeelden, maar ook knipogen uitdelen naar de visserij en de zee. De Oostendse bevolking stelde zelf een muur ter beschikking voor een creatie en de inwoners hadden inspraak in het proces. Bovendien zorgen de werken ook voor dialoog: mensen ontmoeten elkaar en spreken mekaar aan over wat ze zien. The Crystal Ship bereikt zo een breed publiek.



Afspraak: 14.30 uur Toerismebureau Monacoplein - einde omstreeks **16.30** uur Toerismebureau, Monacoplein = luswandeling

Maximaal 25 personen - Leden: gratis & niet-leden: € 2,5

Inschrijving bij Patricia Veris, liefst 8 dagen op voorhand.

op 059 80 62 39 of via mail: patricia.veris@skynet.be

VRIJDAG 14 DECEMBER 2018:

‘OP STAP IN OOSTENDE TUSSEN 1830 - 1853’

Lezing met behulp van de eerste kadasterplannen

door JP Ragaert



We gaan op stap in Oostende waarbij we gebruik maken van de primitieve kadasterplannen, opgemaakt rond **1830**. Vooraleer onze tocht aan te vangen proberen we eerst vertrouwd te raken met het toenmalig **stadsbeeld**. Hiervoor raadplegen we onder andere het gereduceerd kadasterplan van **1853**. Om de vesting beter te begrijpen bekijken we nog de *maquette* van Oostende, die deel uitmaakte van de collectie van Lodewijk XIV. We bespreken verder kort de veranderingen aan de vesting tot we **de versterkte stad** van 1830 herkennen.

We starten onze wandeltocht aan de Koninklijke Residentie. We gaan eerst naar de zeedijk, met de vuurtoren en enkele houten gebouwen waaronder de Kursaal. Dan trekken we de stad in, passeren de Westpoort, de Grote Markt en de Handelsdokken. We lopen door het Hazegras en keren terug langs de Visserskaai en het Mijplein naar ons vertrekpunt.

Onderweg blijven we even stilstaan bij een aantal **gebouwen en plaatsen**, zoals *Militair*: Koninginnekwartier, militaire bakkerij, militaire infirmerie, arsenaal, kazernes van het Hazegras, ... ;

Kerkelijk: Grote Kerk, Kapucijnenkerk, Gereformeerde Kerk;

Haven- en verkeersinfrastructuur: Station, Westerstaketsel en Jeneverbrug, Stoombotenkaai, aanlegplaats Barge, ... ;

Andere: ziekenhuis, stadhuis, armenschool, gevangenis, molens, scheepswerven, waterhuis, oesterputten, vismarkt/mijn, ezelstallen, ...

De voordracht wordt tot leven gebracht met diverse **plannen** en tal van **illustraties**.

Stadsgenoot **JP RAGAERT** is een geboren (°1953) en getogen Oostendenaar die 10 jaar lang leraar wiskunde, fysica, informatica was aan de Normaalschool Karel Buls Brussel en het Atheneum Oostende. Vervolgens was hij ICT- en Logistiek Manager bij zuivelbedrijf Friesland Campina.

Erfgoed: “De interesse is vergroot sedert ik op pensioen ben en de cursus erfgoedbeheer in 2012-2013 heb gevolgd met als eindwerk de basis van de wandeling de “**Torres van Oostende**” uitgegeven door Toerisme Oostende.”

JP bracht de gelijknamige voordracht voor onze gidsenkring op 12 februari 2015.

Afspraak: 19.30 uur in Stadsmuseum, Langestraat 69, Oostende

Met dank aan de Koninklijke Heem- & Geschiedkundige kring DE PLATE

Leden: gratis & niet-leden: € 2,5

Inschrijving bij Patricia Veris, liefst 8 dagen op voorhand.

op 059 80 62 39 of via mail: patricia.veris@skynet.be

*NIEUWE STRAATNAAMBORDEN



Alle straatnaamborden in Oostende, een 8000-tal, worden vervangen door nieuwe exemplaren, in de huisstijl van de Stad. Begin maart 2018 werd het eerste nieuwe straatnaambord opgehangen op de hoek van de Kapellestraat. De straatnaamborden in het centrum krijgen een blauwe achtergrond met witte letters. In de wijken zijn de borden wit met blauwe letters. De borden (€ 5 per exemplaar) voor de circa 750 straten werden volledig in het eigen Grafisch Atelier gemaakt en worden in fases opgehangen door de dienst Openbaar Domein. Linksboven staat de wijk en verder waar het kan bij personen worden data, functie, beroep, ... vermeld die je mits een scherpzinnige blik kunt ontwaren.

*RAADSEL

In het pand Cirkelstraat 15 Oostende vonden de bewoners onderstaande metalen plaat; buurtbewoners vertelden dat daar ooit een café of winkel 'In de sleepboot' zou geweest zijn. Oppervlakkig internetonderzoek leverde niets op. Weet iemand meer? Contacteer de redactie op dirkbeirens@telenet.be. Dank bij voorbaat.



*GUILLAUME BIJL

2018 Kunsttriennale aan zee BEAUFORT, Leopoldpark Oostende, werk van Bijl: **SORRY** (2015)



“Op een imposante sokkel staat daar de bronzen Jack, een heldhaftige speurhond die sneuvelde in WOI. Voor het monument staan hem vier plaasteren realistisch beschilderde honden te bewonderen. Op hun beurt krijgen die belangstelling van echte honden, de vele - Oostende telt er 13.000 (of 30.000?) - die in het park gelucht worden.(...). Er wordt dagelijks gelachen, daar tussen de struiken. En dat is een ongewoon effect voor een monument, zeker in een park en een stad van die betwiste monumentale Leopold II. Wie de kritiek wil zien, kan tranen lachen.”

Guinevere Claeys interviewt Guillaume Bijl, DS-weekblad, 19 mei 2018, blz. 27. (Foto D. Beirens)

*JAN DUCHEYNE (°Oostende)

Meer poëzie, overal, altijd’, en ‘La poésie doit être fait partout et par tous, et non par un’. Dat zijn de leuzen van de nieuwe **Partij Voor de Poëzie/Parti Pour La Poésie**. Die leuzen bracht de partij dinsdagavond aan bij de Brusselse Ravensteingalerij. Twee gedichten, Signaal 1 en Signale 1 werden woensdag door een kalligraaf op canvas aangebracht aan Bozar.

U kunt de Partij Voor De Poëzie steunen via crowdfunding. Meer info op www.vonkenzonen.be. Meer info: www.facebook.com/poeziepoesie en www.instagram.com/partijvoordepoezie



ZATERDAG 19 MEI 2018: LN-activiteit ‘Japanse tuin & omgeving Koninklijke Villa’.

Gids René Vandercruyssen vertelde aan een 20-tal enthousiaste deelnemers de geschiedenis van deze omgeving en ging dieper in op de symboliek van de ‘droge’ en ‘natte’ tuin en de omstreken figuur van Leopold II in Oostende. (foto D. Beirens)



De kust dan toch een microklimaat?

“De Belgische kust heeft inderdaad een microklimaat, dat weten we al heel lang. Al meer dan een eeuw hebben waarnemingen aangetoond dat de kust koelere zomers heeft, zachtere winters, meer zonneshijn, minder neerslag (behalve in het najaar) en meer wind. Op de pier van Zeebrugge scheen de zon in het jaar 2014 maar liefst 1843 uur. Ter vergelijking: Ukkel kreeg in 2014 in totaal 1634 uur. In oktober 2016 vroeg de burgemeester van Oostende een gedetailleerder kustweerbe-

richt. Welnu, dat kustweerbericht bestaat al jaren: www.kustweerbericht.be...

