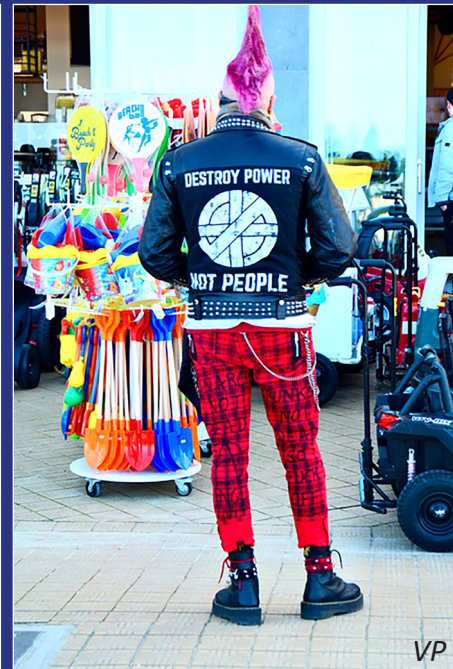


36ste JAARGANG - NUMMER 4 - 2024
OKTOBER-NOVEMBER-DECEMBER

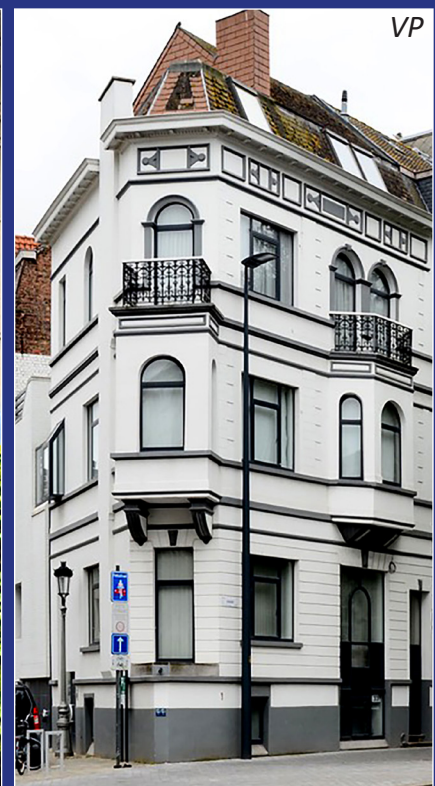
 bpost
PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

OOSTENDSE GIDSENKRING 'LANGE NELLE'



Driemaandelijks tijdschrift - Afgiftekantoor Oostende 1 P40972
Afzendadres: Christinastraat 67, 8400 Oostende

Foto's cover, achterflap en binnenzijden van Valère Prinzie (VP) & Dirk Beirens (DB) tenzij anders vermeld



Oproep: Bezorg je mailadres aan onze secretaris, zodat je bij wijzigingen inzake de activiteiten asap verwittigd kan worden: secretaris@oostendeahoy.be

In dit nummer

148	Voorwoord	Marc Loy
149	In memoriam	Redactie
151	Mededeling en hernieuwen lidmaatschap	Redactie
153	Activiteiten	Redactie
158	Baron James Ensor dinner will be served	Eric Vloeberghs
160	Liliane Gal over haar ouders	Dirk Beirens
164	Oostende door ogen van Duits expressionist Erich Heckel	Marc Loy
165	Galerie Studio, een cultureel spilpunt in Oostende	Gregory Boite
170	WO II Operatie Seelöwe, activiteiten in Oostende	Georges Ruys
178	Luciens Publi boekje	Redactie
180	Gelezen en gehoord	Redactie

STEUNENDE LEDEN 2024 (update september)

Allaert Georges & Roos	Prinzie-Vandenbroucke
Barbé Adriën	Reynders Stefaan BVBA
Beirens - Ghesquière Martha	Samyn Jean-Pierre
Boutens – Pottiez	Seys Jan
Bracke – Defever	Slabbinck Bart
Comeyne Boudewijn	Storme Annie
Daman Piet	Struyvelt Carlos
Desnerck Peter	Taes Myriam
De Vriendt Wouter	Tampère - Van Riet
Dumarey Johannes	Van Daele - Vanssevenant
François-Merlevede	Van Dooren- Vertruyen
Geldhof Ronny	Van Duyvenboden - Stubbe
Glorieux Luc	Van Roy Etienne
Hendriks-Beirens	Vandergunst - Lauwereins
Hubrechtsen Freddy	Vanssevenant - Grunderbeek R&H
Mares-Sorel	Vanwettere – Depraetere
Metsu Dirk	Verborgh Johan
Pennynck Stefaan	Verwaerde Koen
Pitteljon Etienne	Werbrouck Rita
Plasschaert Raf	Wybouw- Lammaing

west-vlaanderen
de gedreven provincie



Oostende
DE STAD
AAN ZEE



Driemaandelijks blad van de Oostendse
GIDSENKRING LANGE NELLE vzw.
36ste jaargang, Nummer 4

Colofon

Verantwoordelijke uitgever

Marc Loy

Albert I-Promenade 3 bus 0703

8400 Oostende

Eindredactie en correspondentie:

Dirk Beirens

dirkbeirens@telenet.be

Vormgeving: Rudy Laforce

De medewerkers aan dit blad zijn zelf
verantwoordelijk voor de door hen
getekende bijdragen

Dispatching telefoon: 059/807 381

email: info@oostendeahoy.be

Rekeningnummer:

Gidsenkring Lange Nelle vzw

BE74 7370 7493 8607

Lid word je voor € 25.00 per jaar

Buitenland: € 30.00

Gezinskaart: € 30.00 (2 gezinsleden)

Steunend lid: vanaf € 40.00

Website: www.gidsenkringoostende.be

Gidsenlokaal: Spaans Huisje

Christinastraat 67, 8400 Oostende

Exit Ensor

Nu de expo *Oostende, Ensors denkbeeldig paradijs* in de Venetiaanse Gaanderijen ook de deuren heeft gesloten ebt een erg druk maar succesvol, Ensorjaar 2024 in onze stad weg. Oostende vierde van het Fort Napoleon tot het Duinenkerkje haar meester op het podium, in tentoonstellingen, publicaties, lezingen, documentaires, participatieprojecten, workshops, street art, concerten, geleide wandelingen... Van Arno tot Zelfportret met Bloemenhoed, van kleuterklas tot RVT.

Maar ondertussen deed *Ensor*, zonder Christus, zijn *In-trede in Antwerpen* en claimt hij in het najaar en winter 2024 vier tentoonstellingen in de Scheldestad waarbij hij in het KMSKA zijn *Stoutste Dromen* waarmaakt.

Afscheid nemen we ook van onze energieke en dynamische schepen van Vrije Tijd Bart Plasschaert met wie de Gidsenkring de voorbije zes jaar vlot mocht samenwerken. Bart blijft wel actief als enthousiaste gids. We hopen dat hij nu ook ten persoonlijke titel wat meer van zijn eigen schepenbevoegdheid kan genieten.

Maar de culturele agenda en onze participatie als gidsen daarbij stokt niet na dit Ensorjaar. Zo loopt in het MSK in Gent de kunstexpo *Erich Heckel in Vlaanderen*. Deze Duitse expressionist (1883-1970) toefde tijdens de Eerste Wereldoorlog als militair verpleger vaak in Oostende, de stad die hem in tal van schilderijen, hout-snedes en lithografieën sterk inspireerde. Curator van die eerste grote Heckel-tentoonstelling buiten Duitsland is aangespoelde Oostendenaar Lieven Van Den Abeele. Een aanrader.

En in eigen stad strijkt van 16 november tot en met 11 december in de Anglicaanse Kerk in de Langestraat de mobiele expo over de Oostendse architect Charles Pil neer. Onze Gidsenkring werkte mee aan het project dat een bio-bibliografie, podcast, publicatie en een reizende tentoonstelling omvat. Het geheel is een initiatief van de stad Oudenburg en IOED Polderland i.s.m. met de gemeenten waar Pil gebouwen ontworpen heeft.

Collega Dirk Beirens werkte mee aan het project Pil, vertegenwoordigde onze Kring in de stuurgroep en wist zich vooral geassisteerd door Lieve Ternier, Patrick Moerman en Frank Goeminne bij het uitwerken van een Charles Pil-wandeling in het stadscentrum. Op de tentoonstelling, open tijdens de weekends van de vermelde periode, wordt de permanentie verzorgd door gidsen-vrijwilligers van onze Kring. Waarvoor oprechte dank.

En natuurlijk hopen we u allemaal volgende werkjaar weer als lid van Lange Nelle op een van onze vele activiteiten te mogen ontmoeten.

Voorzitter Marc Loy

IN MEMORIAM

- Op 18 juli 2024 overleed **FRANS VERIS**, 89 jaar oud, de vader van collega-gids Patricia Veris.
- Op 31 augustus 2024 overleed collega-gids **LEO JOZEF CLAEYS** in Brugge, 94 jaar oud, voormalig zaakvoerder Gieterijen Alidor Claeys en gedreven gids bij gidsenkring Brugge en ook gids in de pionierstijd en lang daarna bij gidsenkring Lange Nelle.
- Op 18 oktober 2024 overleed **CHRISTIANE LOY**, 84 jaar oud, zus van onze voorzitter-gids Marc Loy.

In naam van alle leden biedt het bestuur van LN haar medeleven aan de getroffen familie en kennissenkring aan.



Dirk Beirens was te gast bij Filip Ledaine op Radio 2 om reclame te maken voor de Oostendse versie van Reveil op 1 november 2024 op de begraafplaats Paster Pype, Nieuwpoortsesteenweg.



Op Allerheiligen staan veel mensen stil bij het verlies van dierbaren. De laatste rustplaats van geliefden bezoeken is een eeuwenoude traditie die nog steeds door velen wordt gekoesterd. In Oostende geven we met Reveil deze dag extra betekenis met ingetogen verhalen en een stemmige muzikale invulling. Een 200-tal mensen waren op 1 november present op de Paster Pype-begraafplaats aan de Nieuwpoortsesteenweg. Dirk Beirens vertelde meer over de geschiedenis van de begraafplaats en enkele tijdgenoten van James Ensor: drie graven van de Zusterkens der Armen (**Perk3 Rij1 Graf14 + 04.01.25 + 04.015.41**); de graven van enerzijds de moeder Marie-Cathérine-Louise Haegheman en de tante Marie-Louise (07.02.06) van James Ensor, alsook dat van zijn oom Leopold Haegheman (08.02.14); de graven van de kunstenaars Jan De Clerck (05.13.05) en Edouard Dubar (06.06.20); het graf van de gebroeders Antony (02.14.32) en ten slotte het graf van het echtpaar Hansen-Callens (02.05.14), burens van Ensor op Vlaanderenstraat 31 en uitbaters van het hoekhotel Providence-Regina.



Muzikale intermezzo's van het Oostendse Vocaal ensemble T.O.P.E. (zie foto) zorgden ondertussen voor een intieme sfeer. A capella werd onder leiding van dirigent Dirk Ooms gezongen: My Peace, Cor Meum Est, O Radiant Dawn, May It Be, Rosa en Amazing Grace.

@E.Lenaerts

HET LN BESTUUR ZIET ER SEDERT 11 APRIL 2023 ALS VOLGT UIT:

- Voorzitter & afgevaardigde Cultuurraad: Marc Loy
- Secretaris & huisbewaarder: Luc Vanspeybroeck
- Penningmeester & verantwoordelijke digitale zaken: Dirk Laga
- Dispatching: Annie Van den Bon
- Verslaggeefster: Muriel Beuselinck
- Sociale media - opvolgster & vernieuwing: Hilde Veulemans
- Werkgroepen: Linda D'Hondt
- Redacteur gidsenblad: Dirk Beirens

Naast inzicht in de stadsgeschiedenis en toelichting bij het onroerend erfgoed brengen



de gidsen ook graag een kijk op de actuele ontwikkelingen in de Stad aan Zee. Wist je bv. dat Oostende als hoofdstad van onze elfde provincie- de Belgische Noordzee- pionierswerk levert voor de Blauwe Economie.

Tijdens de vele themawandelingen maar ook lezingen komen uiteenlopende aspecten aan bod. De gidsen brengen je naar bekende en minder bekende plekjes.

Van de trendy Oosteroever tot in het rustige Mariakerke. Van de drukke zeedijkpromenade tot het landelijke Stene. Van een passage langs de levendige Visserskaai tot een fietstocht op het gevarieerde Groen Lint rond de stad.

Met passie voor hun stad vertellen de gidsen je graag tal van anekdotes en verhalen. Over schrijvers, schilders en staatslieden die hier ooit inspiratie, vertier en troost vonden. Of over de band tussen de Belgische koningen en Oostende. Maar evengoed over het harde leven en de tradities van de lokale vissersgemeenschap doorheen voorbije tijden. Naargelang het gekozen traject en de geschatte afstand kan de gidsbeurt zowel te voet, met de fiets, autobus of zelfs per boot.

Ook voor een begeleid bezoek aan musea zoals MU.ZEE, het James Ensorhuis, het Stadsmuseum, Fort Napoleon, de driemaster Mercator, de O.129 Amandine en het Provinciedomein Raversyde kan je de gidsenkring contacteren.

*** Hoe lid worden en de voordelen daarvan vind je verder in het blad.**



Raadpleeg ons aanbod van wandelingen, bezoeken, fiets - en boottochten en ons gidsenarchief (1989-2021) op onze website: www.gidsenkringoostende.be

De Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) of General Data Protection Regulation (GDPR)

De Oostendse Gidsenkring 'Lange Nelle' verklaart zich te houden aan de regelgeving van de AVG. De gegevens van de aangenomen leden worden alleen gebruikt voor briefwisseling en adressering inzake het ledenblad en het mailadres inzake wijzigingen na inschrijving op een of andere activiteit. Niets wordt aan derden doorgegeven.

De persoonlijke gegevens van de gewone leden/gidsen in de database van de dispatching zijn beveiligd. (update oktober 2022)

Hernieuwing LIDMAATSCHAP 2025 + PRIJSVERHOGING

Het lidmaatschap 2025 gaat in op 1 januari 2025 en houdt in: ons driemaandelijks gidsenblad met activiteitenkalender, wetenswaardigheden, luchtige en wetenschappelijke bijdragen en deelname (gratis of tegen verminderde prijs) aan onze lente/zomer-receptie, voordrachten, bezoeken, wandelingen en uitstappen. Als LN-lid kan je (met je lidkaart!) ook gratis het Stadsmuseum in de Langestraat bezoeken.

** Als exclusief extraatje krijg je het waardevolle jaarboek 2025.*

Gewoon lid: 25 euro (buitenland 30 euro), **Gezinskaart: 30 euro** (2 gezinsleden), **Steunend lid: vanaf 40 euro** (2 gezinsleden).
Bij overschrijving vermelden: **naam + lidgeld 2025.**

Voor nieuwe leden: geef naam + **adres (kunnen we niet meer zien op de overschrijving!)**, mailadres en tel. door aan onze penningmeester:
penningmeester@oostendeahoy.be

De bijdrage kan overgeschreven worden op **BE74 7370 7493 8607** van Oostendse Gidsenkring 'Lange Nelle', Christinastraat 67 in 8400 Oostende.

CONTROLEER HET BANKREKENINGNUMMER & HET JUISTE BEDRAG

Als het leveringsadres verschilt van het adres van de opdrachtgever, wil dit adres vermelden in de mededeling.