Het Oceanografisch Meteorologisch Station (OMS) in Oostende heeft een team van zeven gespecialiseerde mariene meteorologen van het KMI. “

(<https://www.frankdeboosere.be/vragen/vraag137.php>)

GUSTAAF SOREL

KUNSTSCHILDER VAN HET VISSERSKWARTIER
1905-1981

STADSMUSEUM – LANGESTRAAT 69 – 8400 OOSTENDE

19 MEI – 15 OKTOBER 2018



Koninklijke Oostendse Heem- en Geschiedkundige Kring De Plate



Bewaar het verleden, verrijk de toekomst

www.beeldbankkustergoed.be

*LINDA VAN WAESBERGE

(stiliste, Brussel) “Ik hou van Oostende, omdat het een beetje een sjofele stad is met grandeur. Ik passeer er altijd eens in De Oude Post (sic) en mis nooit Theater aan Zee.”

(DS-magazine 19.05.2018, blz. 11)

*HEDWIG SPELIERS

(schrijver, Oostende) “Oostende roept bij mij VRIJHEID op. Ik ken geen stad waar je je zo vrij voelt als in Oostende. Je kunt hier wonen zoals je wil en leven zoals je graag leeft. Men laat je hier doen. Dat vrijheidsgevoel maakt het leven in Oostende aangenaam.”

(Uit in Oostende, april 2018, blz. 36)

*MICHEL WUYTS

(sportjournalist, Vlaams-Brabant) “Oostende roept bij mij NOSTALGIE op. Mijn moeder werkte bij de RTT, de voorloper van Belgacom en dat bracht ons gezin geregeld aan de kust, meer bepaald in Mariakerke. En de verhalen van mijn moeder over een Koninklijke Villa achter de duinen en prins Karel, ...”

(Uit in Oostende, mei 2018, blz. 40)

2018 Zandsculpturenfestival



Foto M. Loy



Zaterdag 14 april 2018: ENSORHERDENKING

Ook uw gidsenkring LN legde samen met de overheid en vele verenigingen een bloemenkrans neer (even op) bij het graf van de Oostendse Meester. (foto M. Loy)

Bezoek 100 musea voor 50 euro met de nieuwe museumpas

Vanaf september 2018 kan je met de nieuwe museumpas ongelimiteerd naar 100 ver-



schillende musea in België. Museum-PASSmusées is een samenwerking tussen Vlaanderen, Brussel en Wallonië en wordt gesteund door de ministers van Cultuur Sven Gatz en Alda Greoli.

(<https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2018/05/15/belgie-krijgt-eigen-museumpas>)

BIBLIOGRAFIE OOSTENDE

(<https://www.oostende.be/productgroep.aspx?pg=825&id=599>)

Deze bibliografie van Oostende bevat een overzicht van alle bekende publicaties (boeken, artikels, brochures, tijdschriften...) die over één of meer aspecten van de Oostendse geschiedenis zijn verschenen vanaf 1800 **tot en met 2016**.

U kan alle publicaties opzoeken via het menu dat chronologisch-thematisch is opgesteld. U kan ook zoeken naar auteurs, woorden uit de titel, enz. via de "Zoek in de site"-functie (links bovenaan). U krijgt dan een resultatscherm waarop alle zoekresultaten worden getoond waarin uw zoekterm voorkomt. Als u doorklikt, kan u vervolgens via de ctrl-f-knop gericht zoeken op de pagina.

De Bibliografie en vier addenda tot en met 2016 zijn ook uitgegeven in de reeks Oostendse Historische Publicaties en zijn te koop in het Archief.



De publicaties zelf kan u meestal terugvinden in één van volgende bibliotheken:

Oostende: bibliotheek Kris Lambert incl. bewaarfonds Ostendiana: catalogus

Oostende: bibliotheek Koninklijke Heem- en Geschiedkundige kring De Plate: catalogus

Oostende: bibliotheek VVF: catalogus

via Unicat, de catalogus van de Koninklijke Bibliotheek, universiteitsbibliotheken, wetenschappelijke bibliotheken, erfgoedbibliotheken, museumbibliotheken, religieuze bibliotheken, overheidsbibliotheken, enz): catalogus



<<<Rechts de watertoren /chateau d'eau van 1900; **centraal sporen die leiden naar het stadsstation** (t.h.v. huidige supermarkt Delhaize) gebouwd 1882, afgebroken 1955. Ansichtkaart Beeldbank Oostende PK/B1443

Afbraak van de brug Koninginnelaan - MH-park over de spoorweginfrastructuur, nu Verenigde Natieslaan (dia D. Beirens) >>>>



Wandelen kan weer op Westerstaketsel in Oostende

Vanaf zondag 1 juli 2018 is het Westerstaketsel in Oostende weer open voor het publiek. Je kan weer tot het verste punt wandelen en genieten van het zicht op de zee.

Het staketsel is 650 meter lang en een van de langste van de wereld. Het was bijna een jaar dicht voor werken. De renovatie is eigenlijk nog niet klaar maar de werken worden opgeschort tijdens de zomer. Op 1 oktober maakt de aannemer dan verder werk van de vernieuwing. Die zal in totaal meer dan 7 miljoen euro kosten. De werken zullen tot eind mei volgend jaar duren. (<https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2018/06/28/wandelen-kan-weer-op-westerstaketsel-in-oostende>)

MORDAN

NATUURVLEES DOBBELAERE
Christinastraat 69 - 8400 OOSTENDE

Tel. 059/50 52 45 - Fax: 059/50 07 85

e-mail: denatuurwinkelmordan@skynet.be

(400 m² verkoopsruimte)

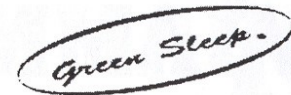
Openingsuren: 9.00 H. - 18.30 H.
Ook op zaterdag. Zondag gesloten



*De Natuurlijkste
zaak van de kust!*

**GREEN
SLEEP**

100% "NATUURLIJK"
SLAAPCOMFORT
(200 m² toonzaal, 1e verdieping)



Dieetvoeding, VERSE natuur-, vegetarische en biologische voeding.

Hormonenvrij vlees (vzw. Plattelandsontwikkeling)

Voedingssupplementen en sportvoeding. Natuurlijke cosmetica.

150 kruidenpreparaten uit eigen labo!

DESKUNDIG ADVIES VAN 4 PARAMEDICI EN HERBORIST

Radio 1-producer Ronald Verhaegen en zijn vrouw Heidi Lenaerts overwegen om hun huis, op 20 km van de VRT, in te ruilen voor een woning in Oostende.

Oostende = stad + natuur + cultuur

Maar waarom precies Oostende? “Je wordt soms met de realiteit geconfronteerd” zegt hij. Zo heeft Heidi reuma, en zou het zeeklimaat een positief effect hebben op haar gezondheid. “Dat soort argumenten wegen meer door dan ‘we wonen dicht bij de plaats waar we werken’”. De afgelopen jaren is de liefde voor Oostende alvast gegroeid. Zijn ouders kochten er een appartement, en hij heeft er een vriendenkring uitgebouwd. “Oostende is een plek waar veel jonge gezinnen aanspoelen. Veel jonge mensen beginnen er handelszaken. Maar het is vooral de combinatie van de stad en het vergezicht waar ik van hou: er is natuur én cultuur.” Ook de huizenprijzen spelen mee. Hij wil graag een herenhuis op de kop tikken. Zoiets is in Leuven en Mechelen niet te betalen. In Oostende valt dat nog mee.

(<https://radio1.be/vlakbij-je-werk-brussel-wonen-en-toch-verhuizen-naar-oostende-de-argumenten-van-ronaldverhaegen?>)

Léon Spilliaert (1881 - 1946)

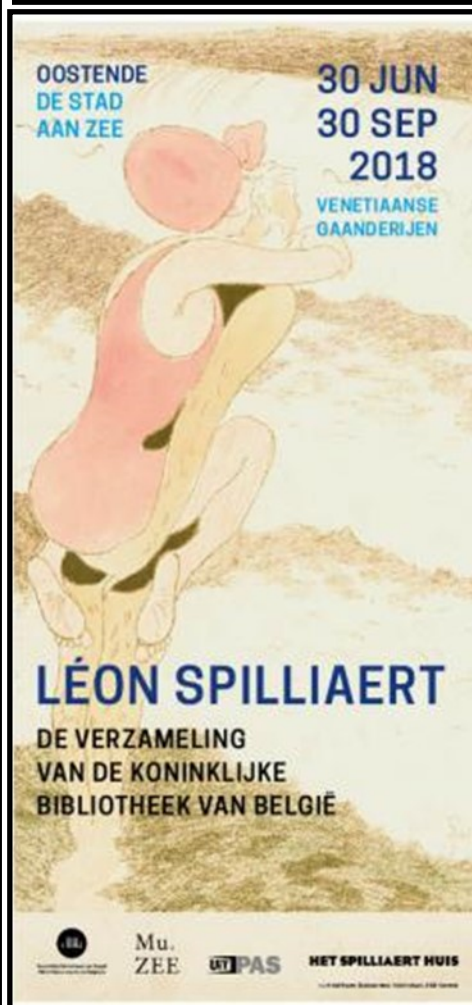
De collectie van de Koninklijke Bibliotheek van België.