Het bestuur dankt je alvast voor je trouw, belangstelling en steun

Boer en vakmanschap
Landbouw en ambachten
in West-Vlaanderen
(1750-2025)
Brecht Demasure

Uutle Oude
Jaarboek 2024
Koninklijke
West-Vlaamse
Gidsenkring

Boer en vakmanschap - Brecht Demasure
Koninklijke West-Vlaamse Gidsenkring | JAARBOEK 2024

JAARBOEK 2024

Uitgave van de Koninklijke West-Vlaamse Gidsenkring vzw., een samenwerkingsverband van 9 lokale afdelingen: Brugge, Ieper Poperinge, Kortrijk, Menen-Wevelgem, Oostende, Roeselare, Tielt, Waregem en Westhoek.

Inhoud:

1 Landbouw in West-Vlaanderen 2 Infrastructuur en vlasnijverheid in Midden- en Zuid-West-Vlaanderen in drie etappes 3 Diepvriesgroenten uit Midden-West-Vlaanderen, een succesverhaal in het kort 4 Hoeves in de Oudlandpolder 5 Bosbouw in Noord-West-Vlaanderen 6 Uniek herderserfgoed in de Zwinstreek: de kavane 7 De gyproc van 1925. Het ambacht van het lattenklieven 8 Het wiel draait voort. Familiale opvolging bij de West-Vlaamse waagenmaker (1750-1970) 9 Bibliografie

MORDAN

Bioshop Mordan

Torhoutsesteenweg 497

8400 Oostende

Tel: 059 70 05 50

Fax: 059 70 05 55

e-mail: hans@natuurwinkelmordan.be

Openingsuren:

Open elke dag van 9u tot 18u doorlopend.

Gesloten op zon- en feestdagen.



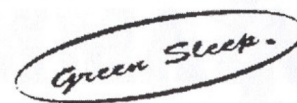
*De Natuurlijkste
zaak van de kust!*

GREEN SLEEP

100% "NATUURLIJK"

SLAAPCOMFORT

(200 m² toonzaal, 1e verdieping)



Dieetvoeding, VERSE natuur-, vegetarische en biologische voeding.

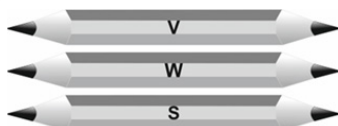
Hormonenvrij vlees (vzw. Plattelandsontwikkeling)

Voedingssupplementen en sportvoeding. Natuurlijke cosmetica.

150 kruidenpreparaten uit eigen labo!

DESKUNDIG ADVIES VAN 4 PARAMEDICI EN HERBORIST

vereniging van West-Vlaamse schrijvers



VWS brengt West-Vlaamse schrijvers en lezers samen via

een nieuwsbrief over recente publicaties,
literaire evenementen, prijzen e.a. aankondigingen,
een jaarboek en een jaarlijkse Prijs VWS.

Lidmaatschap: 30 euro

Steunabonnement: 50 euro*.

Info lidmaatschap: georges.hoet@skynet.be

of bij GLN-lid Stefaan Pennynck

Historiek, opdracht en links VWS vind je op Wikipedia.

*Steunende leden worden vermeld in het Jaarboek.

IBAN BE85 0015 1408 3306

ZONDAG 1 DECEMBER 2024

EXPO 'IN DE SCHADUW VAN DE MEESTER. TIJDGENOTEN VAN ENSOR'

Bezoek aan de expo onder leiding van curator Gregory Boite



©Dirk Beirens

Tijdens het leven van de grootmeester James Ensor transformeerde Oostende van kleine vissersstad tot mondaine badstad. Ook op cultureel vlak liet zich dit voelen. Lokale kunstenaars lieten zich inspireren door de Stad en haar dynamiek, zowel om er te vertoeven, te werken of om er deel te nemen aan lokale tentoonstellingen.

Met de bloei van Oostende sprong ook een grote groep bevriende kunstenaars op de kar om het culturele aanbod voor zowel de lokale bevolking als voor het groeiende aantal toeristen te stimuleren. Het Kursaal speelde hierin een zeer belangrijke rol, onder meer met de organisatie van prestigieuze salons. Voor plaatselijke kunstenaars was deelname aan deze salons niet altijd evident. Er heerste een spanningsveld tussen het culturele aanbod dat via officiële circuits werd georganiseerd, en de initiatieven die tegemoet kwamen aan de noden van lokale kunstenaars, zoals de oprichting van de Cercle Artistique d'Ostende in 1908 en het succesverhaal van de Galerie Studio (1929-1947).



Oostende als trekpleister inspireerde heel wat tijdgenoten van Ensor, zoals Henri Permeke, Jan De Clerck, Carol Deutsch, ... om als kunstenaar een eigen beeldtaal te ontwikkelen en zo de stilistische kenmerken en het typische decor van de bruisende stad in beeld te brengen. Bovendien ontstond er een zeker engagement bij tijdgenoten om lokaal artistiek talent te ondersteunen en ook hen een platform aan te bieden. Ook de betrokkenheid in lokale tradities zoals het jaarlijkse Bal du Rat Mort en de beoordeling van praalwagens tijdens de carnavalsperiode is hierin kenmerkend.

Afspraak: om 10.30 uur in het Stadsmuseum, Langestraat 69, Oostende. Duur: 1.15 uur.

Maximum 20 deelnemers

Leden: gratis (sowieso hebben leden gratis toegang tot het Stadsmuseum)

– niet-leden: €5 (op voorhand overschrijven naar BE74 7370 7493 8607 + naam & Stadsmuseum)

Inschrijven verplicht vóór 1 december 2024 bij secretaris Luc Vanspeybroeck:

secretaris@oostendeahoy.be (=voorkeur) / tel. 0472 040 804 MET VERMELDING:

Stadsmuseum 01.12 + aantal personen

Daarna kan er nagepraat worden in het Visserscafé.

ZATERDAG 7 DECEMBER 2024

BURGEMEESTER SERRUYS OVER KAPERS, IJSLANDVAARDERS EN ANDERE ZEELUI

Geanimeerde wandeling onder begeleiding van Dany Hendrickx



Feiten zijn feiten ... maar feiten in verhalen over kapers, mannen die naar het Verre Oosten vertrokken of naar diepe visgronden zijn vaak aangedikt.

De gids-verteller overgiet de deelnemers niet met gekaderde cijfers en data maar strooit hen een historische vertelling met grote daden en kleinmenselijke kantjes van dit zee-gerichte leven smeug in de oren ... met zicht op zee.

©Dirk Beirens



Afspraak: om 10.30 uur op de kop van de westerstrekdam aan de groene seinpaal en de 'Wulk'

Duur: maximum 2 uur. De wandeling eindigt aan de Vistrap op de Visserskaai.

Maximum 20 deelnemers Leden: gratis – niet-leden: €5 (op voorhand overschrijven naar BE74 7370 7493 8607 + naam & kapers)

Inschrijven verplicht vóór 1 december 2024 bij secretaris Luc Vanspeybroeck:

secretaris@oostendeahoy.be (=voorkeur) / tel. 0472 040 804 MET VERMELDING:

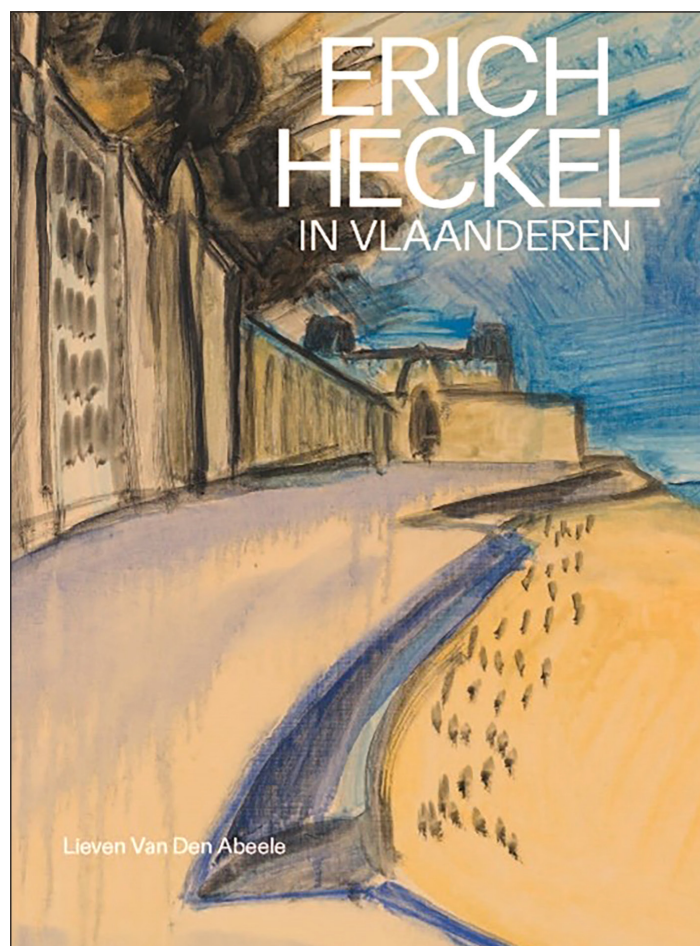
Kapers + aantal personen

DONDERDAG 12 DECEMBER 2024

TENTOONSTELLING 'EIRICH HECKEL IN VLAANDEREN' IN HET MSK GENT

Geïllustreerde lezing door curator Lieven Van den Abeele

** Zie ook de bijdrage van Marc Loy op blz. 164 in dit gidsenblad*



Het MSK Gent wijdt dit najaar een tentoonstelling aan de Duitse kunstenaar Erich Heckel (1883-1970). Heckel was een van de hoofdfiguren van het Duits expressionisme en medestichter van de kunstenaarsvereniging Die Brücke. Hij werkte tijdens de Eerste Wereldoorlog als verpleger voor het Rode Kruis in Roeselare, Oostende en Gent. Zijn fascinatie voor de Vlaamse landschappen en steden krijgt vorm in sprekende kunstwerken: romantisch en expressief, spiritueel en tastbaar, en vooral hoopgevend. Met deze monografische tentoonstelling belicht het MSK een minder gekende, maar bijzonder boeiende periode van deze toonaangevende kunstenaar.

Curator Lieven Van den Abeele is bereid gevonden om het leven en werk van Erich Heckel toe te lichten en ons te introduceren in de 'must-see'-tentoonstelling die loopt tot en met 26 januari 2025.

Zie ook: <https://youtu.be/TljgnQUGck4>

Afspraak: 14.30 uur in Bistro Toope, Groentemarkt 11, 8400 Oostende. Zaal op de eerste verdieping, toegang achteraan rechts.

Duur: 1.15 uur.

Leden: gratis - Niet-leden: €5 (op voorhand overschrijven naar BE74 7370 7493 8607+ naam & Heckel)

Inschrijven verplicht (min. 8 dagen ervoor) bij secretaris Luc Vanspeybroeck:

secretaris@oostendehoy.be (= voorkeur) / tel. 0472 040 804

DONDERDAG 16 JANUARI 2025

HET ONWAARSCHIJNLIJKE VERHAAL VAN HET BELEG VAN OOSTENDE

Wandeling onder begeleiding van Johannes Dumarey

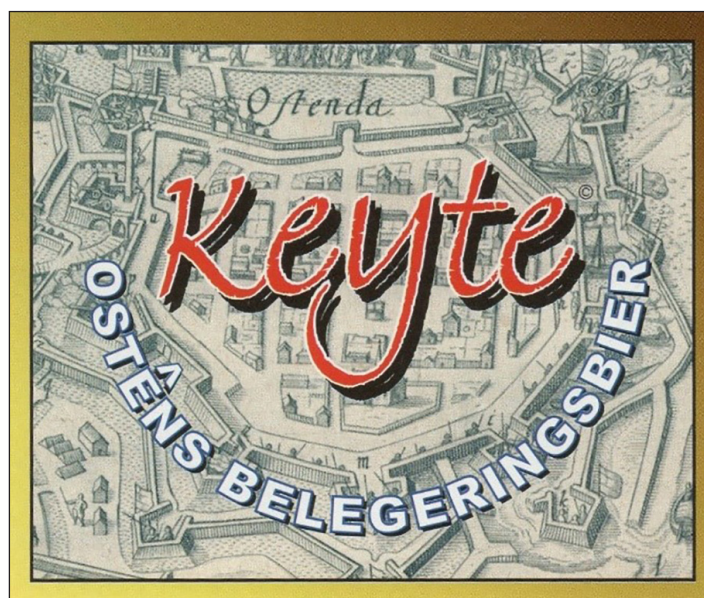


Oostende en omliggende tijdens het Beleg, ingekleurde kopergravure verschenen in 'Civitates Orbis Terrarum'

©stadsarchief Oostende

Johannes neemt je mee op een wandeling door het Oostende van het einde van de zestiende en het begin van de zeventiende eeuw. De stad Oostende, toen in handen van gereformeerde Hollandse geuzen en Engelsen, wordt gedurende drie jaar, het toneel van een langdurige belegering door katholieke Spaanse troepen.

Opeens wordt een kleine vissersstad aan de Vlaamse kust, een belangrijke pion in het geopolitieke spel van toenmalige Europese grootmachten. Het zal het aanzijn en de evolutie van de stad voorgoed veranderen. En alhoewel deze belangrijke gebeurtenis voor Oostende en Vlaanderen, in onze vaderlandse geschiedenis stiefmoederlijk behandeld wordt, kan het belang hiervan moeilijk overschat worden.



Johannes vertelt je er alles over, en met onderweg wat verbeelding, waan je jezelf midden in het strijdgewoel. Blijf dapper en volg Johannes' instructies om te overleven en het te kunnen voortvertellen.

Afspraak: om 14.30 uur aan het ingangshekken van de **voormalige Koninklijke Villa**, nu afdeling van het revalidatiecentrum BZIO, Koningstraat 79

Duur: maximum 2 uur. Maximum 20 deelnemers

Leden: gratis – niet-leden: €5 (op voorhand overschrijven naar BE74 7370 7493 8607 + naam & beleg)

Inschrijven verplicht vóór 5 januari 2025 bij secretaris Luc Vanspeybroeck:

secretaris@oostendeahoy.be (=voorkeur) / tel. 0472 040 804 MET VERMELDING:

Beleg + aantal personen

DONDERDAG 23 JANUARI 2025

“Allen die willen naar Iceland gaan”

Geïllustreerde lezing door Joris Surmont



Oostendenaar Joris Surmont voer als werktuigkundige op twee IJslandtrawlers. Hij getuigt over zijn wedervaren in een lezing en in een boek. In zijn werk geeft hij een overzicht van de IJslandvisserij vanaf de 17de eeuw tot en met 1995. In dat jaar werd de Amandine, de laatste Vlaamse IJslandtreiler, uit de vaart genomen. De IJslandvaart spreekt vaak tot de verbeelding. De ruwe zeeën op de Noord-Atlantische Oceaan enerzijds en het harde werk in guur weer anderzijds verstoken van elk comfort anderzijds, zijn aanleiding tot een heel apart wedervaren waar de auteur over uitweidt. Het eerste deel van de lezing eindigt met de vraag of het nu goed of slecht gaat met het visbestand.

Bij de lezing hoort de vertoning van de documentaire film “Winden”. De prent werd in de periode 1972-1976 door de spreker opgenomen aan boord van de IJslandtreiler O.182 Caesar, die toen aan de IJslandse zuidkust viste. Surmont (°1954) woont in De Haan. Hij behaalde het diploma van aspirant-schipper en het brevet van motorist ter visserij aan de Stedelijke Visserijschool ‘John Bauwens’. Na een carrière in de zeevisserij stapte Surmont over naar Defensie, waar hij studeerde voor ingenieur. Joris diende bij de Marine en scheepste in aan boord van de fregatten Westdiep, Wielingen en Wandelaar en haalde er de graad van Fregatkapitein. Hij is stadsgids in Brugge en Oostende en streekgids Brugse Ommeland. Hij is tevens auteur van ‘Door de mazen van het net’, een boek over de IJslandvaart en visserijbeheer.

Afspraak: 14.30 uur in Bistro Toope, Groentemarkt 11, 8400 Oostende. Zaal op de eerste verdieping, toegang achteraan rechts. Duur: 1.15 uur.

Leden: gratis - Niet-leden: €5 (op voorhand overschrijven naar BE74 7370 7493 8607

+ naam & visserij)

Inschrijven verplicht (min. 8 dagen ervoor) bij secretaris Luc Vanspeybroeck:

secretaris@oostendeahoy.be (= voorkeur) tel. 0472 040 804

Baron James Ensor, dinner will be served

Eric Vloeberghs

HET BANKET VAN ZIJN LEVEN

Deel 4, Dessert

Dames, juffrouwen, heren en vrienden,

Het einde van het diner is in zicht en de desserts zijn in aantocht. Het zijn voortreffelijke gerechten geweest, het varken, de zeevruchten en de groenten. We hebben kunnen genieten van de culinaire geneugten van onze kust en het binnenland.

Voor zij die mij ook graag uitnodigen verwijs ik graag naar een interview door Marcel Proust¹ met enkele culinaire vragen als:

MIJN GELIEFKOOSDE VOGEL: de fazanten. De kwartel op een sneetje brood.

WAAR IK GRAAG ZOU LEVEN: luilekkerland. Het land van Spotternije. Het vrolijke land van de Marollen!

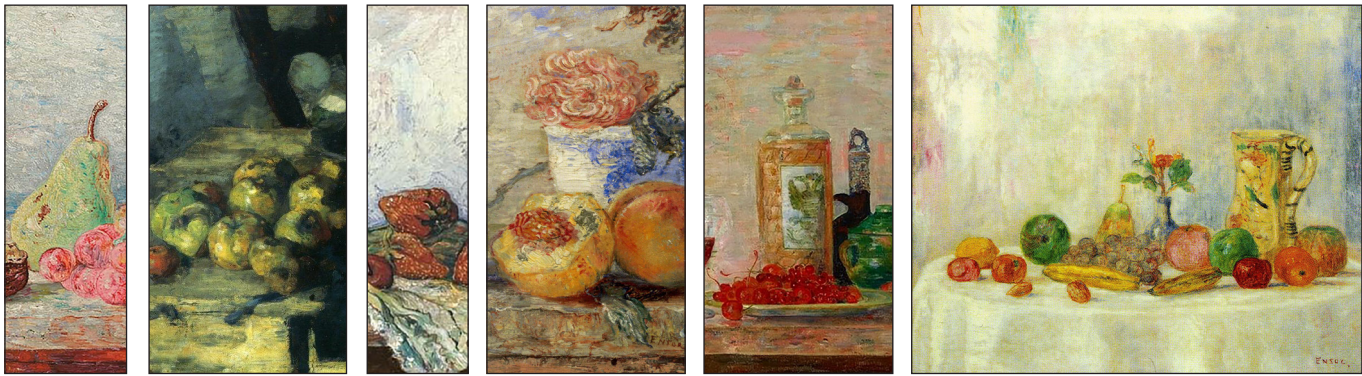
MIJN GELIEFKOOSDE SPIJS EN DRANK: een rood wijntje, grauw brood, sinaasappelen, rode kool, groene vruchten, pastoorsneuzen (cuberdons) en nonnenzuchten (nonnenscheten of smoutebollen).

WAT IK BOVENAL VERAFSCHUW: kalfskop à la Rachel (Geblancheerde, in bouillon gekookte kalfskop). Het vlees gedresseerd en overgoten met sauce allemande. Geserveerd met in boter gestoofde hanenkammen (crête de coq) en niertjes, champignons, kalfsvleesquenelles en truffels² en levertraan.

Ben ik niet in het binnenland dan krijg ik wel van mijn welstellende Brusselse vrienden pakjes lekkers toegestuurd, zoals gebak van Madame Mariette Rousseau voor afternoon-tea. Anderzijds doe ik dit voor hen met een mandje oesters. Of de charmante echtgenote van schrijver Karel Van de Woestijne met haar onovertroffen talent als pasteibakster. Ten tijde van de vrolijke kerstdagen, stuurde ze mij een gebak op een schotel, zo groot als het wiel van de heilige Catharina of de kuip van Johannes de Voorloper, gebak dat gemaakt leek door gulzige engeltjes, gebak van hemel en aarde, getekend door de meesters van de gotiek, gebak van Bruegel en Metsys, van Jordaens en Van Eyck, een in wezen Vlaams gebak³.

Zo zijn we aan het einde van het banket gekomen en serveren we als laatste het dessert. Fruit, heerlijk sappig en ... kleurig. Als ze niet te rijp zijn, ontvoer ik hen naar mijn zolderatelier om ze op te stellen op mijn tafeltje met andere snuisterijen. Het heerlijke namiddagzonnetje geeft hen zo een blinkend en volrijpe kleur dat ik mij soms afvraag moet ik deze nu verder schilderen of mag ik deze ter plaatse savoureren?

Een heel jaar door worden de heerlijkste fruitsoorten aangevoerd, hier enkele uit mijn fruitkorf:



Peren : Poires CR T203,

Appelen: Apples jaunes 1880 CR T141,

Aardbeien: Verre de vin rouge, fraises et cerises 1892 CR T352

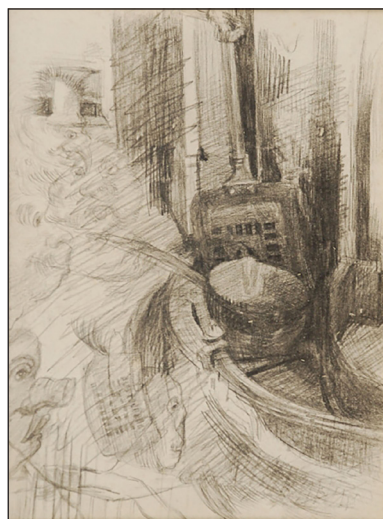
Perziken : Les_pêches 1890 CR T313

Kersen : Nature morte aux cerises 1889 CR T1889

Fruit : Fruits au soleil mars 1934 CR T634.

Laat ons jullie ook verblijden met lekkere zoetigheden, lekkernijen en andere heerlijkheden als dessert die ik beschrijf voor Michel de Ghelderode, Oostende 4 maart 1933:

sneeuwroom, nonnenbillen, krakelingen, lekkerkontjes, vetklompen, wafels, amandel-, Grieks of gewonnen brood met kruiden of rozijnen, marsepein, macaronisch gevulde broden, speculaas, kramiek, koeken, mokken, koekjes, beschuit, bitterkoekjes, rondgebakken gebak, taartjes als botherhammen, kattentongen, suikerschuim, Turkse lekkernijen, roomsoezen en gekrulde bliksems.



Noten

¹Marcel Proust, tijdschrift *La Flandre Littéraire* een bundel met literaire teksten die James Ensor tussen 1921 en 1926 opstelde

² <https://www.gastropedia.nl/articles/klasse-keuken/page/548/>

³ *Picturale Pennevruchten, Ook groet ik de echtgenote van de schrijver* blz. 77-78

⁴ *Picturale Pennevruchten Voor Michel de Ghelderode Oostende 4 maart 1933* blz. 81

⁵ James Ensor, *Absinthdrinkster* ca 1880-1886 KMSKA 2711_35.001

⁶ James Ensor, *Haardgerei en Maskers Aankoop* KMSKA 20151008

⁷ James Ensor, *Vrouw die pannenkoeken bakt, kopie naar Rembrandt* 1880 KMSKA 2711/1

LILIANE GAL OVER HAAR OUDERS EN DE VLAANDERENSTRAAT

Dirk Beirens



Hotel des Etrangers

coll. Dirk Beirens

Het 'Hôtel des Etrangers', Vlaanderenstraat 62, werd oorspronkelijk uitgebaat door het echtpaar C. Van Gastel-Bayens. Dank zij de Oostendse emeritus prof. dr. Luc François, wiens oma voor haar zorgde, kreeg ik nog in 2023 de gelegenheid Liliane Gal te interviewen. Liliane is geboren in januari 1934 in dit hotel. Deze kranige negentigjarige woont nu in het Verenigd Koninkrijk maar komt jaarlijks naar Oostende op bezoek.

Enthousiaste Liliane stak direct van wal in Engels, Nederlands en Oostends: "Ik was 16 toen James Ensor stierf in 1949. Mijn ouders kenden hem redelijk goed omdat hij dikwijls kwam eten in het restaurant. Mijn moeder was heel ziek toen ik geboren werd en tijdens het seizoen was het heel druk in het hotel en het restaurant. Daarom werd ik soms maanden bij Lucs oma ondergebracht. In het begin van de oorlog, zijn mijn ma, haar ouders en ik met de auto naar La Rochelle gevlucht. Drama: opa had het geld verdeeld over oma's en zijn jas, maar net op het laatste moment veranderde hij van jacquet en het geld bleef achter.

Mijn pa was Fransman en in het Franse leger en wij wisten niet waar hij was. Na enkele maanden zijn mijn ma en ik teruggekomen naar Oostende. Een Italiaanse vriend van mijn pa trof hem aan in Nice en vertelde hem dat wij safe in Oostende waren maar dat het door ons gehuurde hotel als enige van die rij in de Vlaanderenstraat vernietigd was. Daarop kwam ook hij terug. We konden logeren in een bezet hotel van een vriendin van mijn moeder. Pa moest van de bezetter naar Duitsland gaan werken maar hij kon op het laatste nippertje toch aan de slag als kok op een Duitse batterij in Diksmuide. Na de oorlog zijn mijn ouders verhuisd naar een pand op de hoek van de Alfons Pieterslaan en de Romestraat waar ze een tearoom uitbaatten. In 1952 kochten ze een hotel in de Louisastraat."

En ze vervolgde: "Mijn Franse pa was zijn carrière op heel jonge leeftijd begonnen als piccolo. Zijn opleiding tot chef had pa in Zuid-Frankrijk in de grote hotels genoten, zoals Hotel de Paris in Monte-Carlo bij het casino. Tijdens het winterseizoen in Frankrijk zochten mijn pa en zijn vriend werk elders in Europa. Dat vonden ze als kok in het Oostendse Hotel Osborne.



Huwelijk ouders Liliane
@fam.archief



Liliane Kind @fam.archief

Mijn pa en ma hebben mekaar op het strand ontmoet. Ze, August Gal (1901-1971) en Marie-Madeleine Devolder (1906-1952), trouwden op 7 juni 1926; mijn ma was 20 en mijn pa 26. Ik heb mijn broertje Gabriel die al in 1929 stierf, nooit gekend. Na het seizoen gingen mijn ouders vaak naar Frankrijk en de Franse familie maar ik bleef bij Lucs oma. Eén broer van pa was jockey en de andere ook een goeie chef-kok. Ik sprak Frans met pa en Oostends met ma. Op school was het Nederlands.”

Ik toonde haar de Antony-foto van de rij huizen aan de overkant van Ensorhuis daterend van 12.11.1936. Tussen het hotel en de schouwburg was er nog één huis. Op de hoek met de Langestraat was een tabakswinkel en daarnaast een kapperszaak. Tijdens de oorlog speelde Liliane vaak met Freddy Borgers ‘architectje’ in het puin van het vernietigde hotel. Zijn ouders hadden die kapperszaak en zijn grootouders een winkel in de Vlaanderenstraat richting Wapenplein.

Liliane vertelde verder over de zaak ‘The Grey Cars’ van de altijd Frans sprekende familie Dubois. Ze hadden een zoon, mijnheer Jean, die in Brussel opgepakt was door de Gestapo, wat zijn ouders niet wisten.

Hij werd naar Büchenwald getransporteerd.

Hij is teruggekomen, vel over been, en hij werd doorgezonden naar een sanatorium. Mijnheer Dubois kocht na WOII Amerikaanse ‘camions’ en hij bouwde ze om tot tourbussen.” Over de buurwinkel Bamco vertelde Liliane: “Als de nieuwe kleren binnenkwamen, kreeg mijn ma de eerste keus. Ze dirkte zich graag op: kleren, juwelen ... ik was niet zo. Mijn mama was een zachte en geliefde ondernemersvrouw en ze zorgde voor de administratie van restaurant en hotel en mijn pa was de chef-kok.

Het was vooral mijn moeder die de belangrijke beslissingen aanstuurde. Er waren naast de twee obers en een kamermeisje nog enkele personeelsleden.

Het hotel beschikte over 16 kamers met warm en koud water. Vooral het restaurant met Franse keuken was succesvol. Veel toeristen kwamen er eten. Soms maakte mijn pa een ‘signature dish’, een specialeke voor iemand met ‘homard américain’. We hadden een grote koelkast met veel kip en biefstuk. Ik at graag konijn en blanquette de veau. Tijdens de oorlog ben ik in de schouwburg geweest. Er waren opera’s mee te maken zoals Faustus en La Dame aux Camélias.

Na de oorlog waren er ook ‘shows’. Toen ik 18 was, mochten mijn ouders als compensatie voor het verlies van de uitbating van het hotel in de Vlaanderenstraat een hotel in de Louisastraat openhouden. Daarvoor kwam er een ambtenaar rond. In april 1952 hebben ze het hotel in de Louisastraat gekocht maar mijn ma is in oktober gestorven. Dat was een catastrofe. Ik moest mijn pa helpen tot hij hertrouwde.



Tot 1958 was het ons hotel en dan heeft mijn pa het hotel verhuurd en is hij als chef in Brussel gaan werken.

Ondertussen had ik mijn man, een Engelsman, leren kennen. We zijn in 1957 in het Verenigd Koninkrijk gehuwd. Daar heb ik mijn droom “verpleegster worden”, kunnen realiseren nadat ik de opleiding in Oostende door de ziekte van mijn ma had moeten stopzetten.”

Liliane nu

©Irene Philips

CHARLES PIL 1867 – 1949



Precies 75 jaar geleden overleed architect Charles Pil (1867-1949). Als een van de meest vruchtbare bouwmeesters van West-Vlaanderen heeft Pil een onuitwisbare stempel gedrukt op de architecturale erfenis van de late 19e en vroege 20e eeuw. Hoewel hij vooral bekend staat om zijn opvallende gevels met kleurrijke geglazuurde tegels in Oostende, omvat zijn veelzijdige oeuvre tal van andere gebouwen verspreid over de hele regio. Bovendien speelde hij samen met Henri Carbon een belangrijke rol in de wederopbouwarchitectuur na de Eerste Wereldoorlog.

In een reizende tentoonstelling ontdek je alles over het leven en werk van deze architect. Een fototentoonstelling waarbij fotografie en architectuur samenkomen, en een podcast waarin we in gesprek gaan met experts en bewoners van enkele panden, begeleiden de tentoonstelling.

Onze **gratis tentoonstelling** reist van eind juni tot midden december doorheen zes steden en gemeenten. Deze locaties hebben een duidelijke link met Pil en zullen ook elk een stukje van de tentoonstelling aan de plaatsgebonden details of verhalen wijden.