30 juni – 30 september 2018

Venetiaanse Gaanderijen, Zeedijk, 8400 Oostende

Toegangsprijs: € 4

Tentoonstelling georganiseerd door de cultuurdienst van de stad Oostende, in samenwerking met de Koninklijke Bibliotheek van België.



Ontdek de meer persoonlijke, intimistische kant van kunstenaar Léon Spilliaert in zijn geboorteplaats Oostende. Het Prentenkabinet van de Koninklijke Bibliotheek van België leent de stad maar liefst 113 werken op papier voor een tentoonstelling die verder kijkt dan de gekende meesterwerken van deze onconventionele kunstenaar.

Een andere Spilliaert?

Geen eindeloze vergezichten dus, geen verontrustende zelfportretten, volkse vissersvrouwen of sierlijke baadsters. Wél intimistische, wrange of alledaagse tekeningen in een sober coloriet. Spilliaerts grafisch oeuvre en zijn tekeningen zijn vaak kleiner van formaat en weinig commercieel, maar ze zijn onmisbaar om de andere, meer persoonlijke Léon Spilliaert te leren kennen.

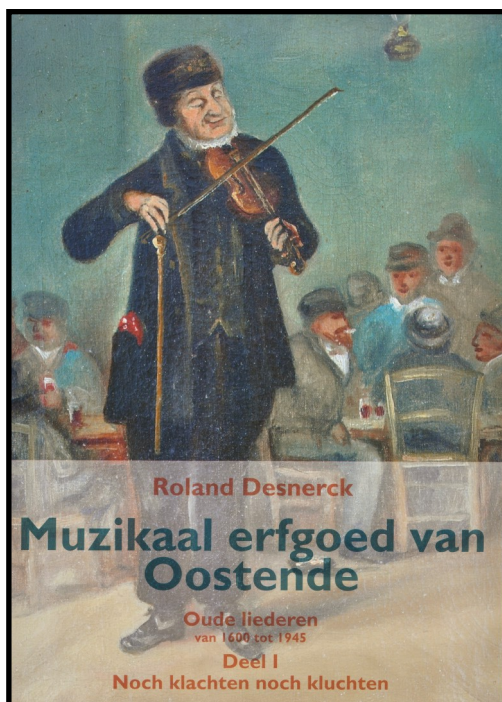
Tekeningen en grafiek

De tentoonstelling bestaat uit twee delen: een deel over het grafisch oeuvre van Spilliaert en een deel over zijn tekeningen. Deze expo heeft daardoor een heel ander karakter dan andere Spilliaert-tentoonstellingen: die focussen doorgaans vooral op de gekende schilderijen of aquarellen. Xavier Tricot, die de oeuvrecatalogus van de prenten van Spilliaert samenstelde, is curator.

Lees verder op onderstaande site.

(<https://www.kbr.be/nl>)

Roland Desnerck (80 jaar en nieuwe publicatie) gevierd in CC De Grote Post op zondag 3 juni 2018.



Dialectspecialist en Oostendenaar Roland Desnerck verzamelde meer dan 970 Oostendse liederen vanaf 1600 tot 1945 in deel 1 van zijn 'Muzikaal Erfgoed Oostende'. "Mijn criteria waren: liedjes in Oostende of door Oostendenaars geschreven, ooit in deze stad gezongen of liedjes met de stad (of directe regio) als inhoud." Vandaag verschijnt **deel 1 'Noch klachten noch kluchten'**. Later volgen deel 2 en 3. De meeste teksten gaan over rampen, oorlogen, kaperij, politiek, sociale strijd, feesten, de visserij, de zee... . Bij de meeste teksten kon de auteur ook de partituur publiceren. 'Muzikaal erfgoed Oostende' kost 45 euro en is te koop in de boekhandel.

Op **zondag 3 juni** werd het boek in een avondvullend muzikaal programma voorgesteld in CC De Grote Post waarbij het koor Ier & Gunter, maar ook Desnerck zelf, Herr Seele en de schepen van Cultuur Plasschaert liedjes uit het boek ten gehore brachten. Die avond was een **hommage aan Desnerck die 80 geworden is** en die met zijn Oostends Woordenboek en andere publicaties enorm heeft bijgedragen aan het conserveren van het Oostendse dialect.



Roland bracht op 3 juli zijn gekende en ondeugende meezinger "De Risjantang" voor een volle grote zaal (zie foto). Van zijn prille jeugd vertoonde Roland belangstelling voor letter- en taalkunde, het visserijgebeuren, heemkunde en Oostendse liedjes.

Dit resulteerde in een aanzienlijke hoeveelheid publicaties. Naast zijn belangrijkste werk '**Het Oostends Woordenboek**' (4 vermeerdere drukken), werken over de Vlaamse & Oostendse Visserij, verhalen en duidende verzamelingen zoals 'Twee Bokalen', 'Oostende Binnenste Buiten', 'Wablief', 'Grenzeloos Oostends' en '80 Oostendse Spookverhalen en Wondervertellingen'.

Zijn "bekeringsijver" om iedereen Ostends te laten leren of begrijpen leidde tot het 'Woordenboek Nederlands - Oostends' en 'Ostêns voe beginners én angespoelde'.

Wereldberoemd - zeker bij de Kuifjesverzamelaars - werd hij met de drie vertalingen: 'Et doenker éjland'; 'Et radsel van den ainhoorn' en 'De sjhat van sjhëtterrooje Rackham'.

Proficiat Roland, als Oostendes taalambassadeur verdien je je ~~standbeeld~~ op een voetstuk gezet te worden.

(tekst en foto's M. Loy & D. Beirens)

HET KLIKT VAST TUSSEN JOU EN ONZE GIDSEN ...

HEEFT TEST AANKOOP VASTGESTELD
NA UITGEBREID ONDERZOEK



**PAULUS
KLEINTJE**

Muziek - Poëzie - Schaken - Poppenspel
Soepkoning - Slufferbal - Volksmaal
Kinderworkshops - Vijfkamp
Weggeefplein

VOLKSFEEST Gratis Jaeryng
Iedereen Welkom

13, 14, 15 JUNI 2018 van 11u
tot 24u

Paulusplein Oostende

Organiseerd door
de beeld Storm
en medewerking van
OOSTENDE

TEST aankoop

Op zaterdag 2 juni stapten **Iwein Scheer**, de sociale en culturele eminence grise van het Kroegske en het Pauluspleintje, en **Renee Lodewijckx**, zijn sympathieke vriendin op onnavolgbare wijze in het huwelijksbootje. Iedereen kon meefeesten en genieten van spijs en drank en animatie op het gekende plein. Ook vanwege Lange Nelle van harte gelukkigewenst!



Foto D. Beirens

REPRODUX

Heilig Hartlaan 13
8400 OOSTENDE
Tel. 059/70.16.12
Fax 059/80.66.57
e-mail: reprodux@telenet.be
www.reprodux.be

PRINTEN - PLOTTEN
KOPIEREN - DIGITALISEREN
INBINDEN - LAMINEREN
KANTOORARTIKELEN
STEMPELS - GRAVEERPLATEN

NOORDEDE (NOORD-EDE)

BRUGGEN, DUIKERS & OVERSTEEKPLAATSEN

Georges Ruys

De Noordede is een klein polderriviertje, heden een onbevaarbare waterloop van Categorie 1, ze wordt beheerd door de VMM (Vlaamse Milieumaatschappij).

De *Ipre* of *Iepere* stroomde rond de 10^e eeuw als een klein riviertje ten oosten van Diksmuide, langs Oostende naar Brugge. De haven van Oostende was met Brugge verbonden over de Iepere. Vanaf de 11^e eeuw werd de Ieperleet aangepast (*leet* betekent "aangelegd, aangepast"), (de naam werd later Ieperlee). Bij haar middenloop werd het riviertje met de IJzer verbonden. Het kanaal Plassendale-Nieuwpoort loopt voor een deel in de historische bedding van de Ieperlee, net als een deel van het kanaal Brugge-Oostende.

De Noordede al bekend in 1306 (*De Flou Karel*) als "Noortheye" soms als "Noordhie", was een kleine waterloop die aansloot op de Ieperleet. Deze waterloop volgde tussen Klemskerke en Zuienkerke de bedding van een oude transgressiekreek (*ontstaan door de invloed van de zee in een kustgebied*).

Het ganse landschap hier was in die tijd doorweven met een wirwar van grachten en beken, al of niet bevaarbaar. De waterwegen boden toen een betere en veiliger transportmogelijkheid dan de wegen op het land.

Voor de 17^e eeuw werd het water van de polders hier hoofdzakelijk langs drie kleine waterlopen naar de zee afgevoerd, waaronder de Ieperleet met de Noordede. Een stuk van de Noordede liep tussen Plassendale en Oudenburg naar de Reien in Brugge, via een aaneenschakeling van natuurlijke waterlopen en gegraven kanaalsegmenten.

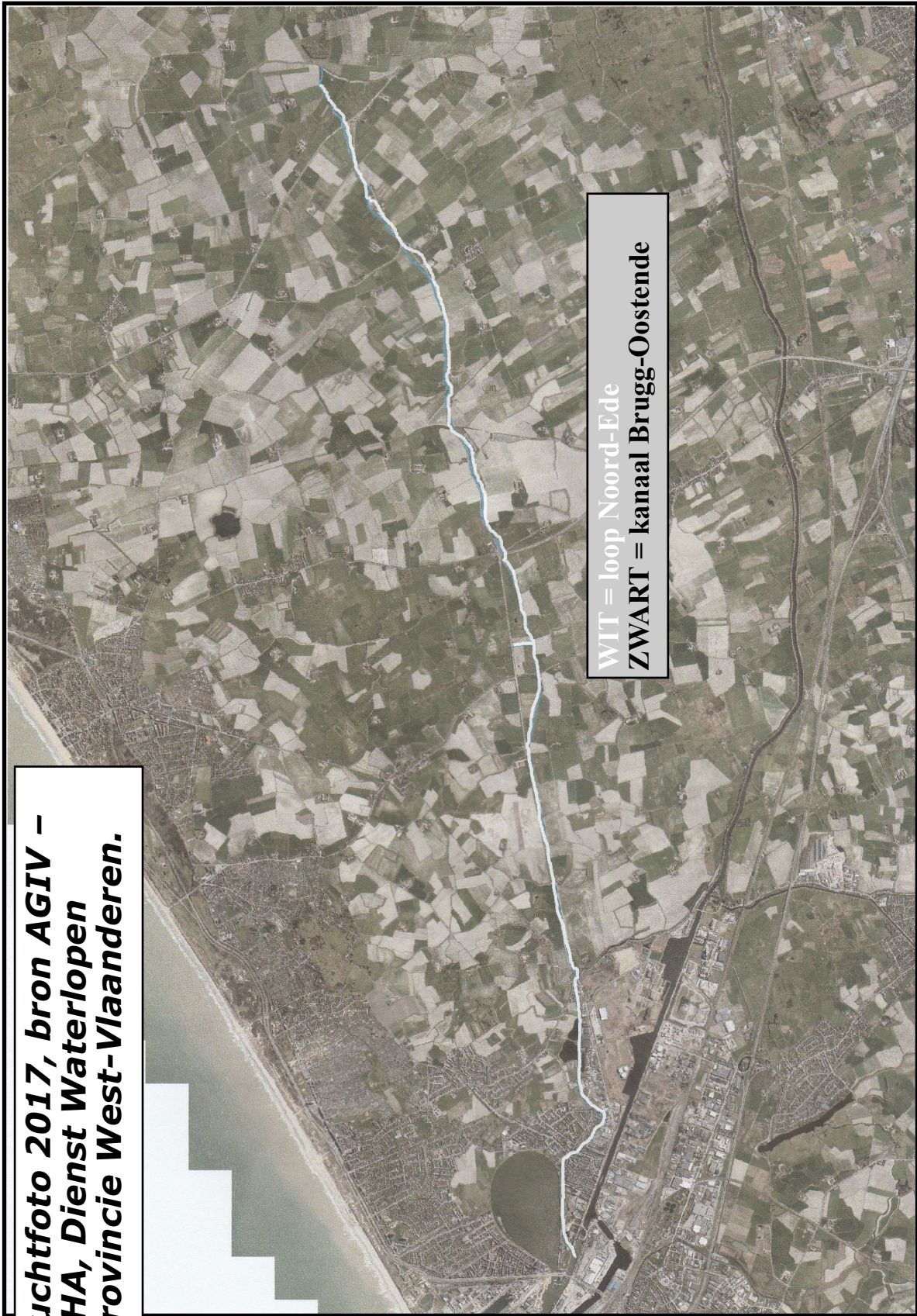
De Blankenbergse vaart, ook de Grote Eede genoemd stond eveneens in verbinding met de Ieperleet en loosde het polderwater te Blankenberge in zee. De sluis had daar een breedte van meer dan 9,5 m.

De Noordede die toen maar tot Klemskerke / Clemensheule kwam, werd verbonden met de Zijdeling (*Blauwe Sluis, Plassendale, Oudenburg*) en zo met het Oostendse krekennet. In 1634 vloeiende de Noordede langs de Oostendse vestingwallen. Het water werd op peil gehouden door een kleine sluis.

Ze had toen nog geen verbinding met de zee, dat kwam er pas op het einde van de 17^e eeuw wanneer de Noordede werd doorgetrokken tot aan de havengeul.

Want in een verzoeg van den jare 1671 lezen wij "*dat alle schepen willende varen van de caye van oostende naer brugghe hebben gehad twee weggen ofte passagen, te weten d' eene ende en de cortste commende vuyt d' haven van Oostende door de creke van Bredene geseyt de Noortheye neffens den dijck van Bredene tot Plasschendaele, alswaar alsdan was een overdracht, over hetwelck de schepen willende naar Brugge wierden overghewonden in den ouden Ieperleet...*".

**Luchtfoto 2017, bron AGIV –
VHA, Dienst Waterlopen
Provincie West-Vlaanderen.**



**WIT = loop Noord-Ede
ZWART = kanaal Brugg-Oostende**

Vanuit Bredene brachten de platte schuiten, met vaarboom (I) of getrokken door mankracht of paarden handelswaren en verse haring tot Plassendale. Daar werden de schuiten met een windas op de Ieperlee gezet, met vet ingesmeerd op een helling geplaatst om te versassen waardoor ze tot Brugge konden geraken. Het water bleef op peil door een kleine sluis.

Tegenwoordig heeft de Noordede geen bevaarbaarheid meer en wordt ze enkel gebruikt voor afwatering naar zee. Op de Ferraris Atlas van 1777 zien we quasi de huidige loop getekend, vanaf het fort St.-Philippe en wordt de naam "Noort hée" vermeld.

De monding van de Noordede ligt in de achterhaven tussen de Bredensesteenweg te Oostende en de Prinses Elisabethtlaan te Bredene. De waterloop loopt grotendeels langs, of nabij de N9 vanaf de wijk Sas-Slijkens Bredene, Klemskerke-De Haan naar Zuienkerke waar ze aansluit in de Blankenbergse vaart (Blankenberge naar Brugge).