Oostende komt aan bod van 16 november tot en 11 december 2024 in de Anglicaanse Kerk, Langestraat 101, Oostende-Centrum. Toegankelijk op

Zaterdag 16 november van 10 tot 17 uur - Zondag 17 november van 13 tot 17 uur

Zaterdag 23 november van 10 tot 17 uur - Zondag 24 november van 13 tot 17 uur

Zaterdag 30 november van 10 tot 17 uur - Zondag 01 december van 13 tot 17 uur

Zaterdag 07 december van 10 tot 17 uur - Zondag 08 december van 13 tot 17 uur

MAQUETTES

HISTORISCHE / LEGENDARISCHE
OOSTENDSE GEBOUWEN in opdracht



VOOR ALLE INLICHTINGEN

Pierre Claes

Prins Boudewijnstraat 3 / 8400 Oostende

0475.84 52 70

info@keldervogels.be



Van Iseghemlaan 108
Oostende

Info@azuriet.be
059/51 49 51
www.azuriet.be

Oostende door ogen van Duits expressionist Erich Heckel

Marc Loy

Oostendenaar en kunsthistoricus Lieven Van Den Abeele is de curator van een kunsttentoonstelling over Erich Heckel in het Museum voor Schone Kunsten in Gent.

Tijdens W.O.I verblijft deze Duitse expressionist lang en geregeld in Oostende en raakt er bevriend met James Ensor.



©Marc Loy

Curator Lieven Van Den Abeele

Erich Heckel (1883-1970) krijgt daarmee voor het eerst zijn grote retrospectieve buiten zijn eigen vaderland. Als een van de hoofdfiguren van het Duits expressionisme is hij ook medestichter van de kunstenaarsvereniging Die Brücke. Tijdens W.O.I reist hij als verpleger van het Rode Kruis geregeld naar Gent, Roeselare en vooral Oostende. Met de trein sporen nog meer schilders en schrijvers naar onze bezette kust. Zo groeit in het noodhospitaal in het station Oostende-stad aan

het tweede handelsdok een echte kunstenaarskolonie. “Tijdens de oorlog blijft Heckel ook artistiek actief. Naast zijn schilderijen zijn ook heel wat gouaches, aquarellen, tekeningen en grafisch werk bewaard met zichten op Oostende. Zo recupereert hij voor zijn houtgravures het mahoniehout dat uit de lambrisering van de wachtzaal van het nog maar pas in 1913 geopende maar al kapotgebombardeerde Maritiem station”, zegt Lieven Van Den Abeele. In Oostende inspireren vooral de zeedijk, haven, visserskaai, gewonde Duitse soldaten, als het menselijk gelaat van een verschrikkelijke oorlog, de expressionist.

“In onze stad verblijft Heckel in hotel Ellen in de Van Iseghemlaan bijna rechtover het hoekhuis van de familie Ensor. Die twee onderhouden intense contacten en Heckel bemiddelt voor hem voor opdrachten in Duitsland. En in Heckels marines duiken Ensoriaanse elementen op”, aldus de curator. In 1924 en 1930 maakt de Duitser een portret van Ensor. Alleen dit laatste schilderij is bewaard gebleven en te zien in de expo: Ensor als een al oudere man met wat verwilderde baard die de schilder vragend aankijkt.

Madonna van Oostende

Voor het kerstfeest in het lazaret van het Oostendse treinstation schildert Heckel in 1915 op twee aaneengenaaide tentzeilen een Madonna met de kleine Jezus op de arm die uit de golven oprijst. Wat later maakt hij er ook een houtsnede van. In de jaren 20 wordt het schilderij ook als prentbriefkaart verspreid. Maar het origineel werk zelf gaat in 1945 in een Duits zoutmijndepot in vlammen op. De tentoonstelling loopt t.e.m. 26 januari 2025 in het Museum voor Schone Kunsten Gent. www.mskgent.be

Het Mercatorfonds presenteert een boeiend gedocumenteerde catalogus.

Galerie Studio: een cultureel spilpunt in Oostende

Gregory Boite (bibliotheek -en archiefmedewerker Mu.ZEE)

Oostende beschikte tijdens het interbellum over een beperkt tentoonstellingsleven. Het Kursaal fungeerde nog steeds als plek om prestigieuze groepstentoonstellingen op touw te zetten. Dit ten koste van heel wat lokale kunstenaars die zich noodgedwongen moesten tevreden stellen om eigen werk te exposeren in lobbyruimtes van grote hotels of zelfs in etalages van bevriende handelaars. Van een grote belangstelling was hier geen sprake. Daarnaast bood de infrastructuur van het Museum voor Schone Kunsten nog steeds gebreken om er tentoonstellingen van enige omvang te realiseren. De komst van de onvermoeibare Blanche Hertoge betekende meteen een belangrijke bladzijde in het kunstleven in Oostende gedurende de eerste helft van de twintigste eeuw.



Foto: Anoniem, Blanche Hertoge voor een kraam met kantwerk, s.a., verzameling Marie Storck, Collectie Mu.ZEE bibliotheek

Blanche Hertoge

Blanche werd op 10 november 1884 geboren in Brugge en behoorde tot de Franse bourgeoisie, waarbij het gezin opgevoed werd met literatuur en muziek. Haar oudste zus trouwde met Armand Storck en kreeg een zoon: Henri Storck, de bekende Belgische cineast. Hij omschreef zijn tante Blanche als volgt: “Une femme ardente et très émotive. Ultra sensible, nerveuse, elle fondait en pleur souriait pour un rien. La voir passer du rire aux larmes.”

Na de Eerste Wereldoorlog vestigde Blanche zich in Oostende waar ze twee winkels runde. Een eerste winkel gelegen op de Kursaal Westhelling 3 en geopend tijdens het hoogseizoen waar ze kanten tafellakens, gordijnen, schelpen en speelgoed verkocht. Een tweede zaak was gevestigd in de Adolf Buylstraat 42 waar er echte kant en borduurwerk, lingerie, gordijnen, tafel- en beddenlakens en zakdoeken verkocht werden. Het is in dezelfde straat een paar nummers verder dat Blanche haar gekende zaak Maison B. Hertoge uitbaatte. Deze modezaak was gelegen in één van de drukste winkelstraten van de stad. Ze werd omschreven als een bekwaam, vrolijk, spraakzaam en gewaardeerd persoon. Kunst was in haar winkel niet ver te zoeken. Zoals in een salon richtte ze de ruimte in met schilderijen van Léon Spilliaert, Victor De Knop en Armand Delwaide. Naast kunst was Blanche ook liefhebster van muziek en literatuur.

Via haar familie en vrienden kwam ze in contact met heel wat figuren uit de artistieke wereld. Zo leerde ze via haar zus Marie de schilder Victor De Knop kennen en kwam ze via Armand Delwaide, echtgenoot van haar zus Eugénie, in contact met heel wat kunstenaars. De dichteres Claude Bernières rekende zich eveneens tot de hechte vriendenkring van Blanche. Kortom, haar netwerk van kunstenaars, schrijvers en dichters speelde een belangrijke rol in de opstart van een initiatief dat een belangrijke stempel zal drukken op het kunstleven in Oostende.

Via haar familie en vrienden kwam ze in contact met heel wat figuren uit de artistieke wereld. Zo leerde ze via haar zus Marie de schilder Victor De Knop kennen en kwam ze via Armand Delwaide, echtgenoot van haar zus Eugénie, in contact met heel wat kunstenaars. De dichteres Claude Bernières rekende zich eveneens tot de hechte vriendenkring van Blanche. Kortom, haar netwerk van kunstenaars, schrijvers en dichters speelde een belangrijke rol in de opstart van een initiatief dat een belangrijke stempel zal drukken op het kunstleven in Oostende.

Nieuwe tentoonstellingskansen

Boven haar winkel besloot Blanche in 1929 om een kunstgalerie op te richten met als naam de **Studio**. Een initiatief dat voor lokale kunstenaars een belangrijk artistiek platform betekende. Met de lancering

van een eigen galerij ontpopte de Galerie Studio zich al snel tot een belangrijk cultureel centrum.

Niet in het minst omdat James Ensor er kind aan huis was en voor wie Blanche Hertoge een grote bewondering koesterde. Het hoeft dan ook niet te verwonderen dat de kunstenaar het visitekaartje werd van de Studio en het de nodige uitstraling bezorgde. Niet alleen kon Ensor er doorlopend werk exposeren, ook werden er werken van hem verkocht. Naast enkele solotentoonstellingen nam hij er ook deel aan de vele groepssalons en schreef hij het voorwoord voor catalogi en brochures die door de Studio werden uitgegeven.

Ensor was ook niet weg te denken in de modezaak. Naast vrouwelijke lingerie werden er in de twee vitrines Ensoriaanse maskers getoond. Het pand van Blanche werd door Ensor meermaals omschreven als le Studio de Madame Pantalon.



Anoniem, James Ensor in de Galerie Studio omringd door Georges Ramaeckers, J.F. Elslander, Claude Bernières en Blanche Hertoge, 21 juni 1929, Collectie Mu.ZEE bibliotheek

Aan de Galerie Studio was ook een kunstkring verbonden. Via een jaarlijkse bijdrage maakten heel wat lokale kunstenaars en kunstenaars die even in Oostende verbleven, deel uit van deze kring. De stad ondersteunde financieel de werking van de Studio en kende tijdens haar bestaan een bloeiende werking. Niet alleen Blanche Hertoge nam hierin een voortrekkersrol, ook de figuur van Ernest De Taeye had zich in de kunstkring meer dan verdienstelijk opgesteld. Als secretaris van de kring was hij de motor achter het ontstaan van vele tentoonstellingen. Zijn engagement in de stad uitte zich ook als bestuurslid van de Kunstacademie en als medestichter en voorzitter van de Heemkring De Plate in Oostende.

Voor opkomende talenten betekende de Galerie Studio een springplank naar bekendheid. Ensor speelde hierin een belangrijke rol door bevriende (boven)lokale kunstenaars uit te nodigen om in de Galerie te exposeren. Naast de mogelijkheid om werk te exposeren organiseerde de kunstkring ook aanvullend literaire voorstellingen. Als muziekliefhebster installeerde Blanche er een pianola, waarop ze graag naar klassieke muziek luisterde. Via Henri Storck vernemen we ook dat ze piano- en harpconcerten op touw zette met haar muzikale vrienden uit heel Europa. Daarnaast werden er ook voordrachten en kunstveilingen voorzien. Kortom, een plek waar cultuur hoog in het vaandel werd gedragen. De klemtoon lag ongetwijfeld op de organisatie van tentoonstellingen.

Onderstaande grafiek toont duidelijk het belang van de Galerie Studio aan als tentoonstellingsplek in de

stad. Met een totaal van 168 initiatieven, aangevuld met heel wat culturele activiteiten zoals voordrachten, concerten en toespraken werd de Studio al snel een ontmoetingsplek voor kunstenaars, schrijvers en intellectuelen.



Van bij de opstart eind jaren twintig kwam meteen het hoog aantal georganiseerde tentoonstellingen tot uiting. De jaren dertig zette gretig deze trend verder met een gemiddelde van ongeveer jaarlijks dertien initiatieven. Met de komst van de Tweede Wereldoorlog werd noodgedwongen alle activiteiten stopgezet. Blanche hervatte de werking van de Studio na de oorlog, maar zou nooit meer het vooroorlogs niveau bereiken. Niettemin stellen we vast dat er nog belangrijke initiatieven op touw werden gezet met de tentoonstelling n.a.v. de vijftigste verjaardag van de fotostudio Antony 1889-1949 en een groepstentoonstelling in 1948 met werk van Ensor, Spilliaert en Permeke.

Ensor als centrale gast

Als vurige bewonderaarster van Ensors werk schoof Blanche de kunstenaar naar voren als uithangbord van de Galerie Studio om de plek de nodige uitstraling te geven. Via Henri Storck vernemen we dat Blanche dit niet zomaar deed. Storck gaf aan dat zijn tante, die vrijgezel was, een vurige hartstocht koesterde voor een fantastische en krasse man van rond de zestig, met een verzorgde baard, die zich maar al te graag liet vertroetelen door vrouwen met wie hij graag praatte. James Ensor – want zo heette de man – hield ervan bewonderd te worden en zag zijn talent graag erkend.

Ensor nam niet alleen geregeld deel aan groepstentoonstellingen, ook individuele tentoonstellingen kwamen aan bod met zijn werk. Daarnaast had de kunstenaar er de mogelijkheid om permanent werk te exposeren en deze ook te verkopen. Het is duidelijk te stellen dat Ensor zijn stempel op heel wat zaken heeft gezet. Zo schreef hij geregeld het voorwoord in de catalogi die door de kunstkring werden uitgegeven. Daarnaast hield hij er ook geregeld toespraken over datgene wat hem in Oostende aanbelangde, maar ook over de crisis in de hedendaagse schilderkunst.

Op zijn beurt had Ensor alleen maar positieve woorden over deze culturele plek. Zo schreef hij in 1931 in de catalogus van de expositie Marines in de Studio het volgende: “Je loue à bon escient les qualités de Melle Blanche Hertoge, la directrice ardente et inlassable du Studio d’Ostende. L’aimable organisatrice donne son cœur, ses mains et son temps aux exposants, son Studio est un endroit charmant, un refuge captivant, cher aux artistes de tous les temps”.

Een markant moment in het bestaan van de Galerie Studio was de manifestatie door de kunstkring en ook door de gehele Oostendse bevolking om Ensor en zijn 75ste verjaardag op gepaste wijze te vieren. Bronzen herdenkingsplaten werden ingehuldigd bij de kunstenaar thuis, ook werd hij uitbundig gevierd in het stadhuis met enkele toespraken. Zelf gaf hij ook een toespraak n.a.v. zijn verjaardag. Omwille van zijn belangrijke rol die hij speelde in de Galerie Studio gaf hij op 18 augustus 1935 deze toespraak in de Studio. Het handgeschreven document van deze toespraak werd onlangs in januari 2024 geschonken aan de Vrienden van het Museum voor Schone Kunsten Gent.

Het overlijden van Ensor op 19 november 1949 kwam voor Blanche Hertoge hard binnen. Dit betekende meteen ook het einde van alle activiteiten van de Studio. Het jaar daarop besloot ze haar modezaak te verhuizen naar de Henri Serruyslaan 14a. De opening van deze nieuwe winkelzaak kwam er in 1951. In datzelfde jaar stierf ze ten gevolge van een ziekte op 67-jarige leeftijd. Dankzij haar tomeloze inzet als onbaatzuchtig, gepassioneerd en kunstminnend figuur werd het artistieke leven in Oostende kracht bijgezet. Zo werd een belangrijk hoofdstuk gebreed aan de culturele ontwikkeling tijdens het interbellum in Oostende.



Bezoek LN-delegatie Belevingslab VLIZ-bunker op 23 september 2024
©Marc Loy



Fietstocht Beaufort voor LN door G



Wandeling 'Waar woonden?' sessie LN-2 door Femke Simonis op 27 oktober 2024
©Dirk Beirens



Bezoek aan de Mu.ZEE-bib o.l.v. Gregory



Wandeling Meiboom voor OMD door Patrick Moerman op 8 september 2024
©Els Lenaerts



Wandeling Konterdam voor OMD doc



door Greet Mees op 31 augustus 2024
©Marc Loy



Wandeling 'Waar woonden?' sessie LN-1 door Femke Simonis op 12 oktober 2024
©Dirk Beirens



door Gory Boite op 10 september 2024

©Dirk Beirens



Foto 1996 van hoek Vlaanderenstraat/Van Iseghemlaan noord: daarboven was Ensors atelier; huis afgebroken in 2000

©Dirk Beirens



door Dirk Beirens op 8 september 2024

©Els Lenaerts

WERELDOORLOG II

Operatie Seelöwe – Activiteiten in Oostende

Georges Ruys

Het onderzoek naar oorlogsgebeurtenissen van de voormalige Wehrmacht in WOII wordt gekenmerkt door verschillende hiaten omdat er in de regel weinig of geen documenten bewaard zijn gebleven van regimenten, bataljons en andere kleine eenheden. Aan de hand van enkele zeldzame notities probeer ik hier een beeld te schetsen van de invloed van de operatie Seelöwe op Oostende tijdens de eerste maanden van de bezetting.