Thans bevat het stroomgebied van de Noordede het grondgebied van Bredene, De Haan (Klemskerke), het grootste gedeelte van Vlissegem en een klein gedeelte van Stalhille en Zuienkerke. Het staat in open verbinding met het stroomgebied van de Blankenbergse vaart. De bodem bevat overal slib en de oevers zijn begroeid met gras en rietkragen.

De lengte bedraagt een goede 15 km, de breedte gaat van 27 m aan de monding, variabel in dalende lijn tot ongeveer 9 m waar ze in de Blankenbergse vaart overgaat.

De oevers zijn op de meeste plaatsen versterkt. De diepte schommelt rond de 2 meter. Het water is doorgaans troebel en er is een lichte stroming van het water zichtbaar. Waar de loop de velden intrekt, kan men soms de blauwe reiger langs de waterkant aantreffen. In de rivier treft men witvis, voorn, brasem en paling aan; wie wil vissen heeft uiteraard de nodige vergunningen nodig.

De Noordede is tot 800 m aan het Maertenssas, onderhevig aan de getijdenwerking van de zee. Op de Vuurtorenwijk ligt de Noord-Edestraat (aangelegd in 1928); hier liep eind de 17^e eeuw een van de vertakkingen van de Noord-Ede naar de achterhaven.

Bijzonderheden

Op de relatief korte lengte van de Noordede zijn er niet minder dan 25 oversteekplaatsen. Allen zijn vaste constructies.

****doorgang voor alle verkeer*

***doorgang voor voetgangers en fietsers*

**doorgang enkel voetgangers*

Nota: de bruggetjes gemerkt met een* geven geen veilige indruk, een goede conditie is alvast nodig om deze te gebruiken.

We onderscheiden:

- a) Vaste oeververbindingen geven de locatie aan van een vroegere brug en dwarsen een baan.
- b) Bruggen in steen en of beton en of hout
- c) Kleine noodbruggetjes

a) Vaste oeververbindingen (aantal 5)

De twee Bredense Blauwe Sluis Bruggen ***

De eerste brug der Blauwe Sluis is al vermeld in 1560 volgens Pourbus als een brug over de Zijdeling aan de “*Boneens wegh*”, mogelijks de plaats van de huidige Blauwe Sluis. De oudste brug heeft nog in zijn pilaren brede sleuven waarin zware balken konden geschoven worden om het water af te dammen.

Deze oudste brug telt twee ingangen (4) en ligt op de Brugse Steenweg N316 en tussen de Sluizenstraat en de Oudenburgse steenweg.

De nieuwste brug (5) werd gebouwd in 1951 om de gevaarlijke bocht weg te werken van de baan Oostende-Brugge. Ze ligt op de Brugsesteenweg N9.

-Volgens Vlietinck was er ook een Oostendse Blauwe Sluis de “Blauwe Speye” die in de nabijheid lag van de Vuurtoren (huidige plaats van het Kursaal - ca 1446)

-Volgens Farazijn was er nog een andere “Blauwe Shuyse” die ten westen lag van de “Bassyn” ingebouwd in de vesten (ter hoogte van het huidige Mercatordok ca 1797)

-In de schorre van Stene staat nog een hoeve genaamd “Blauwe Sluis” met daarnaast een verlaat in blauwe arduin. Omdat bruggen en sluisen veel met blauwe arduinsteen werden afgewerkt zal men overal te lande wel genoeg “Blauwe sluisen” aantreffen.

Oversteek Vijfwege ***

Nabij het rondpunt Vijfwege; vaste oeververbinding van de N377. De verbinding van Stalhille met Vlissegem; 4 rijvakken.

Voor de Tweede Wereldoorlog was er een gewone brug die de verbinding was tussen Stalhille en Vlissegem en de baan Oostende naar Brugge kruiste. In 1977 werd de bedding van Noordede verplaatst en meteen ook de brug weggenomen voor een nieuwe viervaksbaan die de autostrade Brussel-Oostende zou verbinden met De Haan. (*verder dan het rondpunt aan Vijfwege is men niet geraakt*). De Noordede loopt nu in haar nieuwe bedding onder deze nieuwe baan die de oeververbinding vormt. Er zijn twee waterdoorgangen en aan weerszijden staan ijzeren balustrades.

SOS Reptiel ***

De Noordede gaat hier bij de SOS Reptiel, onder de Oostendse Steenweg N9, terug naar de noordzijde van de baan.

Strooien Haan ***

De Stroonaenbrugge (zie foto) te Houthave - Zuienkerke is een betonnen oeververbinding door duiker met twee ingangen onder de Brugsesteenweg N307 (de baan Wenduine - Brugge) nabij café Strooienhaan.

Reeds vermeld op een kaart van 1712 als Stroonaenebrugge bij de nog bestaande gelijknamige hoeve en herberg.



RG

b) Brug(getjes) in steen en of beton en of hout (aantal 11)

- Ibisbrug **// - Het Maertenssas***// - De Nukkerbrug ***// - Clemensheulebrug ***// - Brug naar de Kwadeweg ***// - Brug in de Watergangstraat ***// - Brug Lepelem ***// - Betonnen brug voor private toegang hoeve Moerbeiboom ***// - Brug Westernieuweg (steen) // - Betonnen brug voor private toegang naar villa ***// - Brug Oosternieuweg ***

De Ibisbrug (zie foto)

Op nauwelijks 50 meter van waar de Noordede in de achterhaven uitmondt, ligt het eerste bruggetje tussen de Bredenesteenweg (Oostende) en de Prinses Elisabethlaan (Bredene). Naast het gebouw van het Koninklijk werk Ibis.

Het eerste houten bruggetje werd gebouwd door de Duitse bezetters in 1914-18. Op 1 februari 1953 bij de grote storm werd het weggespoeld. In de Bredenesteenweg bij de monding vielen toen 3 slachtoffers door verdrinking.

Op één dag werd door de genietroepen een Baileybrug geplaatst die dertig jaar stand hield en toen vervangen werd door de huidige betonnen brug.



De Maertensbrugge of “Het sas van Maertens” (zie foto)

Het nieuwe sas werd gebouwd ter vervanging van het vroegere Noordede-Sas, door Maertens een aannemer van Bredene-Sas, rond de jaren 1900. Het is een overgang tussen de Vicognedijk in Oostende en de Spaarzaamheidsstraat in Bredene. Er staan tweemaal 7 schuiven langs weerszijden van de oversteek, een rij aan de zee kant en een andere rij richting landinwaarts. De schuiven waren vroeger handbediend maar zijn vanaf 1980 elektrisch bediend. De Noordede staat hier in voor de afwatering van de polders van Bredene, De Haan,

Jabbeke en Zuienkerke, via het Maertenssas langs de achterhaven naar zee. Langs deze betonnen brug wordt dagelijks het waterpeil van de Noordede en de velden in haar stroomgebied geregeld.

De Nukkerbrug

Deze brug over de Noord Ede wordt reeds vermeld in 1771 als "*Duykers brugge*", De eerste maal vermeld onder die naam "Nuckerbrugge" in het "Journal officiel du Royaume des Pays-Bas in 1822". In 1841 werd ze vermeld als Hukkerbrug. De naam zou ontstaan zijn naar de benaming van een herberg nabij die brug, of mogelijks afkomstig van families die daar woonden: Denecker of Denocker. Soms werd de boze "nekker", een watergeest uit de verbeelding en het bijgeloof, die onder de brug huisde, even als mogelijke naamgever bedacht. Een meer logische verklaring vinden we in de etymologie bij "nukken". De schippers op de platbodems moesten zich op hun schuit op hun nuk zetten (neerhurken), bij het ondervaren van de brug, om onder de brug door te kunnen varen. (zich op zijn nuk zetten is iemand die door zijn knieën in lage stand neerzit en met zijn bips op de kuitspieren van de benen steunt). Vandaar kreeg ze de naam Nukkersbrug. (Eerst waarschijnlijk van de varengasten, later van de dorpsbewoners). De toestand van deze brug was zeer erbarmelijk. Het was een houten gevaarte dat de Noordede overspande; de eerste en enige oversteek en toegangsweg van Bredene naar Oostende.

Ze liep over de Noordede langs een sombere veldweg komend van Bredene-Dorp, die eenzame passanten afschrikte en weldra een voedingsbron werd van allerlei spookverhalen zoals waterduivels die er huisden onder de brug en de mensen bij nacht soms besprongen. Later werd een stenen driebogige brug geplaatst. In 1959 werd de huidige stenen brug geplaatst, waarvan het wegdek versterkt werd om de tramlijn langs Bredene-Dorp door te laten. In 1964 werd het wegdek verbreed. Bij de nieuwe brug zijn ook 7 ophaalschuiven.



AZURIET

UW REIS-ONZE PASSIE

OOSTENDE
Kastanjelaan 3
8400 OOSTENDE
info@azuriet.be
059/51 49 51

OUDENBURG
Hoogstraat 13
8460 Oudenburg
hilde@azuriet.be
059/79 55 05

Clemensheulebrug

In 1853 wordt aan de Clemensheulestraat en de Watergangstraat door de Watering van Blankenberge een stenen brug gebouwd. De brug wordt gerestaureerd in de jaren 1995. De brug is gebouwd in lichtbruine baksteen en bevat een dubbele rondboog aan de zeekant en 4 kleinere ophaalschouwen langs het interland en vleugels onder de betonnen dekplaten. De bogen zijn afgewerkt met blauwhardstenen sluitstenen met het opschrift "WB" (=Watering van Blankenberge) en jaartal "1853". Geasfalteerd wegdek met een gemetselde en een ijzeren reling.

Opmerking: **"heule"** wijst op

- een stenen brug of overwelfde of overbrugde sluis (Winkler Prins);
- een houten bruggetje. (Kramer);
- holle boogvormige brug (Etymologisch woordenboek).

Stenen brug naar de Kwadeweg

Op de Brugse Baan bij het huisnummer 3 staat een tweebogige stenen brug (tussen de huizenrij) die aansluiting geeft op de Kwadeweg die naar Stalhille leidt.

Al te zien op de Ferrariskaart (1770-1778), (weg Stalhille - Klemskerke) met gemetselde balustrade.

Brug bij de Watergangstraat

In 1853 wordt aan de Watergangstraat door de Watering van Blankenberge een brug gebouwd. Deze wordt in de jaren 1990 gerestaureerd.

Gebouwd met dubbele rondboog die afgewerkt zijn met blauwe sluitstenen met opschrift "WB" (=Watering van Blankenberge) en jaartal "1853" de vermoedelijke plaatsingsdatum. Geasfalteerd wegdek met balustrade in baksteen gemetseld.

Lepelbrug (zie foto)

Op de hoek met de Lepelstraat te Klemskerke staat de "herberghe gheuaemt Lepelhem", een oude afspanning voor de diligencelijn Oostende-Brugge. Daar rechtover en tussen de Spanjaardstraat en de Lepelstraat ligt een brug

over de Noordede, bij huisnummer 9. In 1543 genoemd de "Femelaers brugghe" (Femelaers was een familienaam). En "brugghe" slaat op duiker. In 1749 spreekt men van de brug als "gheseyt Lepelhembrugghe". De bakstenen Lepelhembrug met dubbele bogen kreeg bij de restauratie ijzeren balustrades op betonnen voeten.



RU.

Brug voor de hoeve Moerbeiboom

Gemetselde stenen private tweebogige brug van de voetweg bij hoeve de “Moerbeiboom”.

Brug Westernieuwweg

Zuienkerke: bakstenen brug over de Noordede gebouwd in 1853 ter vervanging van een ouder brugje als verbinding tussen de Westernieuwweg Zuid en Noord. Mooi opgemetselde bakstenen tweeledige boogbrug met aan beide zijden in twee natuurstenen sluitstenen gegraveerd "1853" en "WB" (Watering Blankenberge). Lager opgetrokken deel aansluitend op de oevers van het riviertje. Wegbedekking met kasseien en stenen borstweringen links en rechts.

Betonnen private brug

met aan weerszijden een ijzeren reling, geeft enkel toegang naar een villa.

Stenen boogbrug van de Oosternieuwweg

Met markering 02 -1996. Aan weerszijden een ijzeren reling.

c) Kleine noodbruggetjes (9)

Bij de Plassendaelestwg brugje (hout) **// -Brugsebaan overgang tussen Clemensheule en Lepelem (betonplaten)* // -Houten brugje (bij bordje TMVW)* // -Houthave brugje (hout)* // -Houten brugje* overkant SOS Reptiel // -Oversteek op betonbalk* // -Gevaarlijke oversteek bij huisnr 69 *(betonnen dwarsligger) // -Gevaarlijke oversteek aan km paal 103,4 *(ijzeren pijler) // -Brugje Zuienkerke 200 m voor de samenvloeiing met de Blankenbergse vaart. (betonplaten)**



Houten boogbruggetje nabij de Plassendaelesteenweg



Houtave: wie durft zich hierop wagen?



Samenvloeiing Noordede en BlankenbergseVa

Bronnen

- Nieuwe polder van Blankenberge.
 - Atlas Ferraris 1777
 - Gemeentelijk informatieblad De Haan Dec 2008
 - Bloggen.be - Geestig Vlissegem
 - Inventaris Onroerend Erfgoed - objecten 57971 - 86008 - 107820 - 214289
 - Ter Cuere Jaarboek 1981: Noord-Ede, Nukkerbrug, Nekkers - art. Karel Clybouw
 - Ter Cuere Jaarboek 1984: Oeververbindingen te Bredene en omliggende - art. G.Desopper
 - Straatnamen van Oostende van A tot Z – D. Deschacht
 - Stalhille Parel van het Noorden – Monteyne Germain
 - ‘tBlekt lijk Klemskerke tegen ’t ongeweerte – Monteyne G.
 - Van Houtreve R. taalkundige
 - Gebiedsvisie en Geïntegreerd beheersplan voor de Blankenbergse Polder Zuid- —
 - WVI -West-Vlaamse Intercommunale
 - P. Derycke, Dienst Waterlopen provincie West-Vlaanderen
 - Tussen Noort-Ee en Noordzee in oude prentkaarten - Ballegeer Johan & Edwin Vandenberghe
- www.integraalwaterbeleid.be
www.vlaanderen-fietsland.be



WAT EEN GIDS L(EI/IJ)DEN KAN?

Marcel Leeuwerck

“Niemand is profeet in zijn vaderstad,” leert ons de Schrift en de volkswijsheid. Maar toch moeten gidsen zich soms profetisch aanstellen op eigen bodem. Wanneer plots onze dispatching de ongewone opdracht biedt om onze eigen Stad-aan-Zee eens te bewandelen met de Oostendenaars, dan lopen we immers het risico door een doorwinterde “ploate” betrappt te worden op een onjuiste bewering. Meestal valt dit avontuur wel mee en mogen we onze gidsbeurt afsluiten als waardige ambassadeurs van onze vaderstad.

Met Mariakerke, de oudste woonkern van onze metropool, geldt die eis nog strenger want die gezellige wijk zit proppensvol intelligente aangespoelden met een gezonde honger naar kennis over hun uitverkoren milieu.

Het Ontmoetings- en Cultureel Centrum ‘t Violtje speelde hierop handig in door aan zijn trouwe bezoekers een rondleiding met gids aan te bieden. Bij onze dispatching viel deze bestelling binnen als een uitdaging, maar bij Lange Nelle zitten voldoende uitgekiende koppen die niet voor één gat te vangen zijn. Een honkvaste Mariakerkenaar zou die klus wel klaren en zijn buurtbewoners nog een en ander onbekends vertellen. Ingewortelde kustbewoners ervaren het opdissen van overbekende verhalen als ‘water naar de zee dragen’. De Romeinen beschikten over een meer erudiete vergelijking, ze spraken van ‘Uilen naar Athene dragen’. Mariakerke is evenwel Athene niet, en de Mariakerkenars mogen we zeker niet voor uilen verslijten. Dat bleek trouwens onmiddellijk na het aanbod, want de rondleiding raakte meteen volgeboekt. ‘t Violtje bestelde daarom zonder verwijl een tweede wandeling voor 20 juni.