Wat was de operatie Seelöwe?

Toen in juli 1940 een deal met het Verenigd Koninkrijk (VK) mislukte, besloot Hitler dat land aan te vallen. 'Unternehmen Seelöwe' was de codenaam van de geplande Duitse campagne tegen het VK.

Het was eind juli 1940 dat veldmaarschalk Von Brauchitsch zich met een voorlopig plan bij het opperbevel van het Duitse leger aanbod, om met de Duitse troepen het kanaal over te steken en het VK binnen te vallen.

Hoewel Hitler de uiteindelijke besluitnemer was, werd het operationele bevel over de uitvoering van Seelöwe gedelegeerd aan de Oberkommando der Wehrmacht (OKW), onder leiding van veldmaarschalk Wilhelm Keitel.

De operatie was echter sterk afhankelijk van de luchtmacht, waarbij bevelhebber Hermann Göring een centrale rol speelde.

De bezette havens langs het kanaal zouden als uitvalsbasis voor de Duitse troepen dienen. In Frankrijk Cherbourg, Le Havre, Boulogne, Calais en Duinkerke en ook kleinere havens en inhammen langs de Franse kust zoals Dieppe en Saint-Malo. Rotterdam voor Nederland en voor de Belgische havens Oostende, Zeebrugge, Antwerpen, Blankenberge en Nieuwpoort. De laatste 2 werden geschrapt na een desastreuze oefening op 5 augustus.

In eerste instantie zou de aanval gespreid worden in Engeland tussen de steden Folkestone en Weymouth, over een afstand van ongeveer 300 km.

Tijdens de zomer van 1940 stapelden de Duitse successen zich op.

De Luftwaffe had in de eerder bezette gebieden alle tegenstand uit de lucht geschoten en de Engelse jagers zouden hen ook nu niet tegenhouden. Maar met deze veronderstelling maakten ze een kapitale fout. Wat volgde zou bekend staan als de slag om Engeland 'The Battle of Britain'.

Elke nacht waren gemiddeld meer dan 150 Duitse toestellen actief boven het kanaal en de Britse hoofdstad. Het grootste deel van de bevolking weigerde te vluchten en gedurende vele weken verscholen

meer dan 170.000 mensen zich in de ondergrondse stations van de metro, 30.000 mensen werden gedood en 100.000 huizen, een derde deel van Londen werd vernield.

De oversteek werd oorspronkelijk op 15 augustus 1940 vastgelegd, maar uitgesteld tot september omdat de Luftwaffe nog in strijd was om het noodzakelijk overwicht over het kanaal tegenover de RAF te verkrijgen.

Voor de Duitsers telde toen één prioriteit: 'offensieve operaties'. Maar toen de Engelsen eerst met pamflettenraids en ten slotte met bommen boven Berlijn verschenen, op 25 augustus 1940, was dit een zeer onaangename verrassing.

Dit gaf de doorslag aan Hitler om het reeds voorbereide plan tot een inval, op kruissnelheid te zetten en zo snel mogelijk Engeland uit te schakelen.

Het doel was Engeland tot vrede te dwingen en te bezetten.

De aanval zou starten vanuit de havens van Boulogne (met 559 schepen), Calais (met 450 schepen), Duinkerke (met 535 schepen), Nieuwpoort (met 125 schepen), Oostende (met 380 schepen) en Zeebrugge (met 8 schepen).

Het 9de zowel als het 16de leger zouden onder het opperbevel komen van *generaal-veldmaarschalk Gerd von Runstedt*. Over de precieze datum van de invasie werd in alle geledingen gepalaverd. De Marine, het Heer (= landleger) en vooral de sterk uitgedunde Luftwaffe waren het oneens over meer aspecten: landingsplaatsen, troepenmacht, bevoorrading. Vooral de veiligheid van de overtocht was het grootste probleem. Vandaar de verschillende voorstellen en datums waarover men het niet eens geraakte.

In Engeland werden ondertussen alle maatregelen getroffen om een landing te verijdelen. De RAF voerde dag en nacht een zware strijd om de overmacht over het kanaal te verkrijgen en langs de Engelse kusten werden tal van soorten afweermiddelen uitgetest om te beletten dat de vijand voet aan wal zou krijgen.

Het Bomber Command begon vanaf 5 augustus een bommencampagne gericht tegen de invasieplannen. Het doel was de vloot in opbouw te kelderen en de ontschepingstroepen die in de havensteden gelegerd waren schade toe te brengen. Volgende havens werden gevisieerd met raids: Boulogne, Calais, Duinkerke, Antwerpen, Oostende, Vlissingen. De bomaanvallen vonden hoofdzakelijk in de nacht plaats en van op een hoogte van meer dan 10.000 feet (circa 3.000 meter), omdat de vliegtuigen dan buiten het bereik van het Flak-geschut bleven. Het gevolg was dat de doelen meestal onvoldoende of zelfs helemaal niet geraakt werden. Daarenboven stond de oriëntatie van de toestellen in de beginjaren van de oorlog nog in haar kinderschoenen zodat in de helft van de gevallen zelfs de locatie niet gevonden werd en de bommen lukraak op een andere plaats werden gedropt vooraleer de terugtocht aan te vangen.



Stapelloop "Marinefährprähm" voor de Kriegsmarine. Scheepswerf Beliard Crighton; op de achtergrond, de houthandel Snauwaert. 1942? (coll. Bundesarchiv + collectie De Plate)

Seelöwe in de kusthaven Oostende

Kapitänleutnant zur See Hans Schreiber (1888 – 1965) was al in juni 1940 te Oostende aangekomen als de nieuwe Seekommandant. Met hem kwamen hier de eerste boten der Kriegsmarine aan, een achttal Räumboten (mijnenvegers).

Door de opstart van Seelöwe werd hij meteen geconfronteerd met een massa problemen: hij werd overstelpt door de enorme toevloed van schepen van allerlei slag die hier in juni, juli en augustus toestroomden. Hij moest instaan voor de beveiliging van de haven en de bevoorrading van de schepen met levensmiddelen, munitie en brandstof, geen sinecure.

Schreiber wordt op 5 februari 1941 gepromoveerd tot Seekommandant Flandern en werd zodoende bevoegd over hele Kriegsmarine in België, maar hij bleef hier te Oostende zijn werk als havencommandant vervullen. In februari 1943 kwam er nog een havenkapitein bij *Kapitänleutnant Kurt Blessinger*.

Onderwijl arriveerden hier een massa platbodems van de binnenvaart langs de kanalen Nieuwpoort – Plassendale en Gent-Brugge-Oostende, met als schipper de booteigenaars die onder verplichting hun boten kwamen afleveren.

Toestand in Oostende op 15 augustus 1940

Liggen te wachten: 7 stoomschepen, 149 platbodems binnenschepen, 75 sleepboten, 149 motorboten verdeeld langs de voorhaven tot het kaaistation, het Tijdok, het Schuildok, het Visserijdok, de Cockerillkaai, de achterhaven, het Houtdok, het Vlotdok, het Zwaaidok en op de vaart tussen Sas-Slijkens en Plassendalebrug en zelfs verderop naar Brugge toe lag het vol met binnenschepen, al of niet omgebouwd. De Duitsers aanzagen de overtocht van het kanaal als de oversteek van een rivier.

De transformatie der binnenlanders naar landingsboten was vooral het aanbrengen van een neerklapbare voorstevan om de paarden en licht geschut in en uit de boot te laten lopen/rijden en het gieten van een betonnen bodem in het ruim om het stouwen van het materiaal, wapens en manschappen te vergemakkelijken. Met dergelijke boten in zee gaan zelfs met windkracht 4 à 5 beaufort was pure zelfmoord.

In de schuren van de boerderijen langs de vaart Oostende-Brugge en in de cinemazaal 'De Noordstar' in de Nukkerstraat te Bredene bivakkeerden een groot aantal Duitse mariniers. Een aantal officieren logeerden in villa's in Oostende. Het gros van de troepen die de landing zouden uitvoeren was gelegerd in Roeselare en Kortrijk. Bij de inladingsoefeningen werden ze 's morgens vroeg met vrachtwagens naar Oostende overgebracht.

In Oostende waren op 6 inladingplaatsen laadplatformen en kranen voorzien nl. tussen de voorhaven en het station Oostende-kaai, langs de Cockerillkaai, aan de achterhaven, aan het Vlotdok en Houtdok en langs de vaart Oostende-Brugge, langs de Prinses Elisabethlaan te Bredene ter hoogte van de Nukkerstraat.

De invasievloot werd in ijltempo klaar gestoomd. Een nieuwe datum werd geprikt: 15 september.

Planningen en oefeningen

Duits alarmerend bericht naar het hoofdkwartier: "Op datum van 5 augustus 1940 grote moeilijkheden voor het bekomen van scheepsruimte. De aanwezige binnenschepen zijn niet zeewaardig."

Daarenboven werden in heel de 35^{ste} infanteriedivisie slechts 2 soldaten gevonden die enige ervaring met de binnenvaart hadden.

De oefeningen regelden vooral de orde bij de inschepingen, de inladingen, eventueel het buitenvaren bij gunstige weersomstandigheden en sporadisch een landingsoefening op een strand in de omgeving, het terugkeren en de ontscheping.

Voor de ultieme landing was slechts één generale oefening voorzien in Boulogne en wel bij dag, terwijl de eigenlijke landing bij nacht gepland was. In Oostende werden wel verschillende malen kleine repeti-

ties zij het wel in beperkte en moeilijke omstandigheden gehouden. Zo was er half augustus een uitgebreide inschepingsoefening in het Visserijdok. Eind augustus werd deze oefening nog eens overgedaan langs de vaart.

Het aantal voorziene manschappen per boot werd vastgelegd: 40 op de sleepboten, 10 op duwschepen en op de binnenschepen 150 man.

De oefeningen werden steeds gehouden overdag, bij gunstige weersomstandigheden en bij windkracht 1 tot 2 beaufort.

Ze begonnen in de vroege morgen en moesten telkens eindigen voor de duisternis viel. Het gros der manschappen werd dan met vrachtwagens terug gebracht naar Roeselare of Kortrijk.

Gezien het tekort aan matrozen, werd gemakshalve het grootste deel van de binnenlanders die moesten deelnemen aan de oefening, op sleep geplaatst en door de sleepboten naar hun plaats gesleept waar de bemanning bij de branding de landingsoefening op het strand uitvoerde, waarna het ontschepen van een deel van het materiaal volgde. Het afsluiten der oefening gebeurde door het opnieuw inladen en de terugvaart naar de haven.

De landingsplaatsen bij de oefeningen van de Oostendse vloot situeerden zich altijd dicht bij Oostende, voornamelijk werden de stranden van Mariakerke, Bredene en Raversijde gebruikt. Toeschouwers op de dijk werden niet geduld in de omgeving van de oefening.

In een uittreksel uit het Kriegstagebuch van *Oberleutnant Kürshner* der 35^{ste} Duitse infanteriedivisie lezen we het volgende over het moeizaam verloop van de oefeningen: *“De compagnieoefeningen van de afdeling Bode kunnen spijtig genoeg niet als inschepingsoefeningen doorgaan, gezien de Marine het uitvoeren niet toelaat. Er kunnen dus slechts verladings- en inschepingsoefeningen evenals oefeningen aan land voor het vestigen van een bruggenhoofd plaatshebben. Vandaag vindt bij het korps opnieuw een inlichtingsvergadering plaats over de meest voorkomende problemen die de ‘verlading’ oproepen.”*

Het definitieve aanvalsbevel van de 15^{de} komt er op 11 september naar het plan van de bevelvoerende *Generaal der Panzertruppe Reinhard*, maar geeft meteen een nieuwe datum aan, niet de 15^{de} maar de 17^{de}, wordt vastgelegd. Hoewel de startdatum der landing verschillende keren uitgesteld werd, voorzag de Befehlshaber der Sicherung West op 13 september 1940 de klaarliggende schepen in de havens met de vertrekuren en vaarroutes voor een nakende oversteek en landing.

Volgens de laatste planning werd voorzien dat inzake de schepen uit Oostende en Duinkerke de landing zou plaatsvinden tussen Folkestone en Greatstone-on-Sea. Daar moest men een bruggenhoofd vestigen dat minstens voor acht dagen zonder bevoorrading diende stand te houden.

Een ander algemeen probleem was dat van de reddingsvesten. Er waren er net genoeg voor de manschappen van de eerste aanvalsgolf. Eens aan land moesten de mannen hun reddingsvest uittrekken en meegeven met de terugkerende schepen. Hoe dat zou verlopen was een raadsel want verdere details waren er niet. De schepen hadden wel de opdracht eens de troepen aan land onmiddellijk terug te keren voor het oppikken van een tweede golf.

16 september 1940: “08.00 uur, bericht uit Berlijn. Der Angriff am 17^e wird erneut verschoben.” (De aanval wordt opnieuw uitgesteld).

Daarop volgen een resem oefeningen en evenveel uitstellen.

17 september 1940: 16.00 uur, de 17^{de} infanteriedivisie voert deze namiddag een lichteroefening uit in de haven van Oostende. Daaraan nemen de bevelhebbers en chefs van de in Oostende in te schepen eenheden deel.

20 september 1940: de voor heden geplande lichteroefening van de 17^{de} infanteriedivisie in Oostende gaat wegens gebrek aan voldoende schepen niet door.

27 september 1940 wordt als nieuwe datum voor de landing vooropgesteld, maar er komen daaromtrent geen verdere bevelen.

De oefeningen voor Seelöwe waren dus volstrekt overbodig want Hitler had al in de tweede helft van september 1940 zijn twijfels over de landing, te meer omdat de RAF meer en meer haar meesterschap in de lucht over het kanaal bevestigde. Bij een oversteek zou de Duitse vloot zware verliezen lijden vooraleer de bemanning nog maar een voet aan wal zou zetten.

Er werd besloten te wachten op gunstiger omstandigheden.

Hitler was steeds meer en meer geneigd om deze operatie uit zijn plannen te schrappen.

28 september 1940: een voorziene landingsoefening wordt afgelast omdat er onvoldoende matrozen zijn voor de sleep-en duwboten.

03 oktober 1940: de tot de 35^{ste} infanteriedivisie behorende bakkerijcompagnie en de voorraadeenheid van de veterinaire compagnie worden te Oostende voor een oefening ingescheept.

28 oktober 1940: vandaag hielden de bevelhebbers van de infanteriedivisie met de marine-instanties Oostende een bespreking over de inscheping en verladingsoefeningen in Oostende.

Toen eind oktober 1940 definitief bleek dat de Battle of Britain door de Duitsers verloren was, werd de landingsdatum door Hitler in samenspraak met zijn staf nog verschillende keren verplaatst tot het voorjaar van 1941.

2 november 1940: de opperbevelhebber van het leger *Generaal Overste Busch* inspecteerde de eenheden en de haveninrichting van Oostende en woonde in aanwezigheid van de divisiekaders verladingsoefeningen bij.

Waarschijnlijk wist de lagere bevelvoering niets van zijn planning af, ofwel liet Hitler alles op zijn beloop om bij gunstige gelegenheid toch de oversteek te wagen, ofwel aanzag hij de blijvende bedrijvigheid van de kanaalhavens als een afleidingsmanoeuvre voor de Britten. Ondanks tegenstrijdige berichten werden nog regelmatig beperkte lokale oefeningen gehouden maar eerder om de spionage te misleiden.

Vooraf door de mislukking van de Luftwaffe en de beslissing van Hitler om zich te concentreren op de invasie in de Sovjet-Unie (Operatie Barbarossa), werd Operatie Seelöwe in **maart 1941** definitief afgeblazen.

Door de onwetendheid aan Britse kant zouden echter vanuit Engeland nog honderden nutteloze luchtraids tegen de kanaalhavens volgen. Voor Duitsland was het stopzetten van de operatie Seelöwe, een zaak die als minder belangrijk werd afgedaan. De aandacht van Hitler en *Rijksmaarschalk Herman Göring* verplaatste zich nu naar de inval in Rusland. Ze achtten de Britten geïsoleerd op hun eiland. Ook al waren ze niet overwonnen, werden ze niet in staat geacht hen veel schade toe te brengen.

Feit is dat de 17^{de} infanteriedivisie onder het bevel van *Generalleutnant Koch* en de 35^{ste} infanteriedivisie onder het bevel van *Generalleutnant Walther Fischer von Weikerstahl*, die voorzien waren om de landing Seelöwe uit te voeren, na een laatste oefening in Beverloo, op 7 april 1941 uit Kortrijk en Roeselare vertrokken voor een zeer geheime missie die uiteindelijk bestemming Oost-Pruisen was, om van daaruit even later Rusland binnen te vallen.

Met hen vertrok ook de bevelvoerende *Generaal Georg-Hans Reinhardt* met het XXXXI Panzerkorps en zijn drie infanterieregimenten, één pionierenbataljon en één afdeling veldartillerie. In Rusland leden ze zeer zware verliezen.

Na het afvoeren van het plan werden een aantal motorboten ingezet voor de Seenotdienst (zeereddingsdienst) terwijl een groot aantal binnenschepen aan hun eigenaars werd teruggegeven. De platbodems keerden geleidelijk aan terug naar hun thuishavens of werden gesloopt. De schepen die te grote veranderingen hadden ondergaan werden op het kanaal Brugge-Oostende aangemeerd waar er zelfs na de oorlog in 1945, nog enkele jaren lagen te verkommeren. In 1953 bezijden de brug langs de huidige Prins Albertlaan, lagen nog drie wrakken van landingsboten met cementen bodem in het slib.

Bij hoogtij verdwenen ze bijna geheel onder water.

Invloed van Seelöwe op de burgerbevolking in Oostende

De Duitse bezetting en de start van de operatie 'Seelöwe' had de onmiddellijke invoering van een aantal Duitse verordeningen tot gevolg.

Beperkingen op het dagelijks leven (avondklok en bewegingsbeperkingen); **militaire controle van Oostende en de omliggende kustgebieden**; **strand- en havenverbod**; **strengere controle op communicatie en censuur**; **inbeslagname van gebouwen en eigendommen**; **beperkingen op visserij**; **verduisteringsmaatregelen**

De Engelsen vielen de in opbouw zijnde vloot aan met bombardementen met veel nevenschade en **burgerslachtoffers** tot gevolg.

Geallieerde bomaanvallen op Oostende met dodelijke slachtoffers tijdens de operatie Seelöwe

Van de eerste raids waarbij de 'Channel Coast Ports' in de opdrachten van Bomber Command worden vermeld (nacht van 7 op 8 september 1940) tot half 1941 wanneer de operatie definitief wordt afgeblazen, telde Oostende ruim honderd dagen van Engelse bombardementen, sommige met meerdere aanvalsegolven.

De Oostendenaars konden het in het begin niet geloven dat de RAF bommen wierp op een bevriende natie maar de rauwe werkelijkheid liet zich snel voelen bij de vele verwoestingen en doden die de stad mocht incasseren.

Luchtaanval van 7 op 8 september 1940:

Faessen Guillaume (49 jaar, Stuiverstraat 247, + 8 september in de kliniek Edith Cavellstraat), **Govers Evelina** (61 jaar, Stuiverstraat, + 8 september thuis gevonden), **Kint Joseph en Kint Pascal** (45 jaar / 16 jaar, Stuiverstraat 241, + 8 september om 00:25 uur), **Willaert Carolus** (67 jaar, Stuiverstraat 251, + 8 september om 00:25 uur)

Luchtaanval van 17 op 18 september 1940:

Deschacht Arthur (61 jaar, Honoré Borgersstraat 28, + om 23 uur), **Jacquin Augusta** (60 jaar) Honoré Borgersstraat 28, + om 22:30 uur.

Luchtaanval van 20 op 21 september 1940:

Mommerency Martha (20 jaar, Wittenonnenstraat 44, + 21 september om 00:30 uur)

Luchtaanval van 21 op 22 september 1940:

De Pooter Armandus en De Pooter Gustaaf (13 jaar / 17 jaar) Wellingtonstraat 64, + 21 september om 23:10 uur.

Luchtaanval van 25 september 1940:

Deprez Willy (32 jaar, Gouwelozestraat 37 + woning Albert I - Promenade 76)

Luchtaanval van 29 op 30 september 1940:

Corveleyn Maurits (37 jaar, Groenendaallaan 10, + op 30 september), **De Putter Constant** (44 jaar, Nieuwpoortsesteenweg 529, + 25 oktober 1940 in de Kliniek Frère Orbanstraat), **François Magdalena** (30 jaar, Groenendaallaan 38, + 30 september), **Michils Amelia** (29 jaar, Metselaarstraat 5, + 30 september om 7:30 uur)

Luchtaanval van 20 op 21 oktober 1940:

Willems Carolus (80 jaar, Vaartblekersstraat 7, + in de kliniek Edith Cavellstraat 15)

Luchtaanval van 20 op 21 december 1940:

De Rycke Monique (1 jaar, Ooststraat 60, + 21 december om 8 uur in de kliniek E. Cavellstr. 15), Lacoere Yvonne (4 maand, Elisabethlaan 15, + 21 december om 16:30 uur), Martinsen Rosette (6 jaar, St Francisusstraat 40, + 21 december in de kliniek Edith Cavellstraat 15)

Luchtaanval van 2 februari 1941:

Deputter Michel uit Koekelare. + en **Pyra Achiel-Cyriel** (33 jaar) uit Keiem +

Luchtaanval van 14 op 15 februari 1941:

Vandaele Medard (67 jaar) uit Leffinge, (+ op 17 februari om 18 uur in de kliniek Edith Cavellstraat 15)

Luchtaanval van 3 april 1941:

Deputter Augustus (54 jaar, Stuiverstraat 222, + in de Kliniek Edith Cavellstraat 15)

Luchtaanval van 23 op 24 juni 1941:

Boey Anna (5 jaar, wonende te Gent, + gevonden op 26 juni om 15 uur in de handelshaven ter hoogte van Stapelhuis 6), **De Wilde Irma** (39 jaar, uit Gent Schipperin, + gevonden op 4 juli om 9 uur in de handelshaven ter hoogte van Stapelhuis 6)

Geraadpleegde werken

- Het Hazegras (Oostendse Historische Publicaties) - Frederic Logghe.
- Ostend Flash V- (1962)
- Oostende onder de Nazi's deel 1 - André Asseloos.
- Signaal - 1940 Duits propagandaweekblad
- Bommen op België - Comm. General der passieve luchtbescherming.
- Militaire activiteiten in de Oostendse haven tijdens de bezetting in de tweede wereldoorlog. (KUL) - T. Van den Noortgate.
- Kustvolk in de Vuurlijn - Deel 2: Het sfergebied 1940-1942- Jean Marie Pyllyser - Uitg. JMP-Trends, Middelerke.
- PLB: rapportboek Klausung van de Passieve Luchtbescherming Oostende
- Geschiedenis van de Sint-Jansparochie te Oostende 1924-1974 - Eugene Deschepper - Gilbert Moerman
- Ter Cuere Jaarboek 1994 (Raoul Eeckhout)
- Deutsche Bundesarchiv
- 21e Army Group Port Repair Works by transportation units of the Royal Engineers Ostend.
- The Pictorial History of the RAF - J. Taylor & Ph. Moyes
- 2e Group RAF a Complete History 1936-1945- M.J.F. Bowyer - Faber and Faber Ltd.
- RAF Bomber Command War Diary - Martin Middlebrook & Chris Everitt
- RAF Bomber Command Losses of the Second World War by W.R. Chorley


BABOR
INSTITUTE
ALLURE


SCHOONHEIDSINSTITUUT

Ann Vanspeybroeck
Jozef II-straat 38
8400 Oostende

059 70 00 02

www.allurebabor.be

 [allure_baborinstitute](https://www.instagram.com/allure_baborinstitute)

 [Allure Babor institute](https://www.facebook.com/AllureBaborinstitute)



Geniet van het moment, geniet van wie je bent - onze passie, ons vak

Ondertussen zijn we al 15 jaar een gevestigde waarde in Oostende, met vernieuwde behandelingen nieuwe technieken proberen we steeds up-to-date te zijn.



We staan voor **huidverbetering** in een ontspannen omgeving. Uiterst professionele behandelingen met een zichtbaar resultaat, dit in samenwerking met het merk BABOR. Hier kun je op adem komen en tijd nemen voor jezelf.

Wij geven graag onze kennis door en begeleiden je in de zoektocht naar de ideale producten en behandeling van 'JOUW huid'. Wij bieden ook alle klassieke behandelingen aan, suikerontharing en het allernieuwste is **dermaplaning**. Ook kun je een behandeling in duo boeken, wij beschikken over een hele mooie duocabine.

Wij kijken ernaar uit om je binnenkort te verzorgen. WELKOM

UIT LUCIENS PUBLIBOEKJE 7: Louisastraat

Coin rues Louise 11 et Longue, à l'HOTEL BIRMINGHAM
 Tél. 1241. Rest.-pension près digue et pl. d'Armes. Cuisine soignée.
Board and residence, near to prom' and pl. d'Armes. Good cooking.
 Rest.-Pension, beim Strande u. Place d'Armes, gute Küche.
 Spisshuis-Pensioen, bij strand en Wapenplaats. Goede keuken.



VOOR UW
Schilderwerk
 WEND U IN VOLLE VER-
 TROUWEN TOT DEN
 GESCHOOLDEN EN
 ERVAREN VAKMAN
 GASPARD
LEBBE - JACOBSEN
 16, LOUISASTRAAT, 16
 — OOSTENDE —
 Gediplomeerd in de Hoogere
 Schilderschool van Brussel.
 AANNEMER VAN SCHILDER-
 WERKEN. — NABOOTSIING
 VAN HOUT EN MARMER.
 TROUWE EN GOEDE
 BEDIENING.

Pharmacie
C. BRECX
 Rue Louise, 1, Ostende — Tel. 1813
 DEPOT GENERAL DU
SIROP DEPRATERE
 au Goudron incolore
 PECTORAL INCOMPARABLE
 Rep. inb. M. Bierman

YACA
 GRILL-RESTAURANT
 Prop. Alain Duquenne
 LOUISASTRAAT 23 OOSTENDE. TEL. (059) 826.13
 Spécialité de Grillades au Feu de Bois
 Restaurant de 1ère Classe
 OUVERT TOUTE LA NUIT
 (7179)

Coll De Plate

Boulangerie Autrichienne

S. BROLLY

3, rue Louise, OSTENDE

Fournisseur des Restaurants de la Compagnie Internationale
des Wagons-Lits, Paquets-Boats Ostende-Douvres et des
Grands Express-Européens



Jan Christiaens-Dechaene

AANNEMER

Louisastraat, 9, OOSTENDE

TELEFOON 733.96

HANDELSREGISTER 1350

Postcheckrekening 62579

Den 8 Februari, 1948.

Coll De Plate

De BESTE van 't verleden,
ONOVERTREFBAAR heden.

Borstsiroop DEPRAETERE

KLEURLOOZE TEER

geneest in 24 uur de hevigste HOEST en
VALLING.

Versterkt uwe longen.

Verkrijgbaar in alle goede Apotheken aan
10 franken de flesch.

HOOFDDEPOT: Apotheek C. BRECX
Louisastraat, 1
OOSTENDE Tel. 1813

The Watson School of Languages, Steno,

Dactylo.

Fondée en 1909

23, RUE LOUISE, OSTENDE

Nouveau cours de langues vi-
vantes, steno, dactylo, brevi-
dactylo, etc.

Take a course at the Watson
School a free trial lesson.

DACTYLO :

Cours pour jeunes filles l'après-
midi - Enseignement sur machi-
nes neuves - Dipl. et plac. gratuit

INSCRIPTIONS :

le dimanche de 9 à 12 heures du ma-
tin. Les autres jours de 5 à 6 h.

TYPING WORK OF ALL
DESCRIPTION UNDERTAKEN

Coll De Plate

TANDPIJN

alsmede ziekten van het tandvleesch,
worden door het gebruik van **Anathe-
rin Mondwater** van Dr. J. G. POPP,
keizerl. Koninkl. Hof-Tandarts te Wee-
nen, Stadt, Bognergasse, N° 2, steeds
verzacht en in de meeste gevallen volko-
men genezen.

Te verkrijgen te OOSTENDE, bij d'heeren
Kockenpoo Louisastraat, 5, en De Fonseca,
Kapellestraat, 9. — te BRUSSEL, bij d'heeren
Delacre, engelsche apothekerij; Schoofs Berg-
straat, 15; in de Normale apothekerij, Nieuwe-
straat, 57, en Vandenbrande-Bruez, Uitdiagres-
straat, 45.

Goudron Incolore DE PRATERE

Le seul pectoral agréable à prendre à tout âge, ne renfermant
aucun stupéfiant, tels que : Codéine, Morphine, Opium, ou des
substances dont l'abus est dangereux.

Infailible pour TOUX, ASTHME, BRONCHITE,
INFLUENZA, COQUELUCHE, etc.

2 Francs la bouteille à OSTENDE uniquement
à la Pharmacie

O. DE PRATERE

5, Rue Louise, 5.

Dans les autres villes chez tous les bons pharmaciens.

VERHUURING VAN AUTOS

ZONDER CHAUFFEUR

per dag en per maand

taksen en verzekering in regel

GARAGE ARICKX

Ste-Catherineplaats — Telefoon : 701

Louisastraat, 2 — Telefoon : 1194

OOSTENDE

'De kust bevrijd ...'

Frank Goeminne

Op 8 september had ik het genoegen een rondleiding in de fototentoonstelling in park Atlantikwall inzake 'De kust bevrijd' te begeleiden. Ik mag zeggen onder grote belangstelling want alle sessies waren meer dan volzet.