Op 29 maart telde het aangetreden gezelschap 25 enthousiaste Mariakerkenars onder wie zich een kleine Engelstalige lady en een nog kleiner Franstalig dametje verscholen. Zeg nog dat er in Mariakerke geen voornaam volk woont!

Zo vernamen de toehoorders tijdens de inleiding met fierheid dat Mariakerke als ‘Moeder van Oostende’ aanzien verdient. Ruim duizend jaar geleden stichtte het dorpje Sancta-Maria in Testerep een dochterparochie op het oost-einde van het Friese waddeneiland Testerep. Dat verloren vissersnest zal mettertijd uitgroeien tot het pretentieuze Reine-des-Plages en zeer ondankbaar zijn moeder Mariakerke beetje bij beetje opslokken; een staaltje van cynische salami-tactiek.

Na een trip tot op de pui van de statige kerk Maria-Koningin luisterden allen geboid naar het verhaal van de bewogen stichting van dit bedehuis.

<http://deredactie.be/cm/vrtnieuws/binnenland/1.2301116>

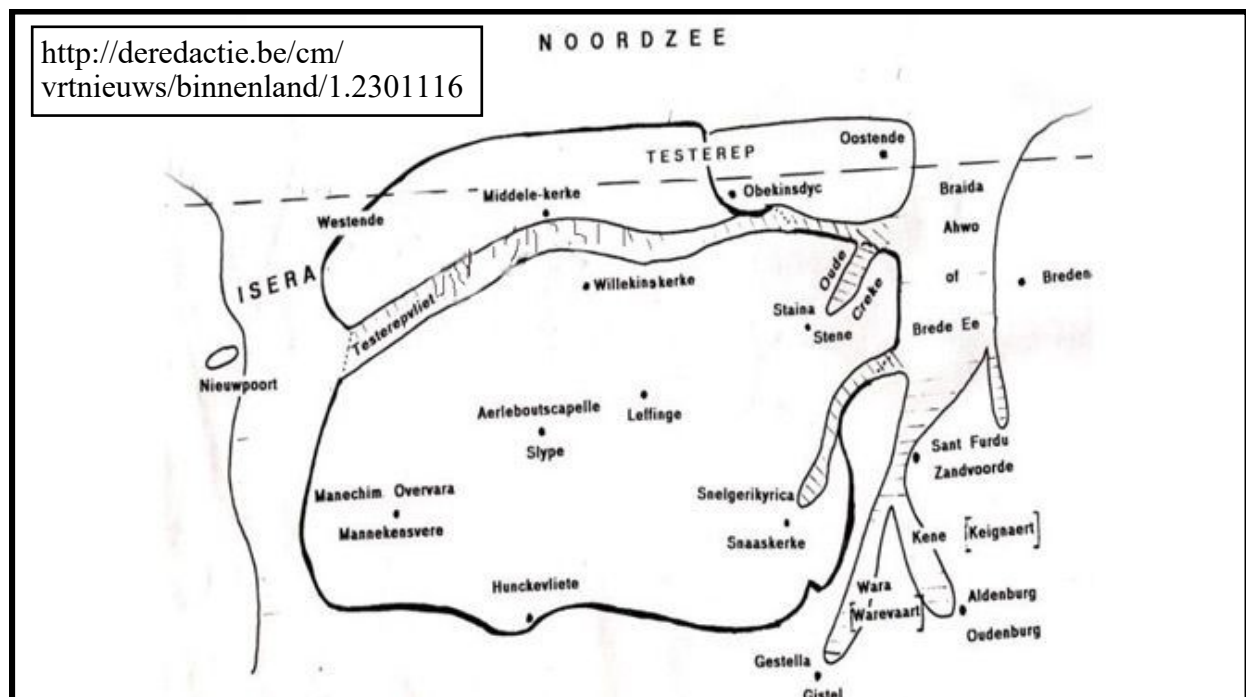




Foto D. Beirens

Voor de goedkeuring moest immers Sint-Willibrord, patroon van Luxemburg, zijn voorspraak inzetten en hij verkreeg tot dank het linkeraltaar toegewijd. Tijdens het expojaar 1958 verbreedde Oostende met Monaco en het prinsenvaar Rainier & Grace kwam eens kijken naar de werf en ze schonken graag het rechteraltaar. Dat staat daarom opgedragen aan de Heilige Devota, patrones van het vorstendom. Jaarlijks schenken de Grimaldi's nog bloemen aan de kerk. Het hoofdaltaar troont also tussen de Sinten van twee belastingparadijzen en het gezelschap begreep dit met een ondeugende glimlach. Voor dit gebouw had de stad Oostende niet op een frank gekoken en dure materialen laten gebruiken: natuurzandsteen uit de Maasvallei voor de gevels en binnen okergele baksteen voor de machtige gewelven. Daaronder schuifelden we waardig tot de kooromgang om er een meesterwerk van Willy Bosschem te bewonderen: zijn kruisweg in sgraffito. Die verdient meer belangstelling als enige toepassing in Oostende van deze bekende grafische techniek. Daarbij legt men drie lagen cementpleister (zwart, rood en grijsgeel) op elkaar en kerft er figuren in vooraleer de specie kan verharden. Meteen ontstaat een aangename dieptewerking in deze monumentale reeks van veertien stemmige taferelen.

Na dit bezoek aan het topwerk van architect Sylvain Smis trokken we naar de Aartshertogstraat waar nog enkele voorname burgerhuizen staan uit de belle époque. Een halte drong zich op bij het hotel van Gaston Duribreux die aan de Vlaamse letteren het personage schonk van de 'Roeschaard', de kwelduivel van de vissers aan wal.

Nu terug westwaarts tot de Distellaan met de herinnering aan de 'goeie oude tijd', enkele knusse villaatjes in pseudo-Anglo-Normandische bouwtrant, meestal verknoeid met garages en koertjes. Toch blijft er nog voldoende om onze verbeelding te prikkelen en de gezelligheid van het Mariakerke van ruim een eeuw geleden op te roepen met de tennispleinen, een kantwinkeltje en een ongerepte duinenrij.

De lezer begrijpt het ondertussen wel: Mariakerke bezit alles wat telt, wat hebben Mariakerkenaars dan nog in Oostende te zoeken!

N.v.d.r.

Een verhelderende bijdrage over 'TESTEREP' kun je lezen in 'De Grote Rede' (VLIZ), nummer 46 van september 2017: 'Oostende & Testerep, een verhaal van glorie en heropbouw'.

Online kun je het bestand ook downloaden: <file:///C:/Users/Dirk2017/Downloads/307884.pdf>
Ook interessant: <https://www.canvas.be/canvas-curiosa/het-verdronken-eiland-testerep>

HET GAZETTEKOTJE IN HET STATION, ZEESTATION OF OOSTENDE KAAI

Annie Storme



Adrienne Delrue, mijn moeder hield het open. Met hart en ziel.

‘Aubette’ of ‘gazettekotje’ rechts in
de grote hal of treinlokettenzaal.
Tekening van John Blommaerts

Het kotje bevond zich eerst achteraan, in de tweede hal, later vooraan in de grote inkomhal. Thuis had mijn moeder de hulp van onze huurster Marguerite, anders had ze de vele uren niet kunnen doen.

Wij, haar twee dochters, Arlette en Annie, hielpen haar tijdens de vakantie, of na school. Niet altijd met veel goesting want wie meehielp ‘s ochtends moest om 4.15 uur opstaan zodat alles kant en klaar was voor de eerste trein van 5.45 uur.