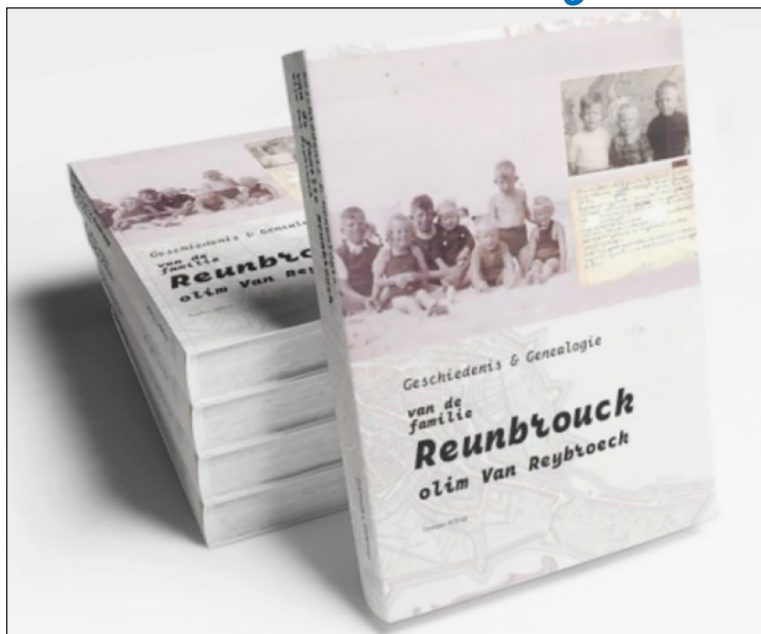
Tachtig jaar geleden, na vier moeilijke jaren, is het zover: de bevrijders komen eraan! Tussen 7 september en 3 november 1944 verjaagt de Canadese infanterie de Duitse bezetter uit hun kustversterkingen van de Atlantikwall. De havens van Nieuwpoort, Oostende en Zeebrugge komen in geallieerde handen en zijn van grote waarde voor de bevoorrading van de troepen die het vasteland bevrijden. De oorlog woedt in Europa nog voort tot de capitulatie van Duitsland in mei 1945. De fototentoonstelling in het park gaat over de vreugde, de woede, de opluchting, het verdriet, de liefde, de verwondering en alle andere emoties die streekbewoners, bevrijders en Duitsers voelden tijdens de bevrijdingstijd. Tijdens de wandeling bij één van de foto's haalde een dame de originele foto boven en vertelde ze haar verhaal.

Op de foto zie je haar als zesjarige met haar jongere broertje en andere kinderen op een Canadese jeep zitten om hun bevrijders te verwelkomen. Mevrouw Maria Mestagh stelde zich voor, bovendien is ze familie van onze collega- gids René Vandercruyssen. De medewandelaars hingen aan haar lippen.

Van toeval gesproken.



Ontdek de “Geschiedenis & Genealogie van de familie Reunbrouck Olim Van Reybrouck”



Ik hoor het reeds velen zeggen, eindelijk. Na meer dan 30 jaar opzoekingen en met een hart vol nostalgie, en een gevoel van trots, kan ik het boekwerk omtrent de familie ‘Reunbrouck Olim Van Reybrouck’ aankondigen. Met verwijzingen naar de vele aangetrouwde families Hamilton, Hiltrop, Blondé, Laleman, enz..

Dit was geen eenvoudige opgave en je probeert het geheel zo volledig mogelijk en erg gedetailleerd uit te

werken. Het is dan ook ondertussen een lijvig document van een 540 pag. geworden vol onverwachte wendingen, aangevuld met akten, getuigenissen en foto's. Dit enorm opzoekingswerk omspant gegevens tot voor 1600 en beschrijft de familie uit Oostende, Nieuwpoort en verder. Het heeft mij naar opzoekingswerk in archieven tot ver over onze landsgrenzen gebracht. Het boekwerk is een eerbetoon aan de diversiteit van menselijke ervaringen, gevangen in momenten van diepe ontroering en soms onverwachte humor.

Dit boek is ook een kunstwerk, verrijkt met unieke foto's, getuigenissen en illustraties die de ziel van besproken familieleden tot leven brengen. Het is geschreven met respect en toegankelijkheid; het is geen opsomming van data maar nodigt de lezers uit om de levensomstandigheden van de familieleden te begrijpen in de soms duistere tijden waarin zij leefden. Zoals we weten is een dergelijk werk nooit af maar ik wil het boek nog afgeven in de levensperiode van mij ma, Jenny Reunbrouck, als laatste van een generatie en als eerbetoon aan haar en de vele familieleden die ik heb gekend.

Het boek wordt in eigen beheer uitgegeven, meer informatie volgt later. Het boek zal verschijnen in een luxe beperkte oplage van 10 exemplaren: aantal bladzijden binnenwerk: max 540 als recto/verso 130 g/m², Full Colour in een A4 formaat (gesloten): 210 mm x 297 mm A4 verticaal, liggend – hardcover met garen gebonden, rechte rug, kostprijs 150€. En een softcover, garenloos gekleefd 98 € verzendingskost in beide 10€.

Uitgifte 27 oktober 2024. Sponsoring voor de opmaak is altijd welkom en u kan nu al op het boek intekenen. Met suggesties of vragen om inlichting kan u steeds bij mij terecht.

Contact: Georges Hiltrop Argenta BE11979134126248 met vermelding gegevens.
Kwartelstraat 15
8400 Oostende - georghiltrop15@gmail.com

GIDSEN EN REPORTAGES

Op 31 juli 2024 heeft onze collega-gids Patricia Veris de cameraploeg van de Franse zender BFM Grande Lille rondgeleid op de Mercator. Ook vrijwilliger van de Mercator, Walter Bertrand, werd tijdens zijn schilderwerk geïnterviewd, alsook enkele bezoekers.

Hieronder DE LINK om de reportage te bekijken.

https://www.bfmtv.com/grand-lille/replay-emissions/l-ete-chez-nous/l-ete-chez-nous-visite-du-trois-mats-mercator-a-ostende-en-belgique_VN-202408130491.html



Fré Vanhooren bezorgde ons volgend zegel Oostende uit 1705 ...
toen ambtenaren nog genoeg tijd hadden om hun stempels en zegels te versieren

GIDSEN IN BANJUL GAMBIA

Van 4 tot en met 8 maart 2024 vond er in Banjul, de hoofdstad van Gambia, een opleiding voor stadsgidsen plaats in het kader van het EU-project 'Future Proof Banjul'. Deze opleiding was mogelijk dankzij steun van Stad Oostende en het National Centre For Arts and Culture (NCAC). Het initiatief wil jobs creëren in de lokale erfgoedsector en het bewustzijn rond het erfgoed van de kuststad verhogen.

Tijdens een vijfdaagse training in het Crab Island Sustainable Development Centre volgden dertig jongeren uit Banjul een spoedcursus. Daarin kwamen onderwerpen zoals basisgidsen, erfgoedbehoud, klantenzorg, eerste hulp, ecosysteem en biodiversiteit, verantwoord en duurzaam toerisme én bewustwording van klimaatverandering aan bod. Naast de lesgevers van het NCAC werkten ook gastsprekers van het Department of Parks & Wildlife en de West-African Bird Study Association mee aan de training.

Daarnaast kunnen de recent opgeleide gidsen nu gebruik maken van een twintigtal moderne fietsen. Stad Oostende doneerde deze fietsen samen met Groep INTRO. De Stad kocht vijftien exemplaren aan bij Groep INTRO, terwijl Groep INTRO zelf, afdeling Inclusief Ondernemen Fiets & Duurzame Mobiliteit, de overige vijf fietsen schonk.

Het NCAC voerde in samenwerking met UNESCO al een inventarisatie uit van het bestaande erfgoed in Banjul. Meer dan honderd locaties en monumenten in de stad zijn geïnventariseerd met aandacht voor de betekenis, de staat van instandhouding en mogelijke behoudsgebieden.

Aangezien Banjul onder de zeespiegel ligt, is de plaats gevoelig voor de gevolgen van klimaatverandering. Het is daarom essentieel dat iedereen die betrokken is bij het erfgoed in Banjul zich bewust is van het verstoorde klimaat en de mogelijke gevolgen daarvan voor laaggelegen erfgoedlocaties.

Gidstochten per fiets passen dan helemaal in de inspanningen om de gevolgen van de klimaatverandering te beperken. Dit volgt onder andere op de aanplantingsacties op het strand, de vergroening van de binnenstad van Banjul en het aanplanten van mangroves.

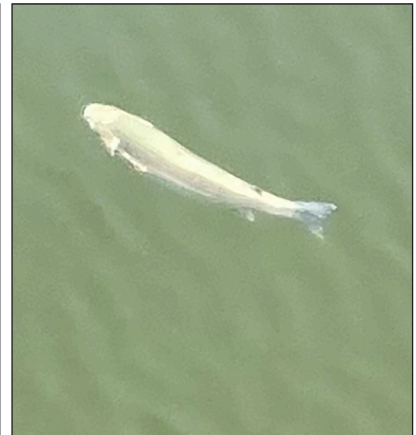
Ontdek meer over de stedenband op www.oostende.be/banjul .



Gespot in het Mercatordok in 2024



Oorkwallen zijn te herkennen aan de 4 (soms 5 of 6) witte tot lichtroze 'oortjes'. Deze oorvormige vlekken zijn hun geslachtsorganen, die doorschemeren in hun hoed. Oorkwallen zijn voor de mens onschadelijk. Ze mogen dan wel netelcellen bevatten, de giftige harpoentjes geraken normaliter niet door de menselijke huid. *(foto's augustus 2024)* *Bron VLIZ, Nancy Fockedy en Jan Seys*



Harders hebben twee rugvinnen, één rugvin met meestal 4 stekels en een tweede vin met vinstralen. De buikvin heeft 5 vinstralen. De zijlijn is nauwelijks zichtbaar (indien aanwezig). Harders worden hoogstens 90 cm lang. Harders zijn schuwe vissen die zich verplaatsen in scholen. Zij voeden zich met kleine wieren en bodemorganismen. Harders komen voor in alle wereldzeeën, zowel in de tropische als gematigde klimaatgebieden. Ze komen voornamelijk voor in kustwater en ook in brak water. Sommige soorten komen ook voor in zoet water. *(foto's mei 2024)* *Bron Wikipedia*



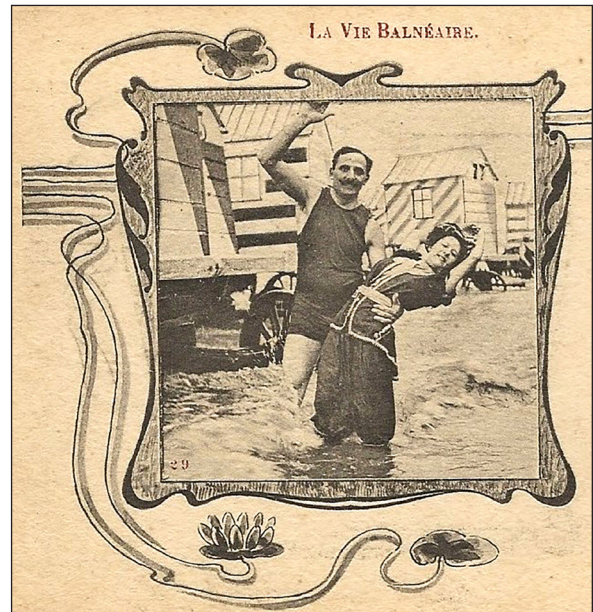
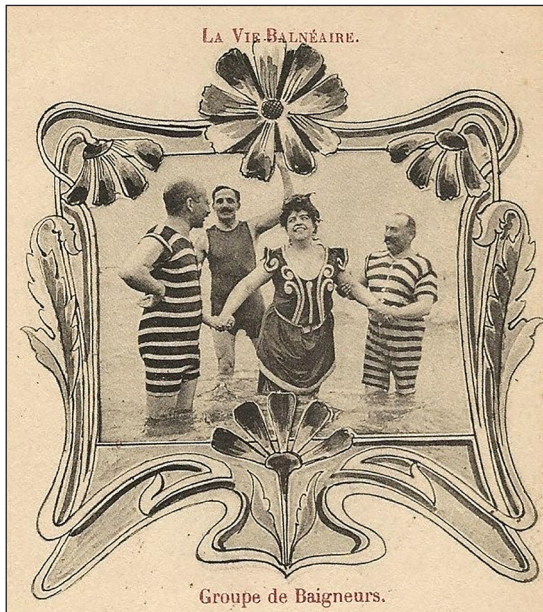
En een 'lekkere' paling gevangen door een aalscholver *(maart 2024)*

©Rudy Laforce

UIT HET RARITEITENKABINET VAN ERIC DE KIEVITH OP FB EN THUIS



De voormalige Oostendse vloot is op flessen getrokken; zie hier het bewijs



Belle-époque baders in Oostende



Kustsouvenirs over krabben en kreeften

Boeiende schepsels die zeemonsters levend in hun harnas. Hun enige zwakke punt is de lekkernij die schuilgaat in hun uitwendig skelet. Je moet al van goede afkomst zijn als vormgever of vakman om deze wonderlijke creaturen op een deftige manier voor te stellen.

Een voorbeeld van dit ultieme vakmanschap is de Chinese krabbenmand (links) gecreëerd in verwarmde hoorn; geen plastic dus, alhoewel het er zo uit ziet.



[Eva Moeraert maakt een podcast over Ostende - Stad Oostende](#)

Wist je dat er een Ostende (met één o) bestaat aan de andere kant van de oceaan? En dat het gesticht werd in 1909 door een Belg die 'ons' Oostende van de Belle Epoque wilde nabouwen? Dat er nog een stukje van de pier en de dijk staat en een hotel dat vroeger het Termas hotel heette? En dat in dat hotel Antoine de Saint Exupery waarschijnlijk zijn Petit Prince heeft geschreven?

Eva Moeraert (43), podcastmaakster, had ooit een oom in Argentinië en is al jaren gefascineerd door dit verhaal. Deze zomer (2024) reisde ze voor de eerste keer naar deze parel aan de Atlantische kust. Ze ontdekt er dat de plek niet alleen veel verhalen en mysteries verbergt, maar ook symbool staat voor haar levensfase: opnieuw beginnen, herbronnen en op zoek gaan naar zichzelf.

Waarom maak ik een podcast over Ostende in Argentinië en hoe kwam ik op het idee? Mijn oom woonde er sinds ik drie jaar was, ik ging er al vier keer op reis, ik spreek vloeiend Spaans en ik heb daar nog vrienden van mijn oom wonen. Oom Bart is gestorven in 1993. Ik maakte in 2003 een documentaire over zijn leven en nu, twintig jaar later, voelt dit voor mij ook een symbolische reis in zijn voetsporen. Het verhaal dat ik al 20 jaar hoor via vrienden en familie, is dat Bart ooit zijn Vlaamse boeken heeft geschonken aan de bibliotheek van Ostende, Argentinië, waar nog 'Vlaams' gesproken zou worden.

Meer had ik niet nodig om mijn rugzak te pakken en een retourtje Buenos Aires te boeken voor een maand.

[Beluister de audiodocumentaire 'mi tio bartolo'](#)

BETREKKING-GIDS voor afgetreden vorsten

Nu 't geweld is overwonnen,
En verpletterd door het recht,
Nu wordt door de Democratie
Nieuwe levensgrond gelegd,
Tiranieke dynastieën,
Die den strijd hebben gesticht,
Die van de aarde 'n hel hier maakte
Zijn nu van hun troon gelicht.

×

Prinsen, koningen en keizers,
Die het volk hebben misleid,
Is de kroon van 't hoofd geslagen,
Zijn verbaunen voor altijd.
Voor de weggejaagde heeren
Heb 'k in deugd en in falsoen
Toch een baanije uitgevonden,
Daar ze toch wat moesten doen.

×

J' Afgezette vorst van Beieren,
Die begint 'n kroegje hier,
Of 'n heel klein brouwerijtje
Speciaal in Beiersch bier.
De twee heistogea van Saksen
Handelen samen als ex-vorst
In Saksische kararievogels
En in Duitische leverworst.

×

En de ex-zaar der Bulgaren;
Stelt z'n groote neus ten toon,
Die hij overal toch in stak,
Zelfs ten koste van z'n troon,
d' Afgetreden Grieksche koning
Gaat met Manuel heel lijn,
Handelen in Grieksche Samos,
En in Portugeesche wijn.

×

Keizer Karel laat zich kijken,
Op de kermis als athleet,
Als de grootste landen lijmen
En de volkeren magneet
En de ex-zaar van alle Russen,
Die staat nog uit medelij
Z'n getippelde collega's
Met z'n geest nog gesteltijk bij.

×

Ludendorff gaat zakjes plakken,
Hindenburg, die groote vent,
Die verkoopt straks voor z'n bikkie
De spijkers uit z'n monument.
(Von) Tirpitz die wordt onderkruiper
Daar-ie met z'n U-boot vloot
Zooveel vrouwen, mannen, kinderen,
Moordend onder hun duigen schoot,

×

De gedeserteerde kroonprins
Die wordt loopknecht, daar-ie an
Heel de wereld heeft bewezen
Dat-ie heel hard loopen kan,
En z'n pracht gevluchte vader
Ex-Wilhelm II, die wordt zoo waar,
Daar-ie altijd hield van slichten
Directeur van 't abattoir.

De Zeevacht, 24/05/1919

DE TETTENBRUG



Marc Loy is te horen in 'Mijn Klein West-Vlaanderen' van radiomaker Nico Declerck over de Oostendse visserij onder de titel 'Is 't De Koaje Van Oostende Die Telt?' (46 min.) Te beluisteren via Spotify. Hij werkte ook mee aan de Radio 2-reeks 'Mysteries van Vlaanderen' in de uitzending 'Waarom is de Tettenbrug in Oostende tettenloos?' (12 min. 33sec.) Te beluisteren op Spotify en VRT Max.

**De spoorwegbrug is de echte 'Tettenbrug' (verz. D. Beirens)*

CANIPOSTE

Ivan Verkempinck poste op 4 oktober 2022 volgend bericht over 'CANIPOSTE' op FB. Na contactname: "Ik zag volgende gravure (zie rechts) passeren: "Chemin de fer – caniposte (spoorweghondenpost) tussen Oostende en Brugge" (in L'illustration 10.05.1845).

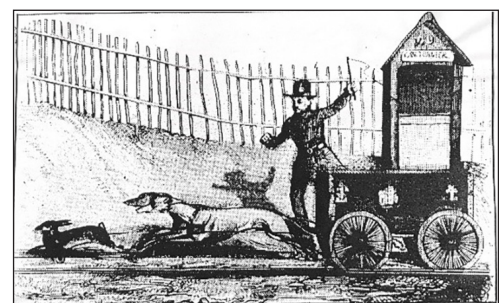
Maar toen vond ik deze (onderaan) online: de echte, de originele versie van de houtgravure, met de omsluitende tekst uit het tijdschrift.

En daar werd het al met eens 'Blankenberghe-Brugge' in plaats van 'Oostende-Brugge' (n.v.d.r. verbinding gerealiseerd in 1838).

En daaruit bleek ook dat het om een nooit gerealiseerd experiment zou gaan, dat tegelijk ook op hoongelach werd onthaald.

En na opzoeking stelde ik ook vast dat lijn 50 (Brugge-Blankenberghe) niet eerder dan in 1863 in gebruik werd genomen; 18 jaar later dan aangegeven dus.

Wie neemt hier wie in de zeik?"



Chemin de fer « caniposte » entre Ostende et Bruges. (L'illustration du 10 mai 1845.)

Chemin de fer caniposte de Blankenberghe à Bruges.

... Le Journal de Bruges parle d'une excentricité britannique dont la spéculation se serait déjà emparée: « Deux Anglais, dit-il, ont trouvé en Belgique des associés pour la construction d'un chemin de fer caniposte de Blankenberghe à Bruges destiné au transport du poisson. Quatre chiens at-

telés à une voiture légère portant deux tonneaux de poisson et pressés par la faim, seront excités à la course par un morceau de viande fraîche suspendue à quelques pouces en avant de leur nez, à l'aide d'une tringle partant de la voiture. Cette viande leur sera déchlorée qu'après leur arrivée. Pour le trans-



port des lettres, qui doit être plus rapide, on attellera deux lévriers au léger automoteur du professeur Pelletan. Au lieu d'un morceau de viande, on suspendra à la tringle un lièvre mort ou empaillé qui aura l'air de fuir devant les chiens affamés. On va se récrier contre cette entreprise que les uns

traiteront de barbare, les autres d'impossible, et tout le monde de ridicule; mais on s'y habituera, et bientôt on se demandera comment on n'y a pas songé depuis que les chemins de fer existent. »

Licht & Verf bvba

Kardinaal Cardijnlaan 104

8800 Roeselare

Tel. 051 24 68 47 - GSM 0497 39 26 65

Algemene Schilder- en Decoratiewerken

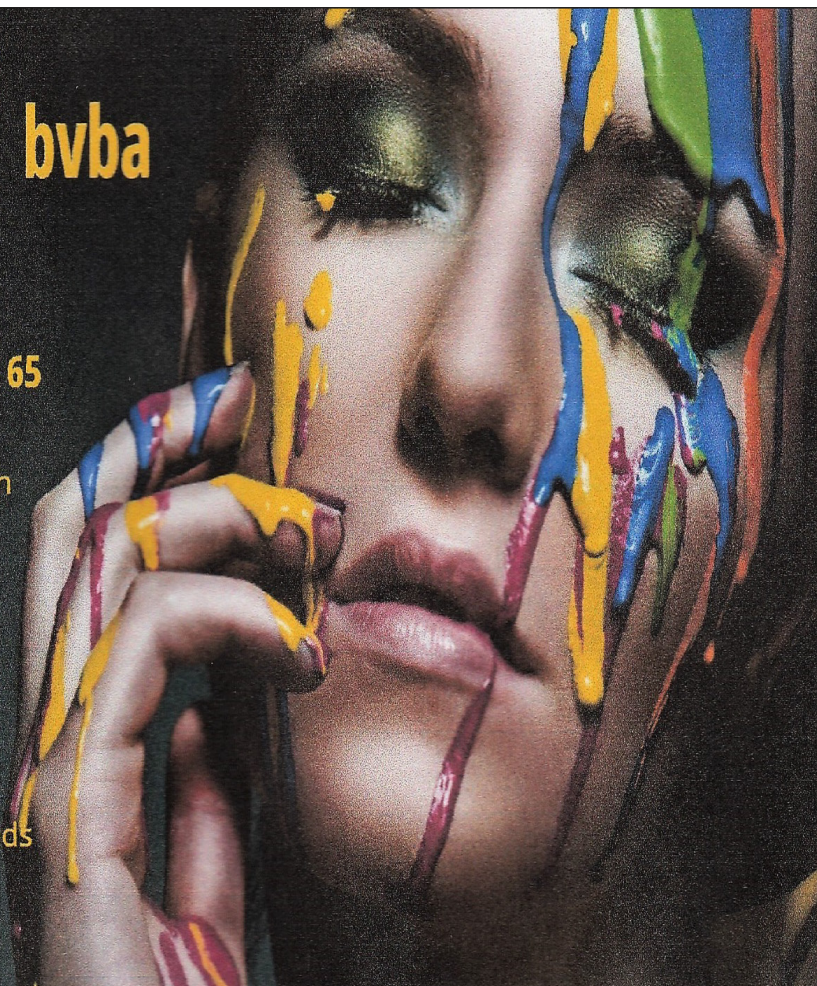
Gordijnen en Overgordijnen

Airless Smitwerken - Smitplamuur

Wand- en Vloerbekleding - Laminaat

Plaatsen van Gyproc wanden en plafonds

www.rooryck.be



IJZERSCULPTUREN KELDERSVOGELS

Ijzeren beelden, monumentale en mobiele objecten die voor de tweede keer kennis hebben gemaakt met het vuur.

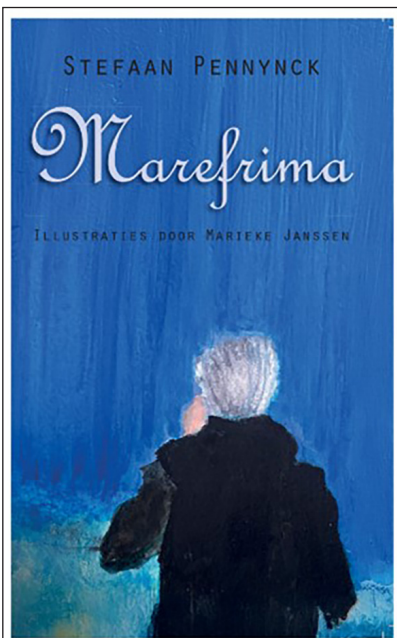
Een eerste keer in een ijzergieterij of smidse waar zij gloeiend heet de vorm van een werktuig kregen, om zoals alles en allen heel even intens te leven en dan vergeten te worden. Een tweede keer hebben zij het vuur ontmoet om als onderdeel van een totaalbeeld iets onverwachts uit te beelden, een vleugje fantasie te vertolken, de ludieke vorm van een diepzinnige gedachte aannemend.



VOOR ALLE INLICHTINGEN
Pierre Claes

Prins Boudewijnstraat 3 / 8400 Oostende
0475.84 52 70 WWW.KELDERVOGELS.BE

Nieuwe publicatie van Stefaan Pennynck met illustraties door Marieke Janssen



Marefrima. Een verhaal over de teloorgang van een visverwerkend familiebedrijf op Oosteroever.

Het verhaal Na de onteigening en voor de volledige ontwikkeling van Oosteroever als nieuwe residentiële hoogbouwwijk, is de site decor voor diverse theaterproducties. Wanneer Rino met zijn zoon-tje deelneemt aan 'De Zeekaravaan' en deze halt houdt bij het voormalig familiebedrijf, komen de herinneringen boven. Na tegenslag gaat het leven verder.

Marefrima is een licht, ontspannend verhaal met een vleugje romantiek, waarin op een fictieve wijze een stukje eigentijdse geschiedenis van Oostende wordt vastgelegd.

Stefaan Pennynck (Oostende, 1963) schrijft poëzie, kortverhalen, recensies en essays. In 2023 verscheen van hem "Naar Aristoteles' graf. Een imaginair reisgedicht in kwatrijnen met tussenzangen". Bij Ambilicious verscheen eerder het sprookje "2 prinsessen en 1 kikker" met illustraties door Mieke Drossaert.

Marieke Janssen is een geboren en getogen Gentse, maar sinds 2020 is ze verhuisd naar Oostende. Een stad die haar altijd al heel lief was en waar ze zich nu als artieste ontplooit. Marieke tekent, schildert en schrijft gedichten. Ze gaf in eigen beheer ook een kinderboekje uit: Klaas en het eenzame kniekousje.

Boekinformatie

ISBN 9789493366336 - 34 pagina's

Uitgave Ambilicious, Breda

Het boek kost 16,- en kan bekomen worden via mail naar Stefaan.Pennynck@telenet.be

Welkom op de boekvoorstelling op 30 november 2024 16u 't MAZ Sint-Franciscusstraat 21

FOTO-DETERMINATIE GIDSENBLAD 2024-3

VOORBLAD van L. naar R.: gerenoveerde art deco-woning Sole Mio Euphrosina Beer-naertstraat – herdenkingsbord Mercatorsluis – hondje voor winkel Christinastraat 43 – Theobalds Boothuisje Vlaanderenstraat 17 – Nederlandse maskergroep tijdens belle époquefeest Hippodroomkwartier – Dorpsstraat Mariakerke – SSPP-kerk interieur

KEERZIJDE VOORBLAD van L. naar R.: Bloemenuurwerk 2024 thema Ensor – Peter Benoitstraat tegen Kaïrostraat – bushokje zijmuur Kon. Stallingen Kaïrostraat – Thermae Palace achter volleynet – Kerkstraat – Paster Pypestraat – ondergoed in weerspiegeling

KEERZIJDE ACHTERBLAD van L. naar R.: Mu.ZEE – Voorhavenlaan – Peter Benoitstraat – E. Laponstraat – strandstoelen in rood en wit - Paardenstallen renbaan kant Nieuwpoortsesteenweg – kinderbijdrage Ensorjaar in overdekte galerij Feestpaleis – schutting Langestraat naast Stadsmuseum

ACHTERBLAD van L. naar R.: Anna schildert mee met Ensor – Dorpsstraat Mariakerke – Gesjorde Spin à la Louise Bourgeois naast Duinenkerk – Dominicanenkerk Christinastraat met voorstelling 'James Ensor Inspired By Light'


Toope



Toope

Groentenmarkt 11, 8400 Oostende

T 059 40 31 06 · M 0468 48 56 70 · toope1@telenet.be

Di & Woe gesloten ·  · www.bistro-toope.be

BTW BE0715.482.985

Ontbijt · Lunch · Tea-Room · Feest- en vergaderzaal



DB



DB



VP



VP



DB



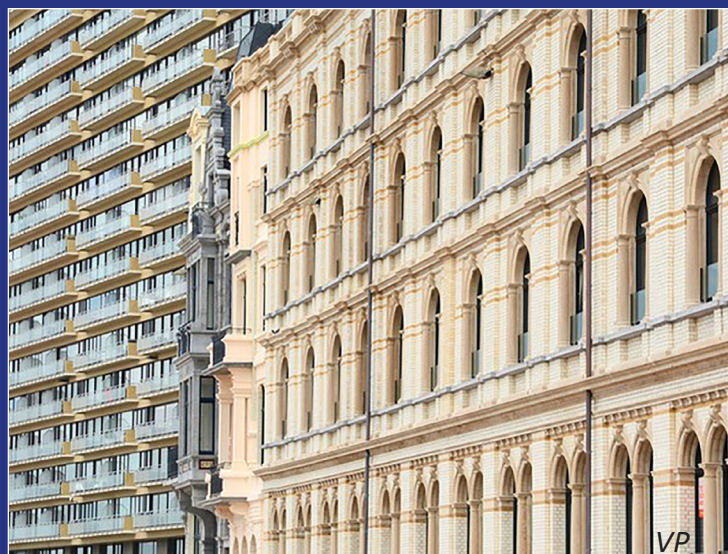
DB



VP



DB



VP



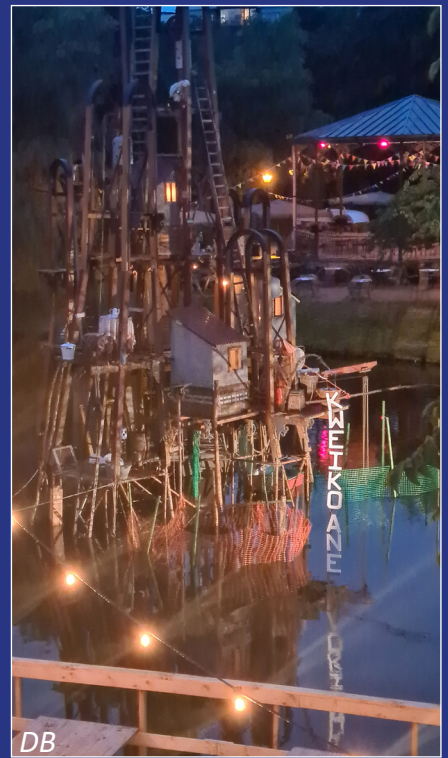
DB



VP



DB



DB



VP



VP