Het was iedere morgen een geloop en gieren van de reizigers om de eerste trein te halen. Het was alsof de mensen nog tot de laatste minuut in bed bleven liggen. Vaste klanten hadden vooraf al betaald voor de hele week en hadden alleen nog maar de gazet te pakken en weg te wezen. Kamiel Bundervoet, vroegere bokser was er altijd als de eer-

ste bij en snokte de gazet uit de handen van ma. Moeder verkocht ook snoepgoed, tabak en sigaretten. Natuurlijk ook gazetten en tijdschriften in verschillende talen.

Over de middag bleven we geopend. Alleen op Kerstmis en Nieuwjaar waren we gesloten, want er waren dan geen gazetten.

Mijn zus Arlette hielp liever in de namiddag van 12 tot 19 uur, want dan moest ze niet zo vroeg opstaan. Ik ging akkoord om van 5 tot 12 uur te werken, dan kon ik ‘s namiddags naar het strand. Nadien was mijn zus jaloers omdat ik zo bruin was. Om haar een plezier te doen deed ik ook af en toe de namiddag, maar niet te vaak, want afspraak is afspraak! We waren toen, in het begin van de sixties, 14 en 15 jaar.

De mensen in verschillende talen te bedienen was voor ons absoluut geen probleem. We spraken vlot Nederlands, Frans, Duits en Engels. Ook deden Arlette en ik, zonder dat moeder het wist onze eigen zaakjes. Arlette regelde ‘s avonds de “change”, (het bankloket was gesloten) voor de buitenlanders. Bv. de Duitse marine: wij wisselden 10 BEF voor één DM, normaal was het 15 BEF. Ook bij de Engelsen had zij haar eigen wisselkoers. Zo heeft zij heel goed zakgeld verdiend. Zij controleerde iedere avond de gazetentoonbank vooraan en vond meestal kleingeld.



ONZE AUBETTE met links mijn ma Adrienne Delrue, midden onze Engelse vriend Joe Scott en rechts mijn pa Albert Storme (familiefoto 3 juni 1963)

Ook ik heb daar een grote vondst gedaan, er lag daar een dikke portefeuille met veel geld, ponden, dollars en Belgische franken in. De blijdschap was van korte duur want moeder zei: "Direct naar de commissaris ermee!" De beloning was een doosje pralines.

Ikzelf verkocht Engelse kranten op de mailboot. Ik verkocht die aan dubbele prijs, d.w.z. ik verdiende heel veel zakgeld, ook dit wist moeder niet.

Ma had voor mij een grote linnen zak genaaid en daar kon ik heel goed de Engelse gazetten in stoppen.. Ik deed mijn ronde op de boot al roepende : "Daily Mail, Daily Telegraph, Times enz." Door de opwinding om vlug aan boord te geraken hadden vele Engelsen vergeten een krant te kopen. Ze hadden een trip van drie uur voor de boeg en ik was zodoende hun reddende engel! Tijdens de verkoop op de boot moest ik wel goed op het signaal van afvaart letten: 3X en vlug de gangway aflopen.

Op een keer was ik druk bezig, keek naar buiten en zag het staketsel voorbijglijden. Ik naar de commandant : "Ik moet terug" . "Maar juffrouw Storme, je denkt toch niet dat we de boot zullen omdraaien omdat je weer van boord wilt! Maar kijk, we eten dadelijk en je bent hartelijk geïnviteerd." En zodoende deed ik een dagtrip naar Engeland, ben zonder paspoort van boord gegaan en heb al mijn geld in de winkels van Dover uitgegeven.

Op zekere dag zei ma: "We hebben hier een dief!" Iedere zaterdag was de krant 'De Tijd' weg. We hadden maar twee exemplaren en iedere keer dat een bepaalde klant iets gekocht had, was ook 'De Tijd' verdwenen. De volgende zaterdag verstopte Arlette zich en zag hoe de gazet in de mantel van de o zo serieuze man verdween. Moeder bleef niet bij de gazetten zitten en achtervolgde samen met Roland de factuur en een porteur de man tot aan de brug. Toen ze hem ingehaald hadden stond de man te beven op zijn benen.

Ma: "Ga je de gazet betalen die je gestolen hebt?" "Ik heb niets genomen" . "Doe je vest open a.u.b." Bij het openen van zijn vest viel 'De Tijd' eruit." En nu betalen, en ook al de gazetten die je voordien al gestolen hebt" . Uit opwinding heeft hij veel meer betaald. We hebben hem nooit meer terug gezien.

Het stationsvolk was in die tijd een kleine gemeenschap. Iedereen kende iedereen. Je had er post en telefoon, inlichtingendienst, Change bankloket. Het personeel van de wagons-lits, ca. 20 porteurs, het bagagedepot en dienst verloren voorwerpen (naast de ingang van Hotel Terminus), een prachtig buffet (spijtig genoeg afgebroken), 'Annie zen der met de kettingzaag ingezet'. 'De madame van de wc 'Lucie Lus', ook heel bekend van de Ostendsche Revue. De politiecommissaris - boven zijn bureau woonde de stationschef - , een loopjongen Guido Van Loo (later Chef Garde) is controleur geworden. De werkmannen van de trein, het kuispersoneel. De loketten van de Ostend-Dover lijn en de vele mensen die erop werkten: pursers, hostessen, matrozen, officieren, de commandant, keukenpersoneel, garçons, enz.



Links: pakjesdragers of porteurs of commiesjoneurs wachten op de kade (beeldbank Oostende - stadsarchief FT/C4923)

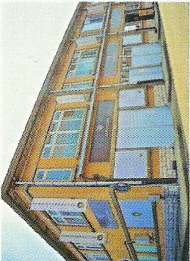
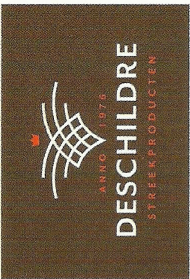
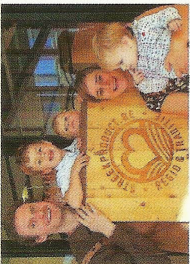
Rechts: pakjesdragers of porteurs Maurice Neiryck en Charles ? (midden) en ? in het station Oostende (Beeldbank Oostende M015057 - herkomst Johnny Neiryck)

Oostende als kopstation en ook als zeehaven met de verbinding naar Engeland was internationaal heel belangrijk. Ik herinner mij nog dat een vriend van mijn vader die bij de wagons-lits werkte, het was in de jaren vijftig, Oostende-Wladivostok deed, 3 weken heen en 3 weken terug. Ikzelf heb dikwijls de trein Oostende-Moskou genomen, afstappen in Braunschweig, het was een nachttrein, met coupés, zonder overstappen. Later was het Oostende-Warschau, dan Oostende-Berlijn, dan Oostende-Keulen en nu is het Oostende-Brussel. Daar moet je overstappen om in Keulen te geraken. Is dit vooruitgang, ik weet het niet.



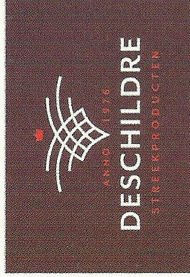
Werken in ons "aubette" was plezierig. We hebben heel veel gelachen en heel veel verschillende mensen leren kennen. We waren 80 uur per week open. Nu is zo iets nog ver te zoeken. Na de sluiting is ons gazet-tekotje een soort bar geworden. Nu is het dicht getimmerd en zie je alleen nog de omtrek.

Onze aubette in de tweede hal (zie pijl)
Wachten op de mailboot
Foto Annie Storme collectie



STREEKPRODUCTENWINKEL

Proef regio en traditie



MAGASIN DE PRODUITS DU TERRON

Gouter region et tradition
Taste craftsmanship and tradition



OPEN / HORAIRES

Ma - Za / Lu - Sa / Mo - Sa
9:00 - 18:00 (6:00 pm)

Zondag / Dimanche / Sunday
10:00 - 18:00 (6:00 pm)

LIGGING / LIEU / LOCATION

Onze belevingswinkel is gelegen aan de gratis parking (Marriottplein), waar je de overzetboot kan nemen naar het centrum. Notre magasin est situé à côté du parking gratuit (Marriottplein), où on peut prendre le ferry local vers le centre d'Ostende. Our store is next to the free parking (Marriottplein), where you can take the cityferry towards Ostend.